

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර උසස් පෙළ  
12 හා 13 ශ්‍රේණි

# පෙරදිග සංගීතය

විෂය නිර්දේශය

(2009 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වේ)



සෞන්දර්ය දෙපාර්තමේන්තුව  
භාෂා මානව ශාස්ත්‍ර හා සමාජ විද්‍යා පීඨය  
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය  
මහරගම

## 1.0 හැඳින්වීම

උසස් පෙළ හදාරණ සිසුන් තුළ සෞන්දර්ය හා රසාස්වාදය පිළිබඳ උසස් වින්දනයක් ඇතිකිරීම, නිර්මාණාත්මක හැකියා වර්ධනය කිරීම, ව්‍යවහාරික සංගීතය හා රංග කලා හා බැඳි සංගීතාංග හඳුන්වාදීම, විශ්ව සංගීතය රසවිඳීම පිළිබඳ ශික්ෂණය දියුණු කිරීම, වාදන හැකියා වර්ධනය කිරීම, දේශීය සංගීතාංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කිරීම මෙන් ම නව තාක්ෂණික උපකරණ හා සම්බන්ධ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කිරීමෙන් සංගීතය හා බැඳි මනෝවිද්‍යාත්මක ජීව විද්‍යාත්මක හා භෞතික විද්‍යාත්මක හැකියා වර්ධනය කරගත් ප්‍රායෝගික වැඩ ලෝකයට ඵලදායක පුද්ගලයකු නිර්මාණය කිරීමත් මෙම උසස් පෙළ විෂය නිර්දේශය මගින් අපේක්ෂිත ය.

නිර්දේශිත විෂය කරුණු ගායනය මූලික කොට ගොඩ නගා ඇති වුවද, කිසියම් ශිෂ්‍යයකු ශිෂ්‍යාවක වාදනය මූලික කොට ගෙන මෙම විෂයය හදාරන්නට අපේක්ෂා කරන්නේ නම් නිර්දේශිත ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයක් මගින් අදාළ සියලු කොටස් ප්‍රායෝගික ව අධ්‍යයනය කළ හැකි ය.

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපනය යටතේ පෙරදිග සංගීතය විෂයය ඉගෙනුමෙන් දරුවන්ට පාසල් ජීවිතය තුළ පමණක් නොව පසුකාලීනව ද තම ජීවිත පැවැත්ම සඳහා අවශ්‍ය වන සංවේදී අධ්‍යාත්මයක් හා නිපුණතා වර්ධනය කර ගැනීමට හැකිවනු ඇත. උක්ත කරුණු සාක්ෂාත් කර ගනු වස් 6 - 11 ශ්‍රේණි සඳහා පෙරදිග සංගීතය විෂයයක් ලෙස හැඳැරීමෙන් ශිෂ්‍යයා තුළ වර්ධනය විය යුතු ප්‍රධාන නිපුණතා 8 ක් හඳුන්වා දී, එම නිපුණතාවන්ට අනුව එක් එක් ශ්‍රේණියේ දී ළඟා විය යුතු යැයි අපේක්ෂිත නිපුණතා මට්ටම් ද පෙළ ගස්වා ඇති අතර අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර උසස් පෙළ හදාරණ සිසුවකු තුළ තව දුරටත් වර්ධනය විය යුතු ප්‍රධාන නිපුණතා 11 ක් නව විෂය නිර්දේශයෙන් හඳුන්වා දී ඇත. ඒ අනුව එම නිපුණතාවන් කරා ළඟා වීමට අත්‍යවශ්‍ය නිපුණතා මට්ටම් පෙළක් ද හඳුන්වා දී ඇත. විශ්ව විද්‍යාල ප්‍රවේශය සඳහා සුදුසුකම් ලබන සිසුන් මෙන් ම ඒ සඳහා සුදුසුකම් නොලබන සිසුන්ගේ ද තම පෞද්ගලික ජීවිතය තුළ අත්‍යවශ්‍යයෙන්ම ගොඩනගා ගත යුතු මෙම නිපුණතාවන්ගෙන් ලබන ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් දිගු කාලීන ජීවිත පුරුද්දක් බවට පත්කර ගැනීමට මෙමගින් හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

6 -11 ශ්‍රේණිවල දී අධ්‍යයනය කළ මාතෘකා හා සම්බන්ධ විෂය කරුණු තව දුරටත් ගැඹුරින් විචාරාත්මකවත්, තර්කානුකූලවත්, නිර්මාණශීලී බවකින් අධ්‍යයනයට ඉඩ සැලසීම ද උසස් පෙළ නිර්දේශයේ දී ඔබට හැකි වනු ඇත.

එක් එක් ක්‍රියාකාරකම්වල දී රැස් කරගන්නා තොරතුරුවලට අමතර ව සිසුන් ස්වයං අධ්‍යයනයට යොමුකර පුස්තකාල සහ අන්තර්ජාලය හරහා තොරතුරු ගවේෂණය කරමින් පුළුල් පරාසයක දැනුම සහ තොරතුරු රැස්කර ගැනීමට සිසුන් මෙහෙයවීම ද ගුරුවරයා සතු වගකීමකි.

## 2.0 විෂය නිර්දේශයේ අරමුණු

- පරිසරය ඇසුරින් වින්දන ශක්ති වර්ධනය කරගැනීම  
පරිසරයෙහි සියලු සංසිද්ධීන් මිනිස් ජීවිතය හා බැඳී පවතී. ශිෂ්‍යයා කුළු පරිසරය හා බැඳී සෞන්දර්යාත්මක වටිනාකම් පිළිබඳ අවධියක් ඇතිකිරීමෙන් පරිසරයානුබද්ධ ව වින්දන ශක්ති වර්ධනය කිරීම මෙහි දී අපේක්ෂා කෙරේ.
- නිර්මාණාත්මක චින්තනය හා නිර්මාණාත්මක කුසලතා වර්ධනය කරගැනීම  
ජීවිතයේ දී මුහුණපාන විවිධ ගැටලු හා අවස්ථාවන්හි දී නිර්මාණශීලී ව කටයුතු කිරීම සඳහා අවශ්‍ය චින්තන ශක්තිය වර්ධනය හා ජීවිතයේ විවිධ අවශ්‍යතා සඳහා උසස් නිර්මාණ කෘති බිහිකිරීමේ හැකියා වර්ධනය කරගැනීම.
- ඵලදායී දිවි පැවැත්මට අවශ්‍ය කුසලතා හා ආකල්ප වර්ධනය කරගැනීම  
ජීවිතය ඵලදායී ලෙස ගත කිරීමේ හැකියාව මෙන් ම යම් කාර්යයක දී කාර්යක්ෂම ව කටයුතු කිරීමේ හැකියාව ද අවශ්‍ය වේ. එමෙන් ම අන්‍යෝන්‍ය සුහදකාව සහ එකිනෙකා පිළිබඳ ගෞරවනීය හැඟීමකින් යුතු ව කටයුතු කිරීමේ හැකියාව ලැබීම වැදගත් වේ. ඒ සඳහා අවශ්‍ය කුසලතා හා ආකල්ප වර්ධනය මෙහි දී අපේක්ෂා කෙරේ.
- දේශීය අනන්‍යතා හඳුනා ගැනීම හා අගය කිරීම  
දේශීය සංස්කෘතික අංග කෙරෙහි අභිමානනීය හැඟීමකින් යුතු බව සහ දේශීය අනන්‍යතා සුරකිමින් ව කටයුතු කිරීම වැනි උදාර හැඟීම් සමුදායක් වර්ධනය කිරීම වැදගත් වේ. ඒ සඳහා අවශ්‍ය සෞන්දර්ය විෂයානුබද්ධ දැනුම ලබාදීම මෙහි දී අපේක්ෂා කෙරේ.
- විචාර ශක්ති වර්ධනය කරගැනීම  
මුද්‍රිත, ශ්‍රව්‍ය හ ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය සන්නිවේදන මාධ්‍ය ඔස්සේ ප්‍රචාරය කෙරෙන හරවත් හා යෝග්‍ය වැඩසටහන් තෝරා ගැනීමට හැකි උසස් රසඥතා වර්ධනයක් මෙහි දී අපේක්ෂා කෙරේ.
- මාර්ගෝපදේශනය උපකරණයක් ලෙස භාවිත කිරීම  
ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් උපකරණ සම්පාදනය කරන්නන්ට ගුරු දෙගුරුන්ට, පාසල් දරුවන්ට මෙන්ම මින් ඔබ්බට ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් සැලසුම් කරන්නන්ට ද මෙම විෂය නිර්දේශය මාර්ගෝපදේශයක් වනු ඇතැයි අපේක්ෂා කෙරේ.

විෂය නිර්දේශය පාසල් වාර අනුව බෙදා දැක්වීමට යෝජිත සැලැස්ම

ශ්‍රේණිය	වාරය	නිපුණතා මට්ටම්	කාලච්ඡේද
12 ශ්‍රේණිය	1 වාරය	1.1.1.-2.1.4	108
	2 වාරය	2.2.1 - 5.1.5	92
	3 වාරය	6.1.1 - 10.1.4	100
13 ශ්‍රේණිය	1 වාරය	1.0 - 2.0	116
	2 වාරය	3.0 - 6.0	87
	3 වාරය	7.0 - 11.0	97

3.0 විෂය නිර්දේශය

3.1 - 12 වන ශ්‍රේණිය

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	කාලවර්ෂ
<p>1.0 සම්භාව්‍ය සංගීතයේ ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනාගනිමින් ගායන වාදන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p>	<p>1.1 රාගධාරී සංගීතයට අදාළ උසස් ගායනයක් /වාදනයක් ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා වර්ධනය කරගත යුතු මූලික ගුණාංග ප්‍රායෝගික ව අධ්‍යයනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ශ්‍රැතියේ පිහිටීමේ අභ්‍යාස සහ ස්වසන අභ්‍යාස</li> <li>• උචිත ශ්‍රැතිය තෝරාගැනීමේ අභ්‍යාස</li> <li>• උච්ච මන්ද්‍ර ස්පන්ධක කථා විභිදන ස්වර අභ්‍යාස</li> <li>• කටහඬ පාලනය පිළිබඳ අභ්‍යාස</li> <li>• ගායනයේ දී සිරුරේ ඉරියවු (ස්වරාලය, උගුර, පිටකොන්ද, මුහුණ) හෝ වාදනයේ ඉරියවු සහ හස්ත සාධන අභ්‍යාස</li> <li>• රාගධාරී සංගීතයේ ශිල්පාංග ඇතුළත් (ගමක් මිනි) ස්වර අභ්‍යාස</li> </ul>	<p>12</p>
	<p>1.2 උත්තරභාරතීය සංගීතයට අයත් රාග කිහිපයක ස්වභාවය සහ සමවිෂමතා හඳුනා ගනිමින් ගායනයේ /වාදනයේ යෙදෙයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• රාග විස්තර, ගායන සමය. මුඛ්‍යාංග,සමප්‍රකාශිතරාග</li> <li>• භාගේශ්‍රී, හිමිපලාසි, දේස්, තිලක්කාමෝද්, හෙරව කාලිංගඩා සහ ආශාවරි, ජ්‍යෙෂ්ඨරී යන රාගවල සමවිෂමතා, සිද්ධාන්තික සහ ප්‍රායෝගික වශයෙන්</li> <li>• භාගේශ්‍රී, දේස්,තිලක්කාමෝද්, ජයජයවන්ති, බිහාග් යන රාගවල සර්ගම්, ලක්ෂණ ගී සහ මධ්‍යලය ගීත.</li> </ul>	<p>29</p>
	<p>1.3 සම්භාව්‍ය සංගීතයේ උසස් දක්ෂතා ප්‍රදර්ශනය කිරීමට උපයෝගී වන සංකල්ප පිළිබඳ අදහස් දක්වමින් ඒවා පිළිබඳ තමා තුළ ඇති ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍යය ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ආලාප සහ ආලාප වර්ග</li> <li>• තාන සහ විවිධ තාන වර්ග</li> <li>• මිනි, ගමක්, කන්, මූර්කි, උපජී, කඩලා, මුඛඩා,තිහායි (සිද්ධාන්තික සහ ප්‍රායෝගික)</li> <li>• නිර්දේශිත රාගයන්හි විවිධ ආලාප වර්ග, විවිධ තාන වර්ග, සුවිශේෂ ස්වර සංගති, ගායනය /වාදනය</li> <li>• රාග විස්තර හෝ කෙටි ආලාප බණ්ඩ</li> </ul>	<p>28</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
	<p>1.4 රිද්මයේ සහ තාලයේ ගතිලක්ෂණ පැහැදිලි කරමින් විවිධ තාල පද්ධතිවල ස්වභාවය හඳුනාගනිමින් තාල හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• රිද්මය සහ තාලය</li> <li>• උතුරු ඉන්දීය තාල සංකල්පය (ගති, මිනි, ලය) සහ තාල පදයක කොටස්</li> <li>• දේශීය තාල පද්ධතිය ගොඩනැගෙන අයුරු සහ දෙතිතට අයත් තීන්රූප ප්‍රායෝගික භාවිතය</li> <li>• කර්ණාට තාල පද්ධතිය ගොඩනැගෙන අයුරු</li> <li>• ත්‍රිතාල්, ජප්තාල්, දීප්වන්දි, දාදරා, හඳුනා ගැනීමේ අභ්‍යාස සහ සමගුණ, දෙගුණ, තාල නිරූපණය.</li> <li>• ත්‍රිතාල්, කඩප්තාල්, දීප්වන්දි, දාදරා, තාලවල අවනද්ධාක්ෂර තබ්ලාවේ නිකුත්වන අයුරු තබ්ලාවකින් වාදනය කර ප්‍රදර්ශනය කිරීම.</li> <li>• බටහිර තාල.</li> </ul>	24

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
2.0 විශ්ව සංගීතයේ ස්වභාවය වටහා ගනිමින් විවිධතා ගවේෂණය කරයි.	2.1 සංගීතයේ පොදු ලක්ෂණ හා වෙනස්කම් විචාරාත්මකව දැක්වීමට තොරතුරු රැස්කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>සංගීතය (විවිධ නිර්වචන)</li> <li>ලෝක සංගීතයේ වෙනස්කම් හා ඊට බලපෑ හේතු (භාරතීය, අපරදිග, චීන, අග්නිදිග ආසියානු ගැමිලෑන් සංගීතය, මැදපෙරදිග ඉස්ලාමික් සංගීතය) කෙටියෙන් හැඳින්වීම.</li> <li>පෙරදිග සහ අපරදිග සංගීත පද්ධති, දෙකෙහි ස්වභාවය Melody / Harmony සිද්ධාන්තය ස්වර සාධනය)</li> </ul>	15
	2.2 භාරතීය සංගීතයේ විවිධතා පිළිබඳ විචාරාත්මක අදහස් දක්වමින් විවිධ ශෛලීන් ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනයට පෙළඹෙයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>භාරතීය සංගීතයේ ස්වභාවය</li> <li>උත්තර සහ දක්ෂිණ පද්ධතිවල සමවිෂමතා</li> <li>උතුරු ඉන්දීය ගායන ශෛලීන් (බ්‍රෑපද්, ධමාර්, ධ්‍යාල්, තරාණා, චතුරංග, හජන්, ග්‍රසල් ප්‍රායෝගික කොටස් ඇසුරින් තර්කානුකූලව සහ සංසන්දනාත්මක අධ්‍යයනය)</li> <li>දකුණු ඉන්දීය ගායන ශෛලීන් (තිල්ලානා, වර්ණම් ප්‍රායෝගික කොටස් ඇසුරින් තර්කානුකූල අධ්‍යයනය)</li> </ul>	33

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
<p>3.0 වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p>	<p>3.1 වාදන දක්ෂතා ප්‍රසංගාත්මක ව ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ස්වර පුවරු භාණ්ඩ වාදනය (උසස් පෙළ මට්ටමට උචිත ලෙස )</li> <li>• තෝරාගත් ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ හෝ තබ්ලාව වාදනය (උසස් පෙළ මට්ටමට උචිත ලෙස)</li> <li>• වාදනය කරනු ලබන සුසර කරගත යුතු සංගීත භාණ්ඩ තනිව සුසර කර ගැනීමේ අභ්‍යාස</li> </ul>	<p>19</p>
<p>4.0 සංගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙමින් ජීවිතයේ වින්දනීය අවස්ථා හා බැඳී මානසික තත්ත්වයන් ලඟා කර ගැනීමට හුරුවෙයි.</p>	<p>4.1 රාගධාරී සංගීත ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය වී ඇති ගායන/වාදන විශ්ලේෂණාත්මක ව සාකච්ඡා කරමින් ප්‍රායෝගික රසාස්වාදයක යෙදෙයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• රාගාශ්‍රිත අධ්‍යයන සරල ගී (හංස රාජනී - (සුනිල් එදිරිසිංහ) මුවමුක්තාලතා - (එච්එච් ජයකොඩි) හෝපලු වනපෙන - (වික්ටර් රත්නායක) මම දෙවිඳුනි දෙවොලට- (සුජාතා අත්තනායක) මන්තාරම් කන්‍යාරාමේ - (රශ්මි සංගීතා) ඇවිලුණු ගිනිදැල් - (සනත් නන්දසිරි) වස්දඬු රාවේ - (අමරා රණතුංග) ආසාවරී මනමෝහිනී - (සුදත් සමරසිංහ) සඳ සරා කුමාරී - (සුදත් සමරසිංහ) ලොවේ සෑමදා - (හරුන් ලන්ත්‍රා) රාගාශ්‍රිත / නාට්‍ය ගී - (ජේමතෝ ජායති සෝකෝ නාට්‍යයෙන්)</li> </ul>	<p>12</p>



නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
5.0 දේශීය ජන සංගීතාංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කරගනිමින් සංස්කෘතික උරුමය රැකගනියි.	5.1 ගැමි ගායනා පිළිබඳ තර්කානුකූල අදහස් දක්වමින් ගැමි ගී ගායන/වාදන දක්ෂතා වර්ධනය කර ගනියි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ශ්‍රී ලංකාවේ ගැමි ගී පිළිබඳ තොරතුරු</li> <li>ගෝත්‍රික ගී වශයෙන් වැදි ගී උඩරට - පහතරට - සබරගමුව වශයෙන් ගැමි ගී ගායනාවල වෙනස්කම් (ගාන්තිකර්ම ගී ඇසුරින්)</li> <li>අනාසාතාත්මක මෙහෙ ගී (ගැල්, පැල්, පාරු, බඹර, පතල් ) ගද්‍ය හා පද්‍ය කොටස් රැගත් - ටිකාසිපද,</li> </ul>	28
6.0 සංගීත ඉතිහාසය පිළිබඳ තොරතුරු ගවේෂණය කරයි.	6.1 ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත ඉතිහාසය පිළිබඳ තොරතුරු ගවේෂණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතයේ ප්‍රභවය සහ විකාශය (අනුරාධපුර, පොළොන්නරු, දඹදෙණි , මහනුවර යුගය සංක්ෂිප්ත තොරතුරු)</li> <li>ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතය පිළිබඳ මූලාශ්‍ර මගින් හෙළිවන තොරතුරු (කැටයම් සහ වාමන රූප ඇසුරින්)</li> </ul>	18
7.0 ව්‍යවහාරික සංගීතය සහ රංග කලා හා බැඳි සංගීතාංග පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබයි.	7.1 ශ්‍රී ලංකාවේ රංග සම්ප්‍රදායයන් පිළිබඳ තොරතුරු දක්වමින් ගීත ගායනයේ /වාදනයේ යෙදෙයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>සොකරි, කෝළම්, නූර්ති, නාඩගම් රංග ශෛලීන්</li> <li>එම රංග සම්ප්‍රදායන්හි ගීත ගායනය /වාදනය.</li> <li>නාඩගම් සංගීත ශෛලිය (විවිධ තනු, තාලපද භාණ්ඩ</li> <li>තෝඩායම, ඉන්තිසය පොතේසින්දුව, උරුට්ටුව යන අංග ඇතුළත් ගීත ප්‍රායෝගිකව</li> <li>දොහොරාව, රාගධාරි පසුබිම, වාදිත (ගත්) ගීත වශයෙන් යොදාගැනීම සනාථ කිරීමට ගීත ප්‍රායෝගිකව</li> </ul>	24

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
08. සංගීත නිර්මාණ කාර්යයේ අත්හදා බැලීම් කරයි.	8.1 රිද්මය, තාලය, ලය සහ ස්වර නිර්මාණයක දී වැදගත් වන අයුරු පිළිබඳ තර්කානුකූල නිදසුන් මගින් අදහස් දක්වමින් නිර්මාණ කාර්යයේ යෙදෙයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• රිද්මයේ විවිධ ගති ලක්ෂණ සහ ප්‍රකාශනය.</li> <li>• තාලය සහ ලය නිර්මාණයක දී වැදගත් වන අයුරු</li> <li>• ශ්‍රැතිය, ස්වර, ස්වර පරාසය සහ Scale නිර්මාණයකදී වැදගත් වන අයුරු සහ ප්‍රායෝගික අත්හදා බැලීම්.</li> </ul>	08
	8.2 කටහඬ නිර්මාණයක දී වැදගත් වන අයුරු පිළිබඳ තර්කානුකූල අදහස් දක්වමින් නිර්මාණ කාර්යයේ යෙදෙයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කටහඬෙහි විවිධ තල (Soprano, Alto, Tenor, Bass )</li> <li>• සරල ප්‍රස්තාර කොටස් ඇසුරින් විවිධ හඬතල භාවිතයෙන් ප්‍රායෝගික ක්‍රියා.</li> <li>• හඬතල සඳහා සංගීත භාණ්ඩ නිර්මාණය වී ඇති අයුරු.(Violin Family, Brass Family)</li> </ul>	11
9. සංකේතානුසාරයෙන් සංගීතය ලියා දක්වන විධි හඳුනාගනිමින් විශ්ව සංගීත කෘති ඇසුරු කිරීමටත්, දේශීය සංගීතාංග ලෝකය වෙත යොමු කිරීමටත් අත්‍යවශ්‍ය මූලික නිපුණතා වර්ධනය කරගනියි.	9.1 විවිධ ස්වර ශ්‍රැති කර ගනිමින් ප්‍රස්තාරකරණයේ යෙදෙයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කෝමල නිෂාදය සහ කෝමල ගාන්ධාරය ශ්‍රැති කරගනිමින් ප්‍රස්තාරකරණය (B flat, E flat, Major Scale, Minor scale (Melodic and Harmonic))</li> <li>• මධ්‍යමය සහ පංචමය ශ්‍රැති කරගනිමින් ප්‍රස්තාරකරණය. (F.Major F.Minor G.Major Scale G..Minor scale (Melodic and Harmonic))</li> </ul>	18

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
<p>10. සංගීතයේ භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම සහ ජීවවිද්‍යාත්මක පදනම අධ්‍යයනය කර ප්‍රසංගාත්මක හැකියා වඩාත් සාර්ථක ලෙස ඉදිරිපත් කරයි.</p>	<p>10.1 නව තාක්ෂණික උපකරණ සංගීත අධ්‍යයනයේ හා නිර්මාණයේ දී භාවිත කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• පරිගණකය සංගීත අධ්‍යාපන මාධ්‍යයක් වශයෙන්</li> <li>• පරිගණකය සංගීත නිර්මාණයේ මෙවලමක් වශයෙන්</li> <li>• සංගීතය ගබඩා කිරීමේ නිර්මාණය කිරීමේ සහ හැසිරවීමේ මෙවලමක් ලෙස විද්‍යුත් ස්වර පුවරුව (Electronic Key Board) සංගීත භාණ්ඩවල ධ්වනිගුණය කෙරෙහි බලපාන හේතු</li> </ul>	<p>21</p>

3.0 විෂය නිර්දේශය

3.2 - 13 වන ශ්‍රේණිය

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
1.0 සම්භාව්‍ය සංගීතයේ ශිල්පාංග හා සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන වාදන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	1.1 උත්තරභාරතීය සංගීතයට අයත් රාග කිහිපයක ස්වභාවය සහ සමවිෂමතා හඳුනා ගනිමින් ගායනයේ /වාදනයේ යෙදෙයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>බහාර්, හමීර්, බ්‍රිත්දාමනී සාරංග, ජ්‍යොනපූරි සහ මාලකෝන්ස් යන රාගවල සර්ගම් සහ මධ්‍යලය ගීත.</li> </ul>	15
	1.2 සම්භාව්‍ය සංගීතයේ ශිල්පීය ගුණාංග පිළිබඳ පරිචය ලබමින් ඒවායේ දක්ෂතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>නිර්දේශිත රාගවලට අයත් මධ්‍යලය ගීත සහ ඒවායේ පූර්වාලාප සහ මධ්‍යාලාපකරණය.</li> <li>තානාලංකාර ගායනය/වාදනය</li> <li>විශේෂ ස්වර සංගති ගායනය /වාදනය</li> </ul>	55
	1.3 විලම්භලය සහ සුවිශේෂව බැඳුණු තාල පද එකිනෙක සසඳමින් ඒවා ප්‍රායෝගිකව අභ්‍යාස කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ඒක්තාල්, වෞතාල්, ධමාර්, තිලවඩා හඳුනා ගැනීමේ අභ්‍යාස සහ සමගුණ තාල නිරූපණය.</li> <li>ඉහත තාලපද සමඟ සමගාමී වෙනත් තාලපද හා සන්සන්දනය.</li> <li>ඒක්තාල් වෞතාල් තබ්ලාවෙන් නිරූපණය.</li> </ul>	18
2.0 විශ්ව සංගීතයේ ස්වභාවය වටහා ගනිමින් විවිධතා ගවේෂණය කරයි.	2.1 අපරදිග සංගීතය තුළ සංගීත නිර්මාණයන්හි ස්වභාවය ගවේෂණය කරමින් ඒවාට දායක වූ සංගීතඥයින් කිහිපදෙනෙකුගේ තොරතුරු විමර්ශනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Symphony, sonata වල ස්වභාවය සහ මොසාර්ට් බ්‍රොක්වන් බාක් සංගීතඥයින්ගේ තොරතුරු.</li> <li>ඒකල (Solo) යුගල, (Duet) ත්‍රිත්ව (Tintet) සහ චතුර්ථ (Quartet) වාදනයන්හි ස්වභාවය හඳුනාගැනීම සහ සරල නිර්මාණාත්මක ස්වර බණ්ඩ යොදා ගනිමින් ප්‍රායෝගිකව දැක්වීම.</li> <li>Ballet ,Opera වල සංගීතයේ ස්වභාවය.</li> <li>සංගීතය වින්දනාත්මක සවන්දීමේ අභ්‍යාස.</li> </ul>	28

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
<p>3.0 වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p>	<p>3.1 පාසල් තුරු වාදක කණ්ඩායම්වල භාවිත වන රිද්ම රටා සහ සංගීත භාණ්ඩවල ස්වභාවය හඳුනාගනිමින් තොරතුරු රැස්කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• පෙරදිග තුරු වාදක කණ්ඩායමක සංයුතිය හා භාවිත වන සංගීත භාණ්ඩවල සාමාන්‍ය තොරතුරු.</li> <li>• අපරදිග තුරු වාදක කණ්ඩායමක සංයුතිය සහ භාවිත වන සංගීත භාණ්ඩවල සාමාන්‍ය තොරතුරු</li> <li>• Strings, Wind, Percussion, සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය.</li> <li>• තුරු වාදක කණ්ඩායම් වල යොදාගනු ලබන රිද්ම රටා වාදනය.</li> </ul>	<p>30</p>
<p>4.0 සංගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙමින් ජීවිතයේ වින්දනීය අවස්ථා හා බැඳී මානසික තත්ත්වයන් ළඟා කර ගැනීමට හුරුවෙයි.</p>	<p>4.1 සම්භාව්‍ය සංගීත ශිල්පීන් හඳුනා ගනිමින් ඔවුන්ගේ සංගීත කෘති රසාස්වාදයේ හුරුවෙයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ගැසල් ගායන ශෛලිය (පන්කජ් උදාස්, ශ්‍රී ගුලාම් අලි , ජග්ජිත්සිං)</li> <li>• බ්‍යාල් ගායන ශෛලිය - උස්තාද් අමීර්බාන්, උස්තාද් බඩේ ගුලාම් අලිබාන්, පර්වීන් සුල්තානා, පණ්ඩිත් ජස් රාජ්)</li> <li>• තබ්ලා වාදනයක අංග (උස්තාද් අල්ලාරක්බා, උස්තාද් ශබීර් හුසේන් )</li> <li>• සිතාර්, එස් රාජ්, සන්තූර්, සරෝද්, බටනලා, ෂෙහෙනායි වයලින් වාදන රසාස්වාදය.</li> </ul>	<p>15</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
<p>5.0 දේශීය ජනසංගීතාංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කරගනිමින් සංස්කෘතික උරුමයන් රැකගනියි.</p>	<p>5.1 සේ ගී පිළිබඳ අදහස් දක්වමින් ගී ගායනයේ / වාදනයේ දක්ෂතා දක්වයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ප්‍රශස්ති</li> <li>• හටන් කාව්‍ය</li> <li>• වන්නම්</li> <li>• වැලපුම් ගී</li> </ul>	<p>24</p>
<p>6.0 සංගීත ඉතිහාසය පිළිබඳ තොරතුරු ගවේෂණය කරයි.</p>	<p>6.1 භාරතීය සංගීතයේ ප්‍රභවය සහ විකාශය පිළිබඳ තොරතුරු ගවේෂණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• වේදගායනා සංගීතයට මුල් වූ අයුරු</li> <li>• ගෝත්‍රික ගීත, උතුරු ඉන්දීය සංගීතයේ විකාශයට බලපෑම</li> <li>• පද්‍ය ප්‍රබන්ධ උතුරු ඉන්දීය සංගීතයේ විකාශයට බලපෑම.</li> <li>• සංගීතඥයින්ගේ පරිශ්‍රමය උතුරු ඉන්දීය සංගීතයේ විකාශයට බලපෑම. (සාරංගදේව, අමීර්බුෂරු, හාත්බණ්ඩේ.</li> <li>• වික්‍රපට සංගීතය (දකුණු ඉන්දීය ආභාසය, රේබාව සහ ඉන්පසු)</li> </ul>	<p>18</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
<p>7.0 ව්‍යවහාරික සංගීතය සහ රංග කලා හා බැඳි සංගීතාංග පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබයි</p>	<p>7.1 ව්‍යවහාරික සංගීතයේ නිර්මාණ පිළිබඳව තර්කානුකූල ව අදහස් දක්වමින් තොරතුරු ගවේෂණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මෙරට චිත්‍රපට සංගීත නිර්මාණකරුවන්ගේ නිර්මාණවල පදනම, ගති ලක්ෂණ සහ ගීත ගායනය /වාදනය රේඛාව - (ඕලුනෙලුම්)</li> <li>මාතලන් - (කොවුලන් හඬයි)</li> <li>සංදේශය - (කටේ කිරි සුවඳ)</li> <li>රන්මුතුදූව - (ගලන ගඟකි )</li> <li>අල්ලපුගෙදර - ( හිවලකු කොහොමද)</li> <li>සත්සමුදුර - ( සිනිඳු සුදුමුතු)</li> <li>බඹරු ඇවිත්- (උදුම්බරා)</li> <li>හිතක පිපුණු මල් - (කමලාශනී)</li> <li>හින්දි චිත්‍රපට ගී</li> <li>බටහිර සරල ගී</li> <li>ශ්‍රී ලංකාවේ කණ්ඩායම් සංගීතයේ දායකත්වය</li> </ul>	<p>28</p>
<p>08. සංගීත නිර්මාණ කාර්යයේ අත්හදා බැලීම් කරයි.</p>	<p>8.1 නිර්මාණ සංගීතයේ දී බහුල ව යොදාගන්නා රාග කිහිපයක් ප්‍රායෝගිකව අධ්‍යයනය කරමින් නිර්මාණයේ යෙදෙයි.</p> <p>8.2 සරල ගීතයක අන්තර්ගතය විමසමින් විවිධ සුවිශේෂ කොටස් සහිතව ගීත නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• හෙරවී, යමන්, භූපාලි, කලාවතී යන රාගයන්ගෙන් තෝරාගත් රාග දෙකක් ඇසුරෙන් නිර්මාණ</li> <li>• එම රාගාශ්‍රිත සරල තනු නිර්මාණය.</li> <li>• Interlude &amp; Introduction</li> <li>• Bits, Counter points, chords, Adlib</li> <li>යන සංකල්ප පිළිබඳ ගීත ඇසුරින් අවබෝධය</li> <li>• ඉහත කොටස් ඇතුළත් ගීත නිර්මාණය</li> </ul>	<p>21</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
<p>09. සංකේතානුසාරයෙන් සංගීතය ලියා දක්වන විධි හඳුනාගනිමින් විශ්ව සංගීත කෘති ඇසුරුකිරීමටත්, දේශීය සංගීතාංග ලෝකය වෙත යොමු කිරීමටත් අත්‍යවශ්‍ය මූලික නිපුණතා වර්ධනය කරගනියි.</p>	<p>9.1 ප්‍රස්තාරකරණයේ ආරම්භය දක්වමින් විවිධ සංකේත ඇසුරු කරමින් සංගීත ප්‍රස්තාර කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• භාරතීය සංගීත ප්‍රස්තාරවල විකාශය.</li> <li>• අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාරවල ප්‍රකාශන සංකේත (f,ff,p,pp, slur, stecato legato, pizzicato)</li> <li>• සරල ප්‍රස්තාරයක් ඇසුරින් ඉහත සංකේත භාවිත හුරුව</li> <li>• නූතන සරල සංගීතයේ ප්‍රස්තාර විධි සහ සංකේත</li> <li>• එම ප්‍රස්තාරයක් ඇසුරින් ප්‍රායෝගිකව භාවිත හුරුව.</li> </ul>	<p>18</p>
<p>10. සංගීතයේ භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම සහ ජීව විද්‍යාත්මක පදනම අධ්‍යයනය කර ප්‍රසංගාත්මක හැකියා වඩාත් සාර්ථක ලෙස ඉදිරිපත් කරයි.</p>	<p>10.1 සංගීත ස්වරවල භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම විමසමින් ස්වර සුසංයෝග කිරීමේ හැකියාව පෙන්වයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සම්පූර්ණ ස්වර සජ්තකයේ සංඛ්‍යාත</li> <li>• ස්වර 2 ක් හෝ කිහිපයක් සුසංයෝග වීමේ විද්‍යාත්මක පදනම (තරංග ප්‍රස්තාර ඇසුරින්)</li> <li>• ගණිතමය සාධක පදනම් කරගනිමින් ස්වර සුසංයෝග කිරීමේ ක්‍රියාකාරකම් Harmony , chords නිර්මාණය.</li> </ul>	<p>18</p>
	<p>10.2 සංගීතය සඳහා උපයෝගිවන ජීව විද්‍යාත්මක තත්ත්වයන් අධ්‍යයනය කර තම ප්‍රායෝගික හැකියා වඩාත් සාර්ථකව ඉදිරිපත් කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• අපට සංගීතය ඇසෙන අයුරු</li> <li>• ගායනයේ දී ස්වරාලය ක්‍රියාත්මක වන අයුරු</li> <li>• කටහඬෙහි ගුණාත්මක බව ඇති වීමට බලපාන හේතු</li> <li>• සංගීතය ජීවවිද්‍යාත්මක පරීක්ෂණ සඳහා යොදාගත් අවස්ථා</li> </ul>	



නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
<p>11. සංගීතයේ මනෝ විද්‍යාත්මක පදනම අධ්‍යයනය කර තම ජීවිතය වඩාත් සාර්ථක කරගනියි.</p>	<p>11.1 සංගීතය හා බැඳී මනෝවිද්‍යාත්මක කරුණු අධ්‍යයනය කර එහි ඇති ඵලදායක තත්ත්වයන් ජීවිතයට එක් කොට ගෙන, උසස් මානව වර්ධනයන් ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සංගීත ස්වර අන්තර් හඳුනාගැනීමට සහ තාලයේ කාල අන්තරයන් පවත්වාගැනීමට මනස උපකාරී වන අයුරු</li> <li>• බුද්ධිය හා සංගීතය අතර සම්බන්ධතාව (හොඳාචාරී ගාඛිනර්ගේ බහුවිධ බුද්ධි න්‍යාය ඇසුරින්)</li> <li>• මනෝවෛද්‍ය ප්‍රතිකාර ක්‍රමයක් ලෙස / මානසික ආතතිය පහකරන ප්‍රතිකාර ක්‍රමයක් ලෙස සංගීතය.</li> <li>• වින්දනාත්මක සවන්දීම සහ මානසික ඒකාග්‍රතාව.</li> </ul>	<p>12</p>

#### 4.0 ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමෝපාය

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමෝපායන් හා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ දී මූලික ව, සිසුන් ගවේෂණයට යොමු කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ. හුදෙකලාව දැනුම ගවේෂණයට වඩා යුගල හෝ කුඩා කණ්ඩායම් වශයෙන් මෙම කාර්යයේ සිසුන් යෙදවීම අර්ථවත් වේ. මේ අනුව සමාජ හැකියා වර්ධනය කිරීමට මෙම ක්‍රමය දායක වේ.

මෙහි දී ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය තුළ ක්‍රම ශිල්ප රාශියක් භාවිත කළ හැකි වේ.

ප්‍රවේශය සඳහා

- ❖ බුද්ධි කලම්බනය
- ❖ සංවාද
- ❖ භූමිකා රංගන
- ❖ පටිගත කළ ගීත ඇසුරෙන් ප්‍රවේශවීම.
- ❖ රූප සටහන් ඇසුරෙන්

ගවේෂණය සඳහා

- ❖ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
- ❖ නිර්මාණ ක්‍රියාකාරකම්
- ❖ තොරතුරු අධ්‍යයනය
- ❖ ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්
- ❖ ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය ආධාරක ආශ්‍රිත ක්‍රියාකාරකම්
- ❖ ක්ෂේත්‍ර වාරිකා
- ❖ ගායන වාදන ප්‍රසංග
- ❖ නාට්‍ය නිර්මාණ

## 5.0 පාසල් ප්‍රතිපත්ති සහ වැඩසටහන්

ලමයාගේ බුද්ධිමය ශක්තිය වර්ධනය කිරීම සඳහා ගණිතය, විද්‍යාව ආදී විෂයයන් අවශ්‍ය වන්නා සේම මොළයේ ඊට අදාළ සෛල වර්ධනය උදෙසා ඔවුන්ගේ වින්දන හා නිර්මාණාත්මක හැකියා වර්ධනය කිරීම සඳහා ද සෞන්දර්ය විෂයයන් ඉගැන්වීම හා රසවිඳීම අත්‍යාවශ්‍ය වේ. නිපුණතා පාදක ක්‍රියාකාරකම් පංති කාමරය තුළ ක්‍රියාත්මක කිරීමෙන් ශිෂ්‍යයාගේ සංගීත විෂයය හා බැඳි ප්‍රායෝගික කුසලතා වර්ධනය කිරීම මෙන්ම යහපත් ආකල්ප වර්ධනයෙන් සුසමාහිත පෞරුෂයක් ගොඩනැගෙනු ඇත.

මෙම කාර්යයෙහිලා .....

1. ලමා ගීත ගායන වාදන තරග
2. ලමා නාට්‍ය තරග
3. ගායන, වාදන ප්‍රදර්ශන
4. සෞන්දර්ය කලා සංගම් පිහිටුවීම
5. පන්ති මට්ටමේ කෙටි විවිධ ප්‍රසංග
6. වාර්ෂික විවිධ ප්‍රසංග
7. නව නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් මඟින් ආදේශ භාණ්ඩ නිර්මාණ
8. බැති ගී ප්‍රසංග
9. පරිගණක තාක්ෂණය ඇසුරෙන් නිර්මාණ
10. උදෑසන රැස්වීම ආශ්‍රිතව කරනු ලබන ගායන වාදන ක්‍රියාකාරකම්.
11. පාසල අවට ප්‍රදේශයේ පැවැත්වෙන විශේෂ සංගීත උත්සව හා ශාන්තිකර්ම.
12. රාජ්‍ය උත්සව හා බැඳි ගායන වාදන අංග
13. පාසල් තුරු වාදන කණ්ඩායම්.

## 6.0 තක්සේරුව හා ඇගයීම

පාසල පදනම් කරගත් ඇගයීම් වැඩපිළිවෙළ යටතේ එක් එක් වාරය සඳහා නියමිත නිපුණතා හා නිපුණතා මට්ටම් ආවරණය වන පරිදි ඇගයීම් උපකරණ නිර්මාණාත්මකව පිළියෙල කොට ක්‍රියාත්මක කිරීම අපේක්ෂිත ය. 13 වන ශ්‍රේණිය අවසානයේ දී ජාතික මට්ටමේ ඇගයීම වන අ.පො.ස (උසස් පෙළ) විභාගය සඳහා මෙම විෂය නිර්දේශය නිර්දේශිත ය. මෙම විෂය නිර්දේශය පදනම් කරගෙන ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව මගින් පවත්වනු ලබන ජාතික මට්ටමේ විභාගය පළමු වරට 2011 වර්ෂයේ දී පැවැත්වේ. මෙම විභාගයේ ප්‍රශ්න පත්‍රවල ආකෘතිය හා ස්වභාවය පිළිබඳ අවධාන විස්තර විභාග දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සැපයෙනු ඇත.

සංගීතය ප්‍රායෝගික විෂයයක් වන නිසාත්, උසස් පෙළ සංගීත විෂයය හදාරණ සිසුන්ගෙන් ශිල්පීය කුසලතා වර්ධනය වීමක් අපේක්ෂා කරන නිසාත්, නිරන්තර ඇගයීමක අවශ්‍යතාව පවතී. නිපුණතා පාදක විෂය මාලාවක දී එක් එක් නිපුණතා මට්ටමට සිසුන් ලඟා වී ඇති ප්‍රමාණය තක්සේරු කිරීම සහ ඇගයීම ගුරුවරයාගේ කාර්ය භාරය වේ. මේ නිසා නිර්දේශයේ සඳහන් නිපුණතා මට්ටමක් හා බැඳී විෂය සන්ධාරයෙන් එක් විෂය කරුණක් යොදා ගනිමින් කරනු ලබන ඇගයීම කිසිසේත්ම ප්‍රමාණවත් නොවේ. එම නිසා එක් එක් නිපුණතා මට්ටම හා බැඳී විෂය කරුණු ඉගැන්වීමට යෝජනා සියළුම ක්‍රියාකාරකම් අවසානයේ එම විෂය කරුණු සියල්ල ආවරණය වන පරිදි පන්ති කාමරයේදී හෝ ඉන් පිටතදී ක්‍රියාත්මක කළ හැකි ඇගයීම් ක්‍රම වේදයක් මෙහිදී යොදාගෙන ඇත. එමෙන්ම එක් එක් ඇගයීමට සුදුසු අවම කාලපරිච්ඡේද සංඛ්‍යාවක් ද වෙන්කර ඇත. මේ නිසා එක් එක් නිපුණතා මට්ටමට අයත් ක්‍රියාකාරකම් සමූහය අවසානයේ යෝජනා ඇගයීම ගුරුවරයා විසින් ක්‍රියාත්මක කළ යුතුම ය.

පාසල පදනම් කරගත් ඇගයීම් වැඩපිළිවෙළ යටතේ යෝජනා ඇගයීම් ප්‍රභේදන්, නිපුණතා පාදක විෂයමාලා නවීකරණයේ දී යෝජනා ඇගයීම් ප්‍රභේදන්, යෙදෙන අයුරින් මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයේ දැක්වෙන ඇගයීම් සැලසුම් කිරීමට උත්සාහ ගෙන ඇත. මේ නිසා විභාග දෙපාර්තමේන්තුවේ අවධාන මත ඇගයීම් සඳහා ලකුණු වාර්තා කිරීමේ දී පන්ති කාමරයෙහි කරනු ලබන මෙම ඇගයීම්වල ලකුණු යොදාගත හැකි ය. වාරයට නියමිත ඇගයීම් ප්‍රමාණය ඉටු නොවන අවස්ථාවක දී අපේක්ෂිත ප්‍රමාණය ඉටුකර ගැනීමට අමතර නිපුණතා මට්ටම් ආවරණය වන පරිදි ඇගයීම් සැලසුම් කරගැනීම ගුරුවරයාගේ වගකීම වේ. එක් එක් ඇගයීම අවසානයේ ශිෂ්‍යයා නිපුණතා මට්ටමට ලඟාවී ඇති ප්‍රමාණය දර්ශනය වන නිසා සිසුන්ගේ දුබලතා ඉවත් කිරීමට සුදුසු ප්‍රතිකාරයය වැඩසටහන් සම්පාදනය කිරීම ද ගුරුවරයාගේ කාර්ය භාරයට අයත් වේ.