



සිංස්කෘත භාෂාව

11 ගුරු මාර්ගෝපදේශය (2016 සිට ක්‍රියාත්මක වේ) ශ්‍රේණිය



සම්භාව්‍ය, විදේශ භාෂා හා ද්විභාෂා අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
ශ්‍රී ලංකාව
www.nie.lk

සංස්කෘත භාෂාව

ගුරු මාර්ගෝපදේශය

11 වැනි ශ්‍රේණිය

(2016 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වේ.)

සම්භාවය, විදේශ භාෂා හා ද්විභාෂා අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

ශ්‍රී ලංකාව

වෙබ් අඩවිය www.nie.lk

විද්‍යුත් තැපෑල : info@nie.lk

සංස්කෘත භාෂාව

ගුරු මාර්ගෝපදේශය

11 වැනි ශ්‍රේණිය

ප්‍රථම මුද්‍රණය - 2016

© ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

ISBN

සම්භාව්‍ය, විදේශ භාෂා හා ද්විභාෂා අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

ශ්‍රී ලංකාව

වෙබ් අඩවිය www.nie.lk
විද්‍යුත් තැපෑල : info@nie.lk

මුද්‍රණය
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්තුමාගේ පණිවිඩය

ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් නිර්දේශ කරන ලද ජාතික මට්ටමේ නිපුණතා සංවර්ධනය කිරීමේ මූලික අරමුණ සහිත ව එවකට පැවති අන්තර්ගතය පදනම් වූ අධ්‍යාපනය වෙනුවට වර්ෂ අටකින් යුතු වකුසකින් සමන්විත නව නිපුණතා පාදක විෂයමාලාවෙහි පළමු අදියර, වර්ෂ 2007 දී ශ්‍රී ලංකාවේ ද්විතීයික අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයට හඳුන්වා දෙන ලදී.

නව විෂයමාලා වකුසේ දෙවැනි අදියර 2016 වර්ෂයේ දී හත්වැනි සහ එකොළොස්වැනි ශ්‍රේණි සඳහා හඳුන්වා දීම කළ යුතු ව තිබේ. මේ සඳහා පර්යේෂණවලින් අනාවරණය වූ කරුණු ද අධ්‍යාපනය පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කරන විවිධ පාර්ශ්වයන්ගේ යෝජනා ද පදනම් කොටගෙන විෂය නිර්දේශ තාර්කිකරණය කිරීමේ ක්‍රියාවලියක් ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය විසින් හඳුන්වා දෙනු ලැබී ය.

මෙම තාර්කිකරණ ක්‍රියාවලියේ දී සියලු ම විෂයයන්ගේ නිපුණතා මට්ටම්, පදනම් මට්ටමේ සිට උසස් මට්ටම දක්වා ක්‍රමානුකූල ව ගොඩනැගීම සඳහා පහළ සිට ඉහළට ගමන් කරන සිරස් සංකලනය භාවිත කරන ලදී. විවිධ විෂයයන්හි දී එක ම විෂය කරුණු නැවත නැවත ඉදිරිපත් වීම හැකි තාක් අවම කිරීම, වැඩි බර පැටවීමවලින් යුක්ත විෂය අන්තර්ගතයන් අඩු කිරීම, සහ ක්‍රියාත්මක කළ හැකි ශිෂ්‍ය මිතුරු විෂයමාලාවක් සැකසීම සඳහා තිරස් සංකලනය භාවිත කර ඇත.

ගුරු භවතුන් සඳහා පාඩම් සැලසුම් කිරීම, ඉගැන්වීම, ක්‍රියාකාරකම් කරගෙන යෑම, මැනීම් හා ඇගයීම් යනාදී අංශයන් සඳහා අවශ්‍ය වන්නා වූ මාර්ගෝපදේශයන් ලබාදීමේ අරමුණින් මෙම නව ගුරු මාර්ගෝපදේශය හඳුන්වා දී ඇත. පංති කාමරය තුළ දී වඩාත් ඵලදායී ගුරුවරයකු ලෙස කටයුතු කිරීමට මෙම මාර්ගෝපදේශයන් උපකාර වනු ඇත. සිසුන්ගේ නිපුණතා වර්ධනය කිරීම සඳහා ගුණාත්මක යෙදවුම් හා ක්‍රියාකාරකම් තෝරාගැනීමට ගුරුවරුන්ට අවශ්‍ය නිදහස මෙමගින් ලබා දී තිබේ. එමෙන් ම නිර්දේශිත පාඨ ග්‍රන්ථවල ඇතුළත් වන විෂය කරුණු පිළිබඳ ව වැඩි බර තැබීමක් මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශවල අන්තර්ගත නොවේ. එම නිසා මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය වඩාත් ඵලදායී වීමට නම් අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව විසින් සකසා ඇති අදාළ පාඨ ග්‍රන්ථ සමග සමගාමී ව භාවිත කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

තාර්කිකරණය කරන ලද විෂය නිර්දේශ, නව ගුරු මාර්ගෝපදේශ හා අලුතින් සංවර්ධනය කර ඇති පාඨ ග්‍රන්ථවල මූලික අරමුණු වන්නේ ගුරු කේන්ද්‍රීය අධ්‍යාපන රටාවෙන් සිසු කේන්ද්‍රීය අධ්‍යාපන රටාවක් හා වඩාත් ක්‍රියාකාරකම් මත පදනම් වූ අධ්‍යාපන රටාවකට වෙනස්වීම මගින් වැඩ ලෝකයට අවශ්‍ය වන්නා වූ නිපුණතා හා කුසලතාවන්ගෙන් යුක්ත මානව සම්පතක් බවට ශිෂ්‍ය ප්‍රජාව සංවර්ධනය කිරීම ය.

මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය සම්පාදනය කිරීමේ දී ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ ශාස්ත්‍රීය කටයුතු මණ්ඩලය ද ආයතනයේ සභාව ද නන් අයුරින් දායකත්වය ලබා දුන් සියලු ම සම්පත් දායකයන් හා අනිකුත් පාර්ශ්වයන්ගේ ඉහමත් කැපවීම ඇගයීමට ද මෙය අවස්ථාවක් කර ගනු කැමැත්තෙමි.

අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් හිමිගේ පණිවිඩය

ඉගෙනුම, පුළුල් ක්ෂේත්‍රයක විහිද යන්නකි. එය ජීවිත අතිමහත් බවට ද, ඉතා ම සරල බවට ද පත්කරයි. මනුෂ්‍යයා ඉගෙනුම් කුසලතාවෙන් උත්කෘෂ්ට ය. මානව සමාජ සංවර්ධනය කේන්ද්‍ර කොට ගත් රටක්, සමාජයක් බුද්ධිය විසින් හඳුනාගත් අසම්මතයන් බැහැර කිරීමට ද සුභාවිතයන් තුළින් නව ලොවක් නිර්මාණය කර ගැනීමට ද මෙවලම කරගනු ලබන්නේ ඉගෙනුමයි.

ඉගෙනුම සඳහා වටිනා යමක් ද, ඉගෙනුම් ක්‍රමවේදයන් හා පහසුකම් ද අධ්‍යාපනය වටා නිර්මාණය විය යුතු ය. විෂය මාලාව, විෂය නිර්දේශ, මාර්ගෝපදේශ, සුසාධ්‍යකරුවන් ඉගෙනුම් ක්ෂේත්‍රයට එක්වනුයේ මේ ආකාරයෙනි.

නූතන ශ්‍රී ලංකාව ගෝලීය ප්‍රවණතාවන් මෙන් ම පුරාතන උරුමයන් ද සම්මිශ්‍රණය කර ගනිමින් ස්වීය අධ්‍යාපන රටාවක් හිමි කරගෙන ඇත. කාලීන අවශ්‍යතා මත ප්‍රතිසංස්කරණයන් තුළින් වසර අටකට වරක් යාවත්කාලීන වන විෂය මාලාවේ ඉගෙනුම් සම්පතක් ලෙස මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ නිර්මාණය වේ.

විෂයයෙහි අරමුණුවල සංගතතාව ජාතික මට්ටමින් පවත්වාගත යුතු ය. එහෙත් ගුරු මාර්ගෝපදේශයන්හි ඉගෙනුම් ක්‍රමවේදයන්, අකුරක්වත් වෙනස් නොකොට පිළිපැදිය යුත්තක් නම් නොවේ. විෂය නිර්දේශයෙහි නිපුණතා, නිපුණතා මට්ටම්, සාධනය වීම සඳහා විෂය අන්තර්ගතය තුළින් ඉගෙනුම් පල සම්ප්‍රාප්තිය පිණිස ඉගෙනුම් ක්‍රමවේද නිර්මාණශීලී ව වෙනස්කර ගැනීමට සුසාධ්‍යකරුවන්ට පැහැදිලිව ම ඉඩක් ඇති බව සඳහන් කරමි. ශිෂ්‍ය සාධන ප්‍රතිශතය ඉහළ මට්ටමකට ගැනීම සඳහා උදව් වන, පහසුකම් සලසන ගුරු භූමිකාවට කිසියම් ප්‍රවේශයක් සඳහා නිර්මාණය වන ගුරු මාර්ගෝපදේශ ශික්ෂකයාහට ද දෙගුරුනට ද භාවිත කළ හැක. අදාළ පෙළ පොතට සහකරුවකු වන ගුරු මාර්ගෝපදේශ තවත් පෙළ පොතක් නොවන බව දැන ගුරුභවතුන් ගුරු මාර්ගෝපදේශ හා අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුවේ සම්පාදිත අදාළ පෙළ පොත යන සම්පත් ද්‍රව්‍ය දෙක ම භාවිත කළ යුතු ය.

ඒ ඒ විෂයයන්හි සාධනය පිළිබඳ ඇගයීම් සිදුකරන ජාතික මට්ටමේ පරීක්ෂකවරයෙකු වූව ද අපේක්ෂා කරන සාධනයන්, විෂය ඉගැන්වීමට මග පෙන්වන සුසාධ්‍යකරුවන් විසින් පාඩම අවසානයෙහි පත්ති කාමරයේ දී දැරුවත් සමග ප්‍රත්‍යක්ෂකරණයට පත්විය යුතු ය. එම ඒකාත්මික වීම සඳහා වූ ප්‍රබෝධාත්මක සංස්කෘතියක් ගොඩනගා ගැනීමට ගුරු මාර්ගෝපදේශය පහුරක්, යාත්‍රාවක් කරගනු ඇතැයි ආයාචනා පූර්වක ව අපේක්ෂා කරමි.

පීඨාධිපති, නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්
භාෂා මානව ශාස්ත්‍ර හා සමාජවිද්‍යා පීඨය
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.

විෂයමාලා කමිටුව

- උපදේශකත්වය හා අනුමැතිය** - ශාස්ත්‍රීය කටයුතු මණ්ඩලය, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
- විෂය විශේෂඥ උපදේශනය** - මහාචාර්ය චෝල්ටර් මාරසිංහ
(සංස්කෘත විෂය පිළිබඳ ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය)
- විෂය සම්බන්ධීකරණය** - රාජකීය පණ්ඩිත, අධ්‍යාපනපති පූජ්‍ය තෙරපැහැ මේධංකර හිමි.
සහකාර කථිකාචාර්ය,
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය,

ලේඛක මණ්ඩලය -

අභ්‍යන්තර ලේඛක මණ්ඩලය

- 01. පූජ්‍ය තෙරපැහැ මේධංකර හිමි (සහකාර කථිකාචාර්ය)
(රාජකීය පණ්ඩිත, ශාස්ත්‍රපති, (විශිෂ්ට පන්ති)
පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යාපන ඩිප්ලෝමා, (විශිෂ්ට පන්ති)
පශ්චාද් උපාධි උපදේශන ඩිප්ලෝමා, අධ්‍යාපනපති)

බාහිර ලේඛක මණ්ඩලය

- 02. මහාචාර්ය පූජ්‍ය ඉඳුරාගාමරේ ධම්මරතන හිමි
සංස්කෘත විෂය පිළිබඳ මහාචාර්ය
- 03 පූජ්‍ය රඹාචැවේ පාලිත හිමි (සංස්කෘත විෂය උපදේශක)
(රාජකීය පණ්ඩිත, ශාස්ත්‍රපති, පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යාපන ඩිප්ලෝමා,)
- 04 පූජ්‍ය විදුරුපොල ආනන්ද හිමි (පරිවේණිකාචාර්ය)
(රාජකීය පණ්ඩිත, ගෞරව ශාස්ත්‍රචේදී, පශ්චාද් උපාධි
අධ්‍යාපන ඩිප්ලෝමා,)

විෂය සංස්කරණය - මහාචාර්ය චෝල්ටර් මාරසිංහ
(සංස්කෘත විෂය පිළිබඳ ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය)

යතුරු ලියනය - පූජ්‍ය රඹාචැවේ පාලිත හිමි (සංස්කෘත විෂය උපදේශක)
(රාජකීය පණ්ඩිත, ශාස්ත්‍රපති, පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යාපන ඩිප්ලෝමා,)
පිරිවෙන් ශාඛාව, අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය.

පිටකවරයේ විත්‍ර නිර්මාණය - ඩී. එම්. ප්‍රසාදිකා මධුෂාණී මෙනවිය,
සංවර්ධන නිලධාරී, කොළඹ මහනගර සභාව

ගුරු මාර්ගෝපදේශය පරිශීලනය සඳහා උපදෙස්

ලෝකයේ පවත්නා සම්භාව්‍ය භාෂා අතර සංස්කෘත භාෂාවට හිමි වන්නේ අද්විතීය ස්ථානයකි. යුරෝපයේ හා ආසියාවේ ප්‍රචලිත භාෂා බහුතරයක මූලභාෂාව ලෙස සැලකෙන්නේ සංස්කෘතය යි. සිංහල භාෂාවේ බහුතර වචන සංඛ්‍යාවක් සකස් වී ඇත්තේ සංස්කෘත තත්සම හෝ තද්භව වචනවලිනි. ඒ අනුව සංස්කෘත භාෂා අධ්‍යයනය අත් කිසිවකුටත් වඩා වැදගත් වනුයේ ශ්‍රී ලාංකිකයන් වන අපට ය. මනා පෞරුෂයකින් හෙබි, සදාචාරසම්පන්න, පරිපූර්ණ මිනිසකු බිහි කිරීමේ ශක්තිය සංස්කෘත භාෂාවට ඇත. එහෙයින් පාසල්වල සංස්කෘත භාෂාව විෂයයක් වශයෙන් හැදෑරීම දිරිමත් කළ යුතු අතර, ඒ තුළින් සිසුන්ගේ සිංහල භාෂා දැනුම ද ඉබේ ම ඉහළ මට්ටමකට පත් වනු ඇත.

නව අධ්‍යාපන ප්‍රතිසංස්කරණය ඔස්සේ නිපුණතා පාදක විෂයමාලාවක් පාසල් පද්ධතියට හඳුන්වා දී ඇත. ඒ අනුව 11 ශ්‍රේණියේ සංස්කෘත විෂය නිර්දේශය ද, නිපුණතා පාදක ව සකස් කර ඇත. ගුරු භූමිකාවේ පැහැදිලි වෙනසක් නිපුණතා පාදක අධ්‍යාපන ක්‍රමයේ දී සිදු වේ. නිපුණතා පාදක අධ්‍යාපන ක්‍රමයක් අවශ්‍ය වනුයේ සිසු විභවතා මතු කරගැනීමට සමත් උදෙසාගිමත් ගුරු භූමිකාවක් නිර්මාණය කිරීම පිණිස ය. ඒ වෙනුවෙන් සැකසුණු නිපුණතා පාදක විෂය නිර්දේශයට අනුව මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය නිර්මාණය කොට ඇත. එහි දී විෂයභාර ගුරු භවතා විසින් පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි අවධාය යොමු කොට ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියෙහි යෙදිය යුතු වේ.

11 ශ්‍රේණිය සඳහා නිපුණතා අටක් හා ඒ ඒ නිපුණතාවට අදාළ නිපුණතා මට්ටම් විෂය නිර්දේශයේ ඇතුළත් කොට ඇත. නිපුණතා හා නිපුණතා මට්ටම් කෙරෙහි සැලකිලිමත් වෙමින් විෂය අන්තර්ගතය කෙරෙහි දැඩි අවධානය යොමු කොට, අපේක්ෂිත ඉගෙනුම් පල, පාඩම් අවසානයේ දී ශිෂ්‍යයා තුළින් ප්‍රකට වන පරිදි, ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ නියුක්ත විය යුතු ය. මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශයෙහි සෑම නිපුණතාවකට ම යෝජිත ඉගෙනුම් ඉගෙන්වීම් ක්‍රමයක් දක්වා ඇත. පන්ති කාමරයට උචිත පරිදි වඩාත් නිර්මාණශීලී ක්‍රමයක් භාවිත කිරීමට ගුරුභවතාට මෙහි දී නිදහස හිමි වේ. මෙහි කාලච්ඡේද ගණනය කර ඇත්තේ විෂය අන්තර්ගතය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙමිනි. වර්ෂයට නියමිත කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව නො ඉක්මවන පරිදි නිපුණතාවලට වෙන් කර ඇති කාලච්ඡේද ප්‍රමාණ සංශෝධනය කරගැනීමට ගුරුවරයාට නිදහස ඇත. එසේ ම බොහෝ විට කාල සටහන් සැකසීමේ දී එක විට කාලච්ඡේද දෙකක් එකවර නොලැබෙන බැවින්, ඊට සුදුසු පරිදි පාඩම කළමනාකරණය කරගැනීම ද ගුරුවරයා සතු වගකීමකි.

පන්ති කාමර අධ්‍යාපනය මෙන් ම ක්‍ෂේත්‍ර අධ්‍යාපනය ද යොදාගැනීම මෙහි දී යෝග්‍ය වන අතර තාක්ෂණික ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය ද භාවිතයට ගත යුතු ය. එහි දී ගුණාත්මක යෙදවුම් ලෙස සංයුක්ත තැටි, බහු ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍ර, පරිගණක, වලන රූප, පැනල් පුවරු ආදිය භාවිත කළ හැකි ය. පන්ති කාමර ඉගෙනුම් ක්‍රියාවලිය සාර්ථක ව සිදු වන්නේ දැයි සොයා බැලීම ගුරුවරයාගේ ප්‍රධාන වගකීමක් වන අතර එහි දී තක්සේරුව හා ඇගයීම ගුරුවරයාට ප්‍රයෝජනවත් වේ. පාඩම ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා තක්සේරුව සිදු කළ යුතු අතර හැකියා - නොහැකියා අනුව ප්‍රතිපෝෂණය හා ඉදිරි පෝෂණය ලබා දිය යුතු ය. එ මගින් ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ සාර්ථකත්වය මෙන් ම ගුරු සිසු අන්‍යෝන්‍ය සබඳතාව තහවුරු වේ. එසේ ම ගුරු මාර්ගෝපදේශය අවසානයේ දක්වා ඇති තක්සේරුව හා ඇගයීම හොඳින් කියවා අවබෝධ කරගෙන, ඒ අනුව වාරයකට ඇගයීම් ආධාරක දෙක බැගින් සකසා සිසු සාධනය ඇගයීමට ලක් කළ යුතු ය.

විෂය නිර්දේශයේ ඇතුළත් නිපුණතාවලට අදාළ විෂය අන්තර්ගතය ඇසුරින් නිපුණතා මට්ටම් සාක්ෂාත් වන පරිදි ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ යෙදී, ඉගෙනුම් පල අත්පත් කරගත යුතු අතර ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය ගුරු ස්වාධීනත්වය අනුව නිර්මාණාත්මක ව සිදු කරගත යුතු ය.

රාජකීය පණ්ඩිත, අධ්‍යාපනපති පූජ්‍ය තෙරිපෑහැ මේධංකර හිමි.
ව්‍යාපෘති ප්‍රධාන

පටුන

පිටු අංකය

අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්තුමාගේ පණිවිඩය	iv
නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්තුමාගේ පණිවිඩය	v
විෂයමාලා කමිටුව	vi
ගුරු මාර්ගෝපදේශය පරිශීලනය සඳහා උපදෙස්	vii
පටුන	viii
විෂය නිර්දේශය	ix
ජාතික අරමුණු	x
මූලික නිපුණතා	xi
විෂය අධ්‍යයනයේ අරමුණු	xiii
විෂය නිර්දේශය පාසල් වාර වශයෙන් බෙදාගැනීමට යෝජිත සැලැස්ම	xiv
පාසල් ප්‍රතිපත්ති හා වැඩසටහන් සංවිධානය	xix
තක්සේරුව හා ඇගයීම	xx
ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	xxi
නිපුණතාව 01	1-5
නිපුණතාව 02	6-13
නිපුණතාව 03	14-20
නිපුණතාව 04	21-24
නිපුණතාව 05	25-28
නිපුණතාව 06	29-32
නිපුණතාව 07	33-39
නිපුණතාව 08	40-48
තක්සේරුව හා ඇගයීම - හැඳින්වීම	49-50
ඒ ඒ වාර සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සංවිධාන කරගත යුතු	
අනුපිළිවෙළ (නිපුණතා මට්ටම අනුව)	51
ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය ප්‍රවර්ධනය කිරීමේ නිර්දේශක ආධාරකය	52-53

11 ශ්‍රේණිය
සංස්කෘත
විෂය නිර්දේශය

01 විෂය හැඳින්වීම

ලෝකයේ ප්‍රචලිත ව පැවැති හා පවතින සියලු භාෂා ඇතැමුන් විසින් ජීවභාෂා, මෘත භාෂා හා සම්භාව්‍ය භාෂා යනුවෙන් වර්ගයකට බෙදා-දක්වනු ලැබේ. ජීවභාෂා යනු අද්‍යයන ව්‍යවහාරයේ පවතින සිංහල, දෙමළ, ඉංග්‍රීසි, ජර්මන්, ජපන් ආදී භාෂාවෝ ය. මෘතභාෂා හෙවත් මළබස් යනු කලින් ව්‍යවහාරයේ පැවැත, අද ව්‍යවහාරයෙන් ගිලිහී-ගොස් ඇති භාෂා ය. මධ්‍යතන ප්‍රාකෘත භාෂා වූ ශෛරසේනී, අපභ්‍රංශ, ආවන්තී, ප්‍රාව්‍යා ආදිය උදාහරණ ය. බහුතර ජනයා විසින් වැවහර නොකරනු ලබන භාෂා වුව ද, ආගමික හා ශාස්ත්‍රීය අගයකින් යුත් ලතින්, සංස්කෘත හා පාලි වැනි භාෂාවෝ සම්භාව්‍ය භාෂා ගණයට අයත් වෙති.

ලෝකයේ පවත්නා සම්භාව්‍ය භාෂා අතුරින් සංස්කෘතයට හිමි වන්නේ අද්විතීය ස්ථානයකි. යුරෝපයේ හා ආසියාවේ ප්‍රචලිත ග්‍රීක හා ලතින් ඇතුළු භාෂා බහුතරයක මූලභාෂාව ලෙස සැලැකෙන්නේ සංස්කෘතය යි. එය ඉතා පොහොසත් වාක්කෝෂයකින් හා අතිශයින් සංකීර්ණ ව්‍යාකරණයකින් ද සමන්විත අතිප්‍රබල පෞරුෂයක් ඇති භාෂාවකි. ශ්‍රේෂ්ඨ සාහිත්‍යයක් උරුම කොට ඇති එය සංගීතය, නර්තනය, නාට්‍යය, චිත්‍රකලාව, මූර්තිශිල්පය වැනි පෙරදිග කලාවන් මෙන් ම, කාව්‍යශාස්ත්‍රය, වෛද්‍යවිද්‍යාව, පුරාවිද්‍යාව, ආයුර්වේදය, ජ්‍යෝතිශ්ශාස්ත්‍රය වැනි ශාස්ත්‍රීය විෂයයන් සමග ද අත්‍යන්තයෙන් බැඳී-පවතින්නා වූ භාෂාවකි. සිංහලය හා සියලු උත්තර භාරතීය භාෂාවන් හදාරන විද්‍යාර්ථීන්ට එබස පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් දැනුමක් තිබීම ඉතා ප්‍රයෝජනවත් ය. අද ප්‍රචලිත හින්දී, ගුජරාටී, මරාටී ආදී සියලු භාරතීය භාෂා දොඩන්නවුන්ට වඩා සංස්කෘත වචන නිවැරදි ව උච්චාරණය කළ හැක්කේ සිංහල භාෂකයන්ට ය. සිංහල වාක්කෝෂයෙන් සියයට අනුවක් ම සමන්විත ව ඇත්තේ තත්සම ස්වරූපයෙන් භාවිත වන සංස්කෘත වචන හා ඒවායින් බිඳී-ආ තද්භව රූපවලිනි. සංස්කෘතයේ ආධිපත්‍යයට යට වී තුබුණු සිංහලය ඉන් මුදා-ගැනීමට ප්‍රබල සටනක් ගෙන-ගිය කුමාරතුංග මුනිදාසයන් සිංහල ගුරුවරුන්ට දුන් මුඛ්‍ය උපදේශය නම්, ඔවුන් විසින් පුරාණ භාෂාවක් වශයෙන් සංස්කෘතය අනිවාර්යයෙන් උගත යුතු බව යි. සෙනරත් පරණවිතාන, ආනන්ද කුමාරස්වාමී ආදීන් ලෝපකළ උගතුන් බවට පත් වූයේ ඔවුන් සතු ව තුබූ සංස්කෘත ඥානය නිසා බව අප අමතක නොකළ යුතු ය.

සංස්කෘතය මළ බසෙකැයි කියමින් එබස ඉගැනීම නිෂ්ඵල ව්‍යායාමයෙකැයි පවසන්නෝ අඥානයෝ ය. සංස්කෘතය කිසි ලෙසෙකිනුත් මළ බසෙක් නො වේ. තව මත් සංස්කෘතයෙන් ග්‍රන්ථ රචනා වෙමින් පවතින අතර, එය මවුබස ලෙස වහරන සුළු පිරිසක් හෝ අද ද භාරතයේ වාසය කරති. ලෝකයේ උසස් යැයි සම්මත විද්‍යානිකේතනයන් වන ඔක්ස්ෆර්ඩ්, කේම්බ්‍රිජ්, හාර්වර්ඩ්, විකාගෝ, ජර්මනියේ ගොටින්ජන්, ඕස්ට්‍රේලියානු ජාතික විශ්වවිද්‍යාලය ආදියෙහි සංස්කෘතය සම්භාව්‍ය භාෂාවක් වශයෙන් ඉගැන්වේ. සංස්කෘත භාෂා අධ්‍යයනය අන් කිසිවකුටත් වඩා වැදගත් වනුයේ ශ්‍රීලාංකිකයන් වන අපට ය. එබස හදාරන්නා මනා පෞරුෂයකින් හෙබි, සදාචාරසම්පන්න, පරිපූර්ණ මිනිසකු බවට පත් කිරීමේ ශක්තිය සංස්කෘතය සතු ව ඇත. එහෙයින් අපේ පාසල්වල සංස්කෘතය විෂයයක් වශයෙන් හැදෑරීම දිරිමත් කළ යුතු ව ඇත. විශේෂයෙන් විදුහල්පතිවරු සිය පාසල්වල අ. පො. ස. (සා/පෙළ) සිට හෝ සංස්කෘතය ඉගැන්වීමට පියවර ගන්නෝ නම්, සිසුන්ගේ සිංහල දැනුම ද ඉබේ ම ඉහළ මට්ටමකට පත් වනු ඇත.

02 ජාතික අරමුණු

පුද්ගලයාට හා සමාජයට අදාළ වන ප්‍රධාන ජාතික අරමුණු කරා ළඟා වීම සඳහා පුද්ගලයින්ට සහ කණ්ඩායම්වලට ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතියට සහාය විය යුතු ය.

වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන වාර්තා සහ ලේඛන මගින් පුද්ගල හා ජාතික අවශ්‍යතාවන් සපුරාලීම සඳහා අරමුණු නියම කරනු ලැබී ය. සමකාලීන අධ්‍යාපන ව්‍යුහයන් හා ක්‍රියාවලීන් තුළ දැකිය හැකි දුර්වලතා නිසා ධරණීය මානව සංවර්ධන සංකල්ප රාමුව ඇතුළත අධ්‍යාපනය තුළින් ළඟා කරගත යුතු පහත දැක්වෙන අරමුණු ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් හඳුනාගෙන ඇත. මෙම අරමුණු සපුරාගැනීම, අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා වූ තම ඉදිරි දැක්ම ලෙසට ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් ප්‍රත්‍යක්ෂ කොට ගෙන ඇත.

- I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කරගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික සෘජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩනැගීම සහ ශ්‍රී ලාංකේය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම
- II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මානව දායාදයන් හඳුනාගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම
- III මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතුව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම
- IV පුද්ගලයන්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තීරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම
- V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය, විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංගලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම
- VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායී කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීමය
- VII ශිෂ්‍යයන් වෙත ස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැසීමට හා ඒවා පාලනය කරගැනීමට පුද්ගලයින් සුදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථකව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම
- VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවණීය ස්ථානයක් හිමි කරගැනීමට දායක වන යුක්තිය, සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම

(උපුටා ගැනීම 2003 අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව)

03 මූලික නිපුණතා

අධ්‍යාපනය තුළින් වර්ධනය කෙරෙන පහත දැක්වෙන මූලික නිපුණතා ඉහත සඳහන් ජාතික අරමුණු මුදුන්පත් කරගැනීමට දායක වනු ඇත.

(I) සන්නිවේදන නිපුණතා

සාක්ෂරතාව, සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම, රූපක භාවිතය සහ තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණත්වය යන අනුකාණ්ඩ 4ක් මත සන්නිවේදන නිපුණතා පදනම් වේ.

- සාක්ෂරතාව : සාවධාන ව ඇහුම්කන් දීම, පැහැදිලි ව කථා කිරීම, තේරුම් ගැනීම සඳහා කියවීම, නිවැරදි ව සහ නිරවුල් ව ලිවීම, ඵලදායී අයුරින් අදහස් හුවමාරු කරගැනීම
- සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම : භාණ්ඩ, අවකාශය හා කාලය, ගණන් කිරීම, ගණනය සහ මිනුම් සඳහා ක්‍රමානුකූල ඉලක්කම් භාවිතය
- රූපක භාවිතය : රේඛා සහ ආකෘති භාවිතයෙන් අදහස් පිළිබිඹු කිරීම සහ රේඛා, ආකෘති සහ වර්ණ ගලපමින් විස්තර, උපදෙස් හා අදහස් ප්‍රකාශනය හා වාර්තා කිරීම

තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණත්වය : පරිගණක දැනුම සහ ඉගෙනීමේදී ද සේවා පරිශ්‍රයක් තුළ දී ද පෞද්ගලික ජීවිතයේ දී ද තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය උපයෝගී කර ගැනීම

(II) පෞරුෂත්ව වර්ධනයට අදාළ නිපුණතා

- නිර්මාණශීලී බව, අපසාරී චින්තනය, ආරම්භක ශක්තීන්, තීරණ ගැනීම, ගැටලු නිරාකරණය කිරීම, විචාරශීලී හා විග්‍රහාත්මක චින්තනය, කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, පුද්ගලාන්තර සබඳතා, නව සොයාගැනීම් සහ ගවේෂණය වැනි වර්ගීය කුශලතා:
- සෘජු ගුණය, ඉවසා දරා සිටීමේ ශක්තිය සහ මානව අභිමානයට ගරු කිරීම වැනි අගයයන්
- චිත්තවේගී බුද්ධිය.

(III) පරිසරයට අදාළ නිපුණතා

මෙම නිපුණතා සාමාජික, ජෛව සහ භෞතික පරිසරයට අදාළ වේ.

- සමාජ පරිසරය : ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය, බහුවාර්ගික සමාජයක සාමාජිකයන් වීම හා සම්බන්ධ සංවේදිතාව හා කුශලතා, සාධාරණ යුක්තිය පිළිබඳ හැඟීම, සමාජ සම්බන්ධතා, පුද්ගලික වර්යාව, සාමාන්‍ය හා නෛතික සම්ප්‍රදායන්, අයිතිවාසිකම්, වගකීම්, යුතුකම් සහ බැඳීම්
- ජෛව පරිසරය : සජීවී ලෝකයක, ජනතාව සහ ජෛව පද්ධතිය, ගස් වැල්, වනාන්තර, මුහුදු, ජලය, වාතය සහ ජීවය - ශාක, සත්ත්ව හා මිනිස් ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදී බව හා කුශලතා
- භෞතික පරිසරය : අවකාශය, ශක්තිය, ඉන්ධන, ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ මිනිස් ජීවිතයට ඒවායේ ඇති සම්බන්ධතාව, ආහාර, ඇඳුම්, නිවාස, සෞඛ්‍ය, සුව පහසුව, ශ්වසනය, නින්ද, නිස්කලංකය, විවේකය, අපද්‍රව්‍ය සහ මලපහ කිරීම යනාදිය හා සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදිතාව හා කුශලතාව ඉගැනීම, වැඩ කිරීම සහ ජීවත් වීම සඳහා මෙවලම් සහ තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ කුශලතා මෙහි අඩංගු වේ.

(IV) වැඩ ලෝකයට සුදානම් වීමේ නිපුණතා

ආර්ථික සංවර්ධනයට දායක වීම,
තම වෘත්තීය ලැදියා සහ අභියෝග්‍යතා හඳුනාගැනීම
හැකියාවන්ට සරිලන අයුරින් රැකියාවක් තෝරාගැනීම, සහ
වාසිදායක හා තිරසාර ජීවනෝපායක නිරත වීම
යන හැකියාවන් උපරිම කිරීමට හා ධාරිතාව වැඩි කිරීමට අදාළ සේවා නියුක්තිය හා සම්බන්ධ
කුශලතා

(V) ආගම සහ සදාචාර ධර්මයන්ට අදාළ නිපුණතා

පුද්ගලයන්ට තම දෛනික ජීවිතයේ දී ආචාර ධර්ම, සදාචාරාත්මක හා ආගමානුකූල හැසිරීම්
රටාවන්ට අනුගත වෙමින් වඩාත් උචිත දේ තෝරා එයට සරිලන සේ කටයුතු කිරීම සඳහා අගයයන්
උකහාගැනීම හා ස්වීයකරණය

(VI) ක්‍රීඩාව සහ විවේකය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ නිපුණතා

සෞන්දර්යය, සාහිත්‍යය, සෙල්ලම් කිරීම, ක්‍රීඩා හා මලල ක්‍රීඩා, විනෝදාංශ හා වෙනත්
නිර්මාණාත්මක ජීවන රටාවන් තුළින් ප්‍රකාශ වන විනෝදය, සතුට, ආවේග සහ එවන් මානුෂික
අත්දැකීම්

(VII) ඉගෙනීමට ඉගෙනුම පිළිබඳ නිපුණතා

ශිෂ්‍යයන් වෙතස් වන සංකීර්ණ හා එකිනෙකා මත යැපෙන ලෝකයක පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක්
හරහා වෙනස් වීම් හසුරුවා ගැනීමේ දී හා ඊට සංවේදී ව හා සාර්ථක ව ප්‍රතිචාර දැක්වීමක් ස්වාධීන
ව ඉගැනගැනීමක් සඳහා පුද්ගලයන් හට ශක්තිය ලබා දීම.

(උපුටා ගැනීම 2003 අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව)

04 විෂය අධ්‍යයනයේ අරමුණු

01. සිංහල හා සංස්කෘත වර්ණ මාලාව පිළිබඳ ව කුලනාත්මක අධ්‍යයනයකට පෙළඹවීමක් ලැබීම
02. සිංහල භාෂාව නිවැරදි ව භාවිත කිරීමට මූලාධාර වීම
03. ආයුර්වේදය, ජ්‍යෝතිර්විද්‍යාව, නක්ෂත්‍රය වැනි විවිධ ශාස්ත්‍ර, කලා ශිල්ප හා දර්ශනවාද ඉගැනීමේ දී ජීවභාෂාවක් වශයෙන් දැනුම, ආකල්ප, කුශලතා සංවර්ධනයට ශක්තිමත් පදනමක් සැපයීම
04. ඉන්දියානු භාෂා අධ්‍යයනයට අත්වැලක් සැපයීම
05. පුරාණ ඥාන ගවේෂණය සඳහා උපකාරී වීම
06. වාග්විද්‍යාත්මක භාෂා ගවේෂණයට හා පාරිභාෂික ශබ්දමාලා සම්පාදනයට මූලාධාර වීම
07. සාහිත්‍ය රසාස්වාදයට රුකුලක් වීම
08. හරධර්ම වර්තායනයට සහාය වීම
09. තොරතුරු තාක්ෂණය සඳහා විධිමත් භාෂා මාධ්‍යයක් ගොඩනැගීමට මූලාධාර වීම
10. විශ්වීය කේත (Universal code) ක්‍රමයකට අවශ්‍ය විද්‍යාත්මක භාෂා අධ්‍යයනය සඳහා රුකුලක් වීම
11. හින්දු ස්තෝත්‍ර -හා බෞද්ධ සංස්කෘත ශ්ලෝක, සංස්කෘත භාෂාවෙන් ලියැවී ඇති බැවින් ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික හා ආගමික සමගියට අවශ්‍ය දායකත්වය ලබාදීම

සංස්කෘත විෂය

විෂය නිර්දේශය පාසල් වාර වශයෙන් බෙදාගැනීමට යෝජිත සැලැස්ම

ශ්‍රේණිය	වාරය	නිපුණතා මට්ටම්	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
11	I	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3,	30
	II	3.4, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4,	30
	III	6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 8.1, 8.2, 8.3, 8.4	30
		එකතුව	90

11 ශ්‍රේණිය

05. අ.පො.ස. (සාමාන්‍ය පෙළ) සංස්කෘත විෂය නිර්දේශය - 2016

නිපුණතාව	ශ්‍රේණියට අදාළ නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
01. සංස්කෘත අක්ෂර මාලාව නිවැරදි ව කියැවීමට හා ලිවීමට හැකියාව ලබයි.	<p>1.1 සංයුක්තාක්ෂර නිවැරදි ව ලියයි; කියවයි</p> <p>1.2 දේවනාගරී අක්ෂරයෙන් ලියූ සරල ඡේද කියවයි.</p> <p>1.3 සංස්කෘත වර්ණමාලාව වර්ගීකරණය කොට දක්වයි.</p>	<p>■ සමාන අකුරු බැඳෙන අයුරු පෙන්වාදීම - (මම) (म्म) වැනි තිරස් අතට එකතු වන සංයුක්තාක්ෂර, කක (क्क) වැනි සිරස් අතට එකතු වන සංයුක්තාක්ෂර, ක්ක (क्क) නත (न्न) වැනි එක් න්‍යෂ්ටියක එකට එකතු වන සංයුක්තාක්ෂර ක් (क्) වැනි විශේෂ සංයුක්තාක්ෂර වෙත වෙත ම ඉගැන්විය යුතු යි.)</p> <p>■ සරල සංයුක්තාක්ෂර සහිත වචන ලිවීම</p> <p>■ සරල සංයුක්තාක්ෂර සහිත වචන ඇතුළත් දේවනාගරී අක්ෂරයෙන් යුත් ඡේදයක් කියැවීම.</p> <p>■ ස්වර, ව්‍යංජන, හ්‍රස්ව දීර්ඝ, වර්ගාක්ෂර, අනුනාසිකාක්ෂර, සෝෂ, අසෝෂ අන්ත:ස්ථාක්ෂර, උෞෂ්මාක්ෂර අනුස්ථාරය, විසර්ගය වෙන් වෙන් ව ප්‍රකාශ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> සංයුක්තාක්ෂරයක් යනු කුමක් ද යි පැහැදිලි කරයි. නාගරී අක්ෂරයෙන් ලියූ සංයුක්තාක්ෂර සහිත පද මාධ්‍ය භාෂාවෙන් ලියයි. හල් අකුරු යොදා ලියූ පද සංයුක්තාක්ෂරවලින් ලියයි. දෙන ලද සංයුක්තාක්ෂර සහිත පාඨයක් මැනවින් කියවයි. දෙන ලද කෙටි පාඨයක ඇති අකුරු ප්‍රභේදගත කොට දක්වයි. තෝරාගත් ශ්ලෝකයක සංයුක්තාක්ෂර හඳුනාගෙන විශ්ලේෂණය කොට දක්වයි. වෙන් වෙන් ව දෙන ලද ව්‍යංජන සංයෝග කොට දක්වයි. සංයුක්තාක්ෂර සහිත පාඨයක් කියවන විට ලියයි. වර්ණමාලාව ප්‍රභේදගත කොට දක්වයි. 	08
02. සංස්කෘත භාෂාවේ පද වර්ග හඳුනාගෙන භාවිත කිරීමේ හැකියාව ලබයි.	<p>2.1 සමාස පද හඳුනාගනියි.</p> <p>2.2 පූර්වක්‍රියා, තුමන්තක්‍රියා, ක්‍රියා විශේෂණ හඳුනාගනියි.</p> <p>2.3 කෘදන්ත පද (වර්තමාන, අතීත) හඳුනාගනියි.</p> <p>2.4 තද්ධිත පද හඳුනාගනියි.</p>	<p>■ සමාස හඳුනාගැනීම හා සමාස ප්‍රභේද නම් කිරීම.</p> <p>■ පූර්වක්‍රියා, තුමන්තක්‍රියා සාධනය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදීම.</p> <p>■ ක්‍රියාවිශේෂණ - නාම, සර්වනාම, සංඛ්‍යා නාම ඇසුරෙන් සකස් වන අයුරු පැහැදිලි කරදීම.</p> <p>■ ධාතුවකින් පර ව ප්‍රත්‍යය විමෙන් සෑදෙන කෘදන්තපද හඳුන්වාදීම. (ගච්ඡන්, ගත:, මාත:)</p> <p>■ නාමපද ඇසුරෙන් සෑදෙන තද්ධිතපද හඳුන්වාදීම (භූමි, නගර, ගෞතම)</p>	<ul style="list-style-type: none"> දෙන ලද ඡේදයක අන්තර්ගත පූර්ව ක්‍රියා සහ තුමන්තක්‍රියා වෙන් කොට දක්වයි. දෙන ලද කෘදන්තපද වර්තමාන, අතීත වශයෙන් වෙන් කොට දක්වයි. දෙන ලද තද්ධිත පදවල නාමය සොයා දක්වයි. තෝරාගත් ඡේදයක අන්තර්ගත සමාසපද උපුටා දක්වයි. පූර්ව ක්‍රියා හා තුමන්ත ක්‍රියා යොදා වාක්‍ය සාදයි. සරල කෘදන්තපද කිහිපයක ධාතුව සොයයි. දෙන ලද තද්ධිත පද ආශ්‍රයෙන් ශබ්ද මූලය සොයයි. සමාස, තද්ධිත, හා කෘදන්ත අතර ඇති වෙනස ඉදිරිපත් කරයි. 	12

නිපුණතාව	ශ්‍රේණියට අදාළ නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිච්ඡේද සංඛ්‍යාව
03. සංස්කෘත භාෂාවේ සරල විභක්ති ප්‍රයෝග යෝජනයේ සහ I වැනි ධාතුගණයට අයත් ධාතු වර්ණාලිමේ හැකියාව ලබයි.	<p>3.1 ගමනාර්ථයේ ද්විතීයා, සාර්ධම් යෝගයේ තෘතීයා, පිණිසාර්ථයේ චතුර්ථී, කාලාර්ථයේ සප්තමී ආදී විභක්ති ප්‍රයෝග හඳුනාගනී.</p> <p>3.2 එම විභක්ති අර්ථ සහිත මාතෘ භාෂාවේ වාක්‍ය සංස්කෘතයට නගයි.</p> <p>3.3 I වැනි ධාතු වර්ණාලිමට අයත් ධාතු ලට්, ලඕ යන ලකාරයන්හි පරස්මෙපදයෙහි වර්ණගයි.</p> <p>3.4 ඉහත සඳහන් ආඛ්‍යාත පද යොදා නිවැරදි ව වාක්‍ය ගොඩනගයි</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ගමනාර්ථයේ ද්විතීයා, සාර්ධම් යෝගයේ තෘතීයා, පිණිසාර්ථයේ චතුර්ථී කාලාර්ථයේ සප්තමී ආදී විභක්ති ප්‍රයෝග සහිත වාක්‍ය තැනීමට හුරු කරවීම. ▪ ලට්, ලඕ යන ලකාරයන්හි පරස්මෙපද ආඛ්‍යාත රූප නිවැරදි ව වර්ණගීම හා ආඛ්‍යාත පදවල වචන හේදය හා පුරුෂ හේදය හඳුනාගෙන තේරුම් කීම. ▪ ඉහත දැක්වුණු විභක්ති ප්‍රයෝග හා ලට්, ලඕ ලකාර යොදා වාක්‍ය නිර්මාණය කිරීම. ▪ විභක්ති ප්‍රයෝග සහිත එම වාක්‍ය භාෂාන්තරයන්ට පරිවර්තනය කිරීම. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ දෙන ලද වාක්‍යවල අන්තර්ගත විභක්ති ප්‍රයෝග හඳුනාගනියි. ♦ I, IV, VI, X යන ධාතු ගණ ලට්, ලඕ පරස්මෙපදවල වර්ණගයි. ♦ ඉහත සඳහන් ව්‍යාකරණ අංග අනුව වාක්‍ය නිර්මාණයෙහි යෙදෙයි. ♦ එම ධාතු ගණයට අයත් ධාතු වර්ණාලිමේ දී සිදු වන වෙනස්කම් අවබෝධයෙන් පැහැදිලි කරයි. ♦ විභක්ති ප්‍රයෝග ප්‍රකට වන සේ වාක්‍ය ගොඩ නගයි. ♦ වර්තමාන කාල ආඛ්‍යාත අතීත කාලයට හරවයි. ♦ දෙන ලද වාක්‍යවල විභක්ති ප්‍රයෝග හඳුනා ගෙන ලියයි. 	15
04. සංස්කෘත භාෂාවේ බාහිර සන්ධි ප්‍රයෝගයෙහි හැකියාව ලබයි.	<p>4.1 සරල ලෙස සංස්කෘත ව්‍යඤ්ජන සන්ධිපද හඳුනාගනියි.</p> <p>4.2 විසර්ග සන්ධිපද හඳුනාගනියි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ව්‍යඤ්ජන සන්ධි ප්‍රභේද හඳුනාගැනීම. ▪ විසර්ග සන්ධියේ ප්‍රභේද හඳුනාගැනීම. 	<ul style="list-style-type: none"> • ව්‍යඤ්ජන සන්ධි සිදුවන ක්‍රම පැහැදිලි කරයි. • විවිධ ව්‍යඤ්ජන සන්ධි රීති අනුව පද යුගල සන්ධි කිරීමේ අභ්‍යාසයන්හි යෙදෙයි. • ව්‍යඤ්ජන සන්ධි පද විසන්ධි කරයි. • භාෂාවේ විසර්ග සන්ධි පද යෙදෙන අයුරු උගනියි. • පද යුගල විසර්ග සන්ධි ක්‍රමයට සකස් කරන අයුරු හදාරයි. • විසර්ග පිළිබඳ පද සන්ධි කිරීමට හැකියාව ලබයි. • විසර්ග සන්ධි පද විසන්ධි කිරීමට හැකියාව ලබයි. 	12

නිපුණතාව	ශ්‍රේණියට අදාළ නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
05. ව්‍යාකරණානුකූල ව කතීෂකාරක හා කර්මකාරක ප්‍රයෝග භාවිතයෙහි හා සරල සංස්කෘත පාඨ මාධ්‍ය භාෂාවට නැගීමේ හැකියාව ලබයි.	<p>5.1 කර්තෘකාරක හා කර්මකාරක ප්‍රයෝග හඳුනාගනී</p> <p>5.2 කර්තෘකාරක වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවයි.</p> <p>5.3 කර්මකාරක වාක්‍ය කර්තෘකාරකයට හරවයි.</p> <p>5.4 සරල සංස්කෘත පාඨ මාධ්‍ය භාෂාවට නගයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ කතීෂකාරක වාක්‍යයක් කර්මකාරකයට හැරවීමේ දී කතීෂ තෘතීයා විභක්ති ගන්තා අතර කම්ය උක්ත වන බවත්, උක්තය ප්‍රථමාවිභක්තියෙන් තැබිය යුතු බවත්, අවබෝධ කරදීම. ▪ එහි දී කතීෂකාරක ආඛ්‍යාතය කර්මකාරක බවට පත් ව ආත්මනේපද රූප ගන්තා බව ද පැහැදිලි කරදීම ▪ කතීෂකාරක - කම්කාරක වාක්‍ය ඇතුළත් පාඨයක් අධ්‍යයනය කොට වාක්‍ය රටාව හඳුනාගැනීම හා භාවිතයට ගැනීම 	<ul style="list-style-type: none"> • දෙන ලද සරල කතීෂකාරක වාක්‍යයන්හි ප්‍රථමා විභක්ති ගත් කතීෂපද තෘතීයා විභක්තියට හැරවීමේ අභ්‍යාසයක යෙදෙයි. • කර්මය හඟවන පදය ප්‍රථමා විභක්තියට හැරවීමේ අභ්‍යාසයක යෙදෙයි. • එකී වාක්‍යයන්හි ආඛ්‍යාතය කර්මකාරකයට හැරවීමේ අභ්‍යාසයක යෙදේ. • දෙනු ලබන සරල කතීෂකාරක වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවයි. • දෙනු ලබන සරල කම්කාරක වාක්‍ය කතීෂකාරකයට හරවයි. 	13
06. නාම වරන්තූම් මතකයෙන් කීමේ හා ඒවායේ තේරුම කීමේ හැකියාව ලබාගනී.	<p>6.1 අකාරාන්ත, ඉකාරාන්ත, උකාරාන්ත, සෘකාරාන්ත, පුරුෂ ලිංග නාමපද නිවැරදි ව වරන්තයි.</p> <p>6.2 ආකාරාන්ත, ඉකාරාන්ත, ඊකාරාන්ත, උකාරාන්ත, උභකාරාන්ත, සෘකාරාන්ත, ස්ත්‍රී ලිංග නාමපද නිවැරදි ව වරන්තයි.</p> <p>6.3 අකාරාන්ත, ඉකාරාන්ත, උකාරාන්ත, සෘකාරාන්ත, නපුංසක ලිංග නාමපද නිවැරදි ව වරන්තයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ පුල්ලිංග, ස්ත්‍රීලිංග හා නපුංසකලිංග ස්වරාන්ත නාමපද අතුරින් දුෂ්කර හා අක්‍රමවත් පද තෝරාගෙන ඒවා වරන්තූම් පිළිබඳ අවබෝධ කරදීම (උදා: සබ්, ගන්තෘ, වධු) ▪ පුල්ලිංග, ස්ත්‍රීලිංග හා නපුංසකලිංග ස්වරාන්ත නාමපද වරන්තූම් දී ඒවායේ ඇති වෙනස්කම් හඳුන්වාදීම 	<ul style="list-style-type: none"> • ලිංගත්‍රයට අයත් ස්වරාන්ත නාමවලට එකතු වන විභක්ති ප්‍රත්‍යය යොදා අභ්‍යන්තර සන්ධිවිනි අනුගමනය කරමින් නාමපද සකසා ගැනීමේ අභ්‍යාසයක යෙදේ. • ලිංගත්‍රයට අයත් නාමපද නම් කරන ලද විභක්තිය වරන්තා වෙනස්කම් හඳුනාගැනීමේ අභ්‍යාසයක යෙදෙයි • ගුරුවරයා විසින් නිර්දේශිත කරනු ලබන නාමපද සම්පූර්ණයෙන් වරන්තා දක්වයි. • ගුරුවරයා විසින් දෙනු ලබන විභක්ති ගැන්වූ නාමපදවල විභක්ති හඳුනාගෙන දක්වයි. 	11

නිපුණතාව	ශ්‍රේණියට අදාළ නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
07. නිර්දේශිත ග්‍රන්ථවලින් තෝරාගත් පාඨ භඬනගා නිවැරදි ව කියැවීම, දේවනාගරී අක්ෂරයෙන් ලිවීම, අර්ථය තේරුම් ගැනීම, අර්ථ විවරණය කිරීම, වනපොත් කිරීම පිළිබඳ හැකියාව ලබාගනියි.	<p>7.1 ශතක ග්‍රන්ථ සාහිත්‍යය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගනී.</p> <p>7.2 නීතිශතකය, ව්‍යාසකාරය, යන ග්‍රන්ථයන්හි තෝරාගත් කොටස් කියවයි. අර්ථ විවරණයේ යෙදෙයි.</p> <p>7.3 එම ග්‍රන්ථවලින් තෝරාගත් ශ්ලෝක ගායනය කිරීමේ හැකියාව ලබාගනියි.</p> <p>7.4 කාලිදාස මහ කවියා ගේ කාලය, ජීවන තොරතුරු හා කෘති පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කිරීමේ හැකියාව ලබාගනියි.</p> <p>7.5 බණ්ඩකාව්‍ය හා ඒවායේ අන්තර්ගතය හඳුනාගනියි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ සංස්කෘත සාහිත්‍ය තුළ ශතක ග්‍රන්ථ දරන ස්ථානය අවබෝධ කරදීම. ▪ නිර්දේශිත ශතක ග්‍රන්ථවලින් තෝරාගත් කොටස් අධ්‍යයනය කොට අර්ථ විවරණය කරදීම. ▪ බණ්ඩ කාව්‍ය ලක්ෂණ පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කිරීම. ▪ කාලිදාසගේ ජීවන තොරතුරු හා ඔහුගේ කෘති පිළිබඳ හඳුන්වාදීම. ▪ ප්‍රධාන සංස්කෘත බණ්ඩ කාව්‍ය දෙකක් වන සෘතුසංභාරයේ හා මේඝදූතයේ අන්තර්ගතය අවබෝධ කරදීම. 	<ul style="list-style-type: none"> • සංස්කෘත සාහිත්‍යය තුළ ශතක ග්‍රන්ථ දරන ස්ථානය අවබෝධ කරගනියි. • නීතිශතකය හා ව්‍යාසකාරයේ ඇතුළත් අධ්‍යාපනයේ වටිනාකම දැක්වෙන ශ්ලෝක එකතුවක් සකස් කරයි. • කාලිදාස පිළිබඳ කෙටි වාර්තාවක් සකස් කරයි. • සෘතුසංභාරයෙන් හා මේඝදූතයෙන් උපුටාගත් පද්‍ය භඬනගා ගුරුවරයා සමග ගායනය කරයි. • තෝරාගත් පද්‍ය තනි තනි ව හා සාමූහික ව ගායනය කරයි. • තෝරාගත් පද්‍යවල අර්ථ පැහැදිලි කරයි. 	10
08. සංස්කෘත භාෂාව ප්‍රායෝගික ව භාවිත කිරීමේ හැකියාව ලබයි.	<p>8.1 පාසලේ, පිරිවෙනේ, පදිංචි ස්ථානයේ සහ වෙනත් ස්ථානවල ගොඩනැගිලි, ව්‍යාජලතා, ගෘහ උපකරණ, සතුන් ආදිය සංස්කෘතයෙන් නම් කර දේවනාගරී අක්ෂර භාවිතයෙන් ලියයි.</p> <p>8.2 සංස්කෘත සදුපදේශ එක්රැස් කර ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p> <p>8.3 ප්‍රායෝගික ජීවිතයේ දී විශේෂ අවස්ථාවල සංස්කෘත සදුපදේශයන් උපයෝගී කරගැනීමේ හැකියාව ලබයි.</p> <p>8.4 සංස්කෘත භාෂාවෙන් කෙටි සංවාද පවත්වයි. කථනයේ යෙදෙයි. (කතාන්තර කියයි)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ අධ්‍යාපනික ස්ථානයේ සහ පදිංචි ස්ථානයේ උපකරණ, ව්‍යාජලතා, සත්ත්වයන්, අංගප්‍රත්‍යංග සංස්කෘතයෙන් නම් කිරීම ▪ ඔවුනොවුන් කතාබහ කිරීමේ දී සුඛ පැතීම, කෙටි ආමන්ත්‍රණ ආදියේ දී සංස්කෘත උක්තීන් භාවිත කරවීම. ▪ ශිෂ්‍ය සමිතියෙහි හා වෙනත් මහජන ඇමතුම්වල දී සංස්කෘතයෙන් ම හෝ උද්ධෘතයන් ආශ්‍රයෙන් කතා පැවැත්වීමට හුරු කරවීම. 	<ul style="list-style-type: none"> • තමා අවට පරිසරයේ සමූහ වන භෞතික සම්පත් නම් කරයි; රූපසටහන් මගින් ඉදිරිපත් කරයි. • සදුපදේශ පුවරු සකස් කොට පාසලේ/පිරිවෙනේ ප්‍රදර්ශනය කරයි. • දෙන ලද මාතෘකාවක් අනුව කතාන්තර සංස්කෘතයෙන් කියයි. • 'ශුභාශංසන' ආදිය සංස්කෘත භාෂාවෙන් ප්‍රකාශ කරයි. • මාධ්‍ය භාෂාවෙන් ගුරුවරයා විසින් නම් කරනු ලබන නාමවලට සංස්කෘත පර්යාය නාම සපයයි. • සදුපදේශ සංග්‍රහයක් සම්පාදනය කරයි. • ගුරුවරයා විසින් හෝ වෙනත් අයකු විසින් අසනු ලබන ප්‍රශ්නවලට සංස්කෘතයෙන් පිළිතුරු සපයයි. 	9

11 ශ්‍රේණිය නව නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ

01. නීතිගතකය (ශ්‍රේණි-05,12,13,53.)
02. ව්‍යාසකාරය (ශ්‍රේණි - 50,51, 54,64.)
03. සංස්කෘත නාමාධ්‍යාන වරනැගිල්ල
01. සරල සංස්කෘත ශික්ෂකය - 1 , 2 (අතිපූජ්‍ය බලන්ගොඩ ආනන්ද මෛත්‍රෙය නාහිමි)

අතිරේක කියවීම් සඳහා

- 01 සුරභාරතී සංස්කෘත භාෂා ප්‍රවේශය - ඩබ්.එස්. කරුණාතිලක
- 02 සංස්කෘත ව්‍යාකරණ තරංගිණී - පූජ්‍ය හැගොඩ ධම්මින්ද හිමි
- 03 සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය - (ජයදේව තිලකසිරි)
- 04 අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව - මූලික පිරිවෙන් 3 - 5 පෙළ පොත්
- 05 භාෂණසංස්කෘතමි - (සංස්කෘතයෙන් කථා කරමු) (පූජ්‍ය උඩවෙල රේචක හිමි)
- 06 සංස්කෘත අකුරු ලියමු (1) ග්‍රන්ථය (සංයුක්ත තැටි දෙක සමඟ)
ප්‍රාචී ප්‍රකාශන. කොළඹ - 2008

06. පාසල් ප්‍රතිපත්ති හා වැඩ සටහන් සංවිධානය

සම්භාව්‍ය භාෂාවක් හා ආගමික භාෂාවක් වශයෙන් සංස්කෘත භාෂාව, ශ්‍රී ලංකාවේ අධ්‍යාපන මධ්‍යස්ථානවල පුරාතනයේ සිට අද දක්වා හැදෑරීම, භාවිතය සිදු වේ. තාක්ෂණික අංශයෙන් දියුණු වී විශ්ව ගම්මානයක් වූ ලෝක ප්‍රජාවගේ ශාස්ත්‍රීය හා නිර්මාණාත්මක සංවර්ධනයට පෙරටත් වඩා පරිපූර්ණ දායකත්වයක් සංස්කෘත භාෂාවෙන් ලබා ගත හැකි ය. ජාත්‍යන්තර කීර්තියට පත් ශ්‍රී ලාංකික ඇතැම් විද්වතුන් එම තත්ත්වයට පත්වීමේ ප්‍රධාන සාධකය ඔවුන් සතු සංස්කෘත භාෂා නිපුණතාව යි. සංස්කෘත භාෂාව ශාස්ත්‍රීය කටයුතු හා ආගමික කටයුතුවලට පමණක් සීමා නොකොට පාසල් පද්ධතිය තුළින් සමාජයට නව ආරකට හඳුන්වා දිය යුතු කාලය එළඹ ඇත. දැනුම ගවේෂණය කරන ක්‍රියාකාරී පුද්ගලයකු ලෙස පන්ති කාමරයට පමණක් කොටු වී ලබන අධ්‍යාපනයෙන් බැහැරව පාසල තුළ විවිධ වැඩසටහන් සංවිධාන කළ යුතු යි. පාසල් සංස්කෘතියට ගැලපෙන පරිදි සහ පාසලේ පවත්නා මානව හා භෞතික සම්පත් අනුව විෂය නිර්දේශයේ සඳහන් නිපුණතා සාක්ෂාත් කරගැනීම සඳහා මෙම වැඩසටහන් සංවිධාන ය විය යුතු ය.

01. සංස්කෘත භාෂා දින,
02. කණ්ඩායම් සංවාද,
03. මාසික වාර්ෂික සංගම්වල දී සංස්කෘතයෙන් භාෂණය, ගායනය,
04. කෙටි නාට්‍ය සැකසීම, ඉදිරිපත් කිරීම,
05. බිත්ති පුවත්පත් පළ කිරීම,
06. උපදේශාත්මක සංස්කෘත ශ්‍රේණි හා තොරතුරු එක් රැස් කිරීම,
07. මවුබසේ වචන පරිණාමය වී ඇති ආකාරය පිළිබඳ සංස්කෘතය ඇසුරින් තොරතුරු රැස් කිරීම ආදී වැඩසටහන් ඒ සඳහා උදාහරණ වේ.

07. තක්සේරුව හා ඇගයීම

පාසල පදනම් කරගත් ඇගයීම් වැඩපිළිවෙළ යටතේ එක් එක් වාරය සඳහා නියමිත නිපුණතා හා නිපුණතා මට්ටම් ආවරණය වන පරිදි ඉගැනුම් ඉගැන්වීම් උපකරණ නිර්මාණාත්මක ව පිළියෙළ කොට ක්‍රියාත්මක කිරීමට අපේක්ෂිත ය.

ඉගැනුම් කාර්යයේ දී අපේක්ෂිත නිපුණතා මට්ටමට පැමිණ අත්පත් කරගෙන ඇති ඉගැනුම් පලයන්ගේ ගුණාත්මක බව සොයා බැලීමට තක්සේරුව හා ඇගයීම අවශ්‍ය වේ.

නිපුණතා මට්ටම් ඔස්සේ අපේක්ෂිත ඉගැනුම්ඵලවලට ළඟා වන ආකාරය හඳුනාගැනීම තක්සේරුවේ දී සිදු වේ. මූල දී තීරණය කරගත් නිර්ණායක සමග සසඳා බලමින් අදාළ නිපුණතා කවර මට්ටමකින් ශිෂ්‍යයා සාක්ෂාත් කරගෙන තිබේ දැයි පරීක්ෂා කළ යුතු වේ. ඒ අනුව ප්‍රබලතා දුබලතා හඳුනාගෙන ප්‍රතිපෝෂණ ඉදිරි පෝෂණ වැඩ සටහන් සංවිධාන කළ යුතු ය. ඉගැනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය අතරතුර දී කණ්ඩායම් ගවේෂණය, ශිෂ්‍ය ක්‍රියාකාරකම් ඉදිරිපත් කිරීම යන අවස්ථාවල තක්සේරු කාර්යය මැනවින් කළ හැකි ය.

තක්සේරු කාර්යයට අමතර ව ඇගයීම් වැඩ පිළිවෙළ යනු ශිෂ්‍යයාගේ ප්‍රවීණතා මට්ටම තීරණය කිරීම ය. ප්‍රවීණතා මට්ටම විනිශ්චයේ දී සිසුන් හිමි කරගත් ශ්‍රේණි, ලකුණු ආදිය සසඳා ඔවුන්ගේ ප්‍රගතිය සොයා බැලිය යුතු ය.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

ශ්‍රී ලංකාව තුළ සංස්කෘත භාෂාව දිගු කලක පටන් පරපුරෙන් පරපුරට පැවත එයි. ජේතවනාරාම සංස්කෘත සෙල්ලිපිය නමින් ප්‍රකට ව ඇති අභයගිරි සංස්කෘත සෙල්ලිපිය අධ්‍යයනය කිරීමේ දී පැහැදිලි වන්නේ ශ්‍රී ලාංකික ජන සමාජය තුළ සංස්කෘත භාෂාව සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් වශයෙන් ද භාවිත වූ බව යි. සිංහල භාෂා-සාහිත්‍යය වෙත සුවිශාල ආභාසයක් සපයා ඇති සංස්කෘතය දෙමළ භාෂා-සාහිත්‍යය වෙත ද එබඳු ම ආභාසයක් සපයා ඇත. "සර්ව භාෂාසු යා ශ්‍රේෂ්ඨා " ආදී හැඳින්වීම්වලට අනුව සංස්කෘතය සියලු භාෂාවන් අතර ශ්‍රේෂ්ඨතම වූත්, සියලු ශාස්ත්‍ර සමූහයන්ගෙන් ආභාස වූත්, අංග සම්පූර්ණ භාෂාවකි. සිංහල හෝ දෙමළ මවුබස කොට ඇති ශිෂ්‍යයාට ඊට වෙනස් වූ අක්ෂර රටාවක් වෙත යොමු වෙමින් හෝඬිය වශයෙන් ඉඳුරා වෙනස් නොවූව ද විෂමතා හඳුනාගනිමින් හැඳැරිය යුතු සංස්කෘතය ශිෂ්‍යයන් අතර ප්‍රියශීලී විෂයයක් බවට පත් කිරීමටත් එම විෂය ඉගැනීම සඳහා ඔවුන් පෙළඹවීමටත් භාෂාව පහසුවෙන් ඉගැනීමේ සාම්ප්‍රදායික විධි ක්‍රම නොඉක්මවමින් පෙරට වඩා සංස්කෘත භාෂාව ජනප්‍රිය කළ හැකි ය. ඒ සඳහා තුලනාත්මක භාෂා අධ්‍යයන විධි ක්‍රමය වඩාත් උචිත වනු ඇත.

නිපුණතා පාදක අධ්‍යාපනය ජාතික අවශ්‍යතාවක් වන බැවින් සංස්කෘත භාෂාවෙන් පෙරටත් වඩා නිපුණයන් බිහි කිරීම අරමුණු කොට ගවේෂණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් ඔස්සේ සිසු නිපුණතා ගොඩනැගෙන පරිදි ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සැලසුම් කර ඇත.

අතීතයේ සිට පන්ති කාමර තුළ බහුල ව ක්‍රියාත්මක වූ ගුරුවරයාගේ ඉගැන්වීම් ක්‍රම වූ සම්ප්‍රේෂණ ක්‍රමය, (Transmission Role) ගනුදෙනු ක්‍රමය, (Transaction Role) ඉක්මවා සිසු චින්තනය අවදි කරන, සිසුන්ගේ පෞද්ගලික හා සමාජ කුශලතා සංවර්ධනය කරන පරිණාමන ක්‍රමය (Transformation Role) මෙහි දී ගුරුවරයාගෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

නිපුණතා පාදක අධ්‍යාපනයේ දී ශිෂ්‍ය කාර්යයන් ප්‍රබල ස්ථානයක් ගන්නා අතර පන්තියේ සෑම ළමයකු ම ඒ ඒ නිපුණතා සම්බන්ධ ව අඩු තරමින් ආසන්න ප්‍රවීණතාවට හෝ ගෙන ඒමට මැදිහත් වන සම්පත් දායකයකුගේ තත්ත්වය පරිණාමන ගුරු භූමිකාවෙන් අපේක්ෂා කෙරේ. ඉගැනුමට අවශ්‍ය උපකරණ හා අනෙකුත් පහසුකම් සහිත ඉගෙනුම් පරිසරයක් සැලසුම් කිරීම, සිසුන් උගන්නා අයුරු සමීප ව නිරීක්ෂණය කිරීම, ශිෂ්‍ය හැකියා හා නොහැකියා හඳුනාගැනීම, අවශ්‍ය ඉදිරි පෝෂණ හා ප්‍රතිපෝෂණ ලබා දෙමින් සිසුන්ගේ ඉගැනුම ප්‍රවර්ධනය කිරීම මෙන් ම පන්ති කාමරයෙන් බැහැර ව ඉගෙනුම් හා ඉගැන්වීම් දීර්ඝ කිරීම සඳහා සුදුසු උපකරණ සකස් කිරීම ද මෙහි දී ගුරුවරයාගෙන් ඉටු විය යුතු මූලික කාර්යයන් වේ.

සංස්කෘත විෂය, අ. පො. ස. (සා. පෙළ) සම්බන්ධයෙන් ගත් විට භාෂා විෂයයක් වන බැවින් භාෂාවන් ඉගැනීමේ දී භාවිත කළ හැකි නූතන විද්‍යාත්මක ක්‍රම, එනම් ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය මාධ්‍යය, සමකාලීන ප්‍රකාශන, අන්තර්ජාලය ආදිය ද භාෂා භාවිතයට කෙටි විද්‍යාත්මක ක්‍රම හා තර්කානුකූල ක්‍රම ද යොදා ගත යුතු ය.

01 නිපුණතාව

සංස්කෘත අක්ෂරමාලාව නිවැරදි ව කියවීමට හා ලිවීමට හැකියාව ලබයි.

නිපුණතා මට්ටම

- 1.1 සංයුක්තාක්ෂර නිවැරදි ව ලියයි, කියවයි.
- 1.2 දේවනාගරී අක්ෂරයෙන් ලියූ සරල ඡේද කියවයි.

කාලච්ඡේද : 06යි.

ඉගෙනුම් පල

- සංයුක්තාක්ෂරයක් යනු කුමක් ද යි පැහැදිලි කරයි.
- දේවනාගරී අක්ෂර සංයුක්ත වන විවිධ ස්වරූප සඳහා උදාහරණ (සිරස්, තිරස්, විශේෂ රූප වශයෙන්) ලියා දක්වයි.
- සංස්කෘත භාෂාවේ දී අක්ෂර දෙකකට වඩා සංයුක්ත වන අවස්ථා ඇති බවට උදාහරණ ලියා දක්වයි.
- මාතෘ භාෂාවේ ඕනෑ ම සංයුක්තාක්ෂරයක් දේවනාගරීයෙන් ලියා පෙන්වයි.
- ඕනෑ ම දේවනාගරී සංයුක්තාක්ෂරයක් කියවයි.
- සංස්කෘත වාක්‍ය ලිවීමේ දී නිවැරදි සංයුක්තාක්ෂර භාවිතය ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- සංයුක්තාක්ෂර ප්‍රගුණ කළ පසු ලිවීමේ හා කියවීමේ පහසුවක් ඇති බව ක්‍රියාවෙන් දක්වයි.
- සංයුක්තාක්ෂර සහිත සරල ඡේද පහසුවෙන් කියවයි.
- දේවනාගරී හල්අකුරු යොදා ලියූ සරල වාක්‍ය සංයුක්තාක්ෂර සහිත ව නැවත ලියයි.

විෂය කරුණුවල සංකෂිප්තය

- සංයුක්තාක්ෂර යනු අතරමැදි ස්වර නැති ව්‍යාඤ්ඡන අකුරු දෙකක හෝ වැඩි ගණනක සංයෝග වීමක් බව.
- ස්වර අතර සන්ධ්‍යාක්ෂර මිස සංයුක්තාක්ෂර නොමැති බව.
- ව්‍යාඤ්ඡන අක්ෂර සංයෝග කර ලිවීමේ දී ඒවායේ මුල් ස්වරූපවල වෙනස්කම් ඇති වන බව.
- ව්‍යාඤ්ඡන සංයුක්ත වීමේ දී තිරස් , සිරස් විශේෂ රූප වශයෙන් විවිධ ස්වරූප දැකිය හැකි බව.
- සංයුක්ත වීමේ දී අවසාන ව්‍යාඤ්ඡනය හැරුණු විට අනෙක් සියලු ව්‍යාඤ්ඡනවල අන්‍යය වූ කොටස පමණක් එකිනෙකට බැඳ ලිවිය යුතු බව.

- ද්වික, ත්‍රික, චතුෂ්ක, පඤ්චක වශයෙන් (ँण, ँत्य , त्त्न्य , त्त्न्य) සිදු වන සංයුක්ත ව්‍යාඤ්ජන පිලිබඳ සුරභාරතී සංස්කෘත භාෂා ප්‍රවේශය ඇසුරෙන් සරල දැනුමක් ලබා දිය යුතු බව.
- බැඳි අකුරු කිහිපයක් ලිවීමේ දී රේඵය අවසන් අකුර මත ලිවිය යුතු නමුත් උච්චාරණයේ දී එය ප්‍රථමයෙන් ම කිය යුතු බව.
- සංයුක්තාක්‍ෂර සහිත සරල ඡේද දෙකක් ඇසුරෙන් පහසුවෙන් වාක්‍ය කියවීමට හුරු කළ යුතු බව.(සරල සංස්කෘත ශික්‍ෂකය 01 පොත, 22 පාඩම, කපුටා සහ හිවලා / 23 පාඩම, බල්ලා සහ පිදුරු)
- සංයුක්තාක්‍ෂර සහිත වචන කිහිපයක් හල් අකුරුවලින් ද, හල් අකුරු සහිත වචන කිහිපයක් සංයුක්තාක්‍ෂරවලින් ද ලිවිය යුතු බව.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

- සුරභාරතී සංස්කෘත භාෂා ප්‍රවේශයේ ප්‍රස්තාවනාවේ එන සංයුක්තාක්‍ෂර වර්ගීකරණය ඇසුරෙන් සකසා ගත් වගුවක් සිසුන්ට ඉදිරිපත් කරන්න.
- ව්‍යාඤ්ජනාක්‍ෂර අතර පමණක් සංයුක්තය සිදු කළ යුතු බව පැහැදිලි කරන්න.
- එම වගුවේ විවිධ ස්වරූපයන්ට අනුව සංයුක්ත වී ඇති අක්‍ෂර රූප කිහිපයක් ලැල්ලේ ලියා දක්වන්න.
- ඒවා සිරස්, තිරස්, හා විශේෂ රූප ඇති සංයුක්තාක්‍ෂර වශයෙන් වර්ග කිරීමෙන් මතක තබාගැනීමේ පහසුවක් ඇති බව පෙන්වා දෙන්න.
- ව්‍යාඤ්ජන සංයුක්ත වීමේ දී ද්වික, ත්‍රික, චතුෂ්ක, පඤ්චක වශයෙන් හල් අකුරු වැඩි සංඛ්‍යාවක් එකට බද්ධ වන බව උදාහරණ ඇසුරෙන් පෙන්වා දෙන්න.
- මාතෘභාෂාගත සංයුක්තාක්‍ෂර දේවනාගරී අකුරින් ලියවන්න.
- දේවනාගරී සංයුක්තාක්‍ෂර මාතෘභාෂා අක්‍ෂරයෙන් ලියවන්න.
- ලියන ලද සංයුක්තාක්‍ෂර නිවැරදි ව හඬනගා උච්චාරණය කිරීමට සලස්වන්න.
- සංයුක්තාක්‍ෂර සහිත සරල දේවනාගරී ඡේද දෙකක් හඬනගා කියවීමට සලස්වන්න. (සරල සංස්කෘත ශික්‍ෂකය 01 පොත, 22 පාඩම, කපුටා සහ හිවලා / 23 පාඩම, බල්ලා සහ පිදුරු)
- එම ඡේදවල එන සංයුක්තාක්‍ෂර ඇතුළත් වචන අභ්‍යාස පොතේ ලියවන්න.

තක්සේරුව හා ඇගයීම

- දේවනාගරී ව්‍යාඤ්ජන අක්‍ෂර අතර සිරස්, තිරස් හා විශේෂ රූප වශයෙන් සිදු වන සංයුක්ත වීම් සඳහා උදාහරණ ලියා දක්වයි.
- ඕනෑ ම සංයුක්තාක්‍ෂරයක් නිවැරදි ව උච්චාරණය කර පෙන්වයි.
- මාතෘභාෂා අකුරින් ලියන ලද සංයුක්තාක්‍ෂර දේවනාගරී අකුරින් ද, දේවනාගරී අකුරින් ලියන ලද සංයුක්තාක්‍ෂර මාතෘභාෂා අකුරින් ද ලියා දක්වයි.
- සංයුක්තාක්‍ෂර සහිත සරල ඡේද පහසුවෙන් කියවයි.
- දෙනු ලබන දේවනාගරී සංයුක්තාක්‍ෂර සහිත වචන දේවනාගරී හල් අකුරු භාවිත කරමින් ලියා දක්වයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- සරල සංස්කෘත ශික්ෂකය 01 පොත, 22 පාඩම, කපුටා සහ හිවලා / 23 පාඩම, බල්ලා සහ පිදුරු
- සංයුක්තාකර සහිත DVD තැටි
- සංයුක්තාකර ඇතුළත් වගු / ප්‍රස්තාර (දේවනාගරී හා මාතෘභාෂාවෙන්)
- CD // MULTI - MEDIA

පැවරුම

- පන්තියේ සිසුන් අතර කණ්ඩායම් තරගයක් පවත්වා නිවැරදි සංයුක්තාකර වැඩි සංඛ්‍යාවක් ලියූ කණ්ඩායම්වලට ලකුණු ලබා දී 1,2,3 ආදී ස්ථාන පිරිනැමීම.

වැඩිදුර ගවේෂණය

- ඩබ්.එස්. කරුණාතිලක - සුරභාරතී සංස්කෘත භාෂා ප්‍රවේශය
- බලන්ගොඩ ආනන්ද මෙමන්තිය හිමි - සරල සංස්කෘත ශික්ෂකය 01 පොත

01 නිපුණතාව

සංස්කෘත අක්ෂර මාලාව නිවැරදි ව කියවීමට හා ලිවීමට හැකියාව ලබයි.

නිපුණතා මට්ටම

1.3 සංස්කෘත වර්ණමාලාව වර්ගීකරණය කොට දක්වයි.

කාලච්ඡේද : 02යි.

ඉගෙනුම් පල

- දෙන ලද පාඨයක විවිධ ස්වර හා ව්‍යංකෘත වෙන් කර ලියා දක්වයි.
- එම ස්වර හුස්ව දීර්ඝ ආදි කවර ප්‍රභේදයකට අයත් දෑ යි වර්ග කර දක්වයි.
- සංස්කෘත හෝඩියේ එන එක් එක් අක්ෂරය කුමන වර්ගයට අයත් දෑ යි ප්‍රකාශ කරයි.
- සියලු අක්ෂර වගුගත කර ලියයි.
- ස්වර, ව්‍යංකෘත, හුස්ව, දීර්ඝ, වර්ගාක්ෂර, අන්ත:ස්ථාක්ෂර, උෞෂ්මාක්ෂර, අනුස්ථාර, විසර්ග, අල්පප්‍රාණ, මහාප්‍රාණ, සෝෂ, අසෝෂ, අනුනාසිකාක්ෂර වශයෙන් අක්ෂර ප්‍රභේද සඳහා එම නම් ලැබීමට හේතු පැහැදිලි කරයි.
- එම එක් එක් ප්‍රභේදයට අයත් අක්ෂර මතකයෙන් ලියා දක්වයි.

විෂය කරුණුවල සංකෘතිය

- සංස්කෘත හෝඩිය ස්වර ව්‍යංකෘත වශයෙන් කොටස් දෙකකට බෙදෙන බව.
- ස්වර 14 හුස්ව, දීර්ඝ, ජලුත, සමාන, සන්ධ්‍යාක්ෂර, නාමිත් වශයෙන් බෙදෙන බව හා ඒවාට එම නම් දීමට හේතු ඇති බව.
- ස්වරවලට කියන තවත් නම් ඇති බව.
- ව්‍යංකෘතනාක්ෂර 35 වර්ගාක්ෂර, අනුනාසිකාක්ෂර, අන්ත:ස්ථාක්ෂර, අල්පප්‍රාණ, මහාප්‍රාණ, උෞෂ්මාක්ෂර, අනුස්ථාර, විසර්ග, සෝෂ, අසෝෂ, වශයෙන් වර්ග කෙරෙන බව.
- එසේ එම කාණ්ඩයන්ට නම් දීමට හේතු ඇති බව.
- අක්ෂර උත්පත්තිස්ථාන අනුව කණ්ඨජ, තාලුජ, මූර්ධජ, දන්තජ, ඕෂ්ඨජ වශයෙන් ව්‍යංකෘත අකුරු වර්ග වන බව.
- ඇතැම් ස්වර හා ව්‍යංකෘත ලිවීම සඳහා විකල්ප රූප ඇති බව.
- සංඛ්‍යා ලියා දැක්වීමට ද වෙන ම සංකේත ඇති බව.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

- සුරභාරතී සංස්කෘත භාෂා ප්‍රවේශයේ පළමු පාඩමේ දැක්වෙන සංස්කෘත අක්ෂර මාලාව ඇසුරින් සකසා ගත් වගුවක් සිසුන්ට ඉදිරිපත් කරන්න.
- එම වගුවට අනුව ස්වර හා ව්‍යංකෘතයන් ගේ ඇති සියලු ප්‍රභේද පැහැදිලි කරන්න.

- එම ප්‍රභේද ඒ ඒ නම්වලින් හැඳින්වීමට හේතුව තර්කානුකූල ව පෙන්වා දෙන්න. (උදා උග්‍රමාකාර / ඕෂ්ඨජාකාර)
- දේවනාගරී අක්ෂරයෙන් ලියූ ඡේදයක් සිසුන්ට ලබා දී එහි දැක්වෙන ස්වර ව්‍යාකෘත කුමන වර්ගවලට අයත් දැ යි වගුගත කිරීමට යොමු කරන්න.
- ලේඛනයේ දී ඇතැම් ස්වර හා ව්‍යාකෘත සඳහා විකල්ප රූප ඇති බව පෙන්වා දෙන්න. ඒවා ලිවීමට හුරු කරවන්න.
- සංඛ්‍යා ලිවීම සඳහා ද වෙන ම සංකේත ඇති බව පෙන්වා දෙන්න.

තක්සේරුව හා ඇගයීම

- ස්වරයන් ගේ සියලු ප්‍රභේද ලියයි; කියයි.
- ව්‍යාකෘතයන් ගේ සියලු ප්‍රභේද ලියයි. කියයි.
- එම ප්‍රභේද ඇති වීමේ හේතු තාර්කික ව දක්වයි.
- දෙනු ලබන ඕනෑ ම සංස්කෘත අක්ෂරයක සියලු විස්තර ප්‍රකාශ කරයි. (උදා ජ ව්‍යාකෘත / අභ්‍යන්තර / අල්පප්‍රාණ / කණ්ඨජ)
- සංස්කෘත වාක්‍යවල එන අක්ෂර වර්ග කර දක්වයි.
- එක් එක් ප්‍රභේදයට අයත් අක්ෂර මතකයෙන් කියයි.
- ඇතැම් ස්වර හා ව්‍යාකෘත සඳහා ඇති විකල්ප රූප ලියා දක්වයි.
- දේවනාගරී ඉලක්කමෙන් සංඛ්‍යා ලියා දක්වයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- සංස්කෘත හෝඩියේ සියලු ප්‍රභේද ඇතුළත් වගුවක්.
- උච්චාරණය හුරු කරන DVD / CD තැටි/ MULTI - MEDIA, කැසට්, පරිගණක ආදී උපකරණ

වැඩිදුර ගවේෂණය

- ඩබ්.එස්. කරුණාතිලක - සුරභාරතී සංස්කෘත භාෂා ප්‍රවේශය

02. නිපුණතාව

සංස්කෘත භාෂාවේ පද වර්ග හඳුනාගෙන භාවිත කිරීමේ හැකියාව ලබයි.

නිපුණතා මට්ටම

2.1 සමාස පද හඳුනාගනියි.

කාලච්ඡේද : 02යි.

ඉගෙනුම් පල

- සමාස යනු කුමක් ද යි පැහැදිලි කරයි.
- සමාස පිළිබඳ දී ඇති සංස්කෘත විග්‍රහ වාක්‍ය මතකයෙන් කියයි.
- සමාස ප්‍රභේද 06ක් ඇති බව කියයි.
- එක් එක් සමාසය සඳහා උදාහරණය බැගින් ලියයි.
- දෙනු ලබන වාක්‍ය කිහිපයක සමාස පද උපුටා දක්වයි.
- සමාස ප්‍රයෝජන මතකයෙන් ලියයි; කියයි.
- සමාස පදයක පොදු ලක්ෂණ පැහැදිලි කරයි.

විෂය කරුණුවල සංකෂිප්තය

- පදවල කෙටි විම සමාස නම් වන බව.
- සමාස වන පදයන් අතර අන්‍යෝන්‍ය සබඳතාවක් තිබිය යුතු බව.
- සංස්කෘත භාෂාවේ බහුල වශයෙන් සමාස භාවිත වන බව.
- සංස්කෘත භාෂාවේ සමාස 06 (අව්‍යයිභාව, තත්පුරුෂ, කර්මධාරය, ද්විගු, ද්වන්ද්ව, බහුවිභි) ඇති බව හා ඒ ඒ සමාස සඳහා උදාහරණය බැගින් දැක්විය යුතු බව.
- එම සමාස සඳහා ඒ ඒ නම් යෙදීමට හේතු වූ කරුණු පැහැදිලි කළ යුතු බව.
- සමාස පද සහිත / රහිත වාක්‍ය කිහිපයක් ඉදිරිපත් කර සිසුන්ට ඒ අතුරින් සමාස පද හඳුනාගැනීමට සලස්වන්න.
(සමාස වර්ග නිවැරදි ලෙස උච්චාරණය කිරීමට පටිගත කළ තැටියක් මගින් ඒ සඳහා අවස්ථාව සලස්වන්න.)

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

- සමාස වර්ග සහ ඒවාට උදාහරණ ඇතුළත් කොට සකස් කළ පුවරුවක් ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- ඒ ඇසුරෙන් සමාසයක් යනු කුමක් ද යි පැහැදිලි කරන්න.
- තෝරාගත් වාක්‍යයක් ඇසුරින් සමාස පද උපුටා සිසුන්ට දක්වන්න.

- සංස්කෘත භාෂාවේ යෙදෙන සමාස පද කිහිපයක් ලියා දක්වන්න.
- එකී සමාස පදවල අවයව වෙන් කරන්න.
- මූලින් ඇති අවයවයේ / අවයවවල විභක්ති ප්‍රත්‍යය ලොප් ව ඇති බව පෙන්වා දෙන්න.
- අදාළ සමාස පද විග්‍රහ කොට දක්වන්න.
- සමාස කිරීමෙන් පසු ව සමාස පද භාවිත කිරීමේ ප්‍රයෝජන පෙන්වා දෙන්න.

තක්සේරුව හා ඇගයීම

- සමාස යනු කුමක් ද යි පැහැදිලි කරයි.
- ප්‍රභේද දක්වයි.
- සමාස ප්‍රයෝජන ලියයි; කියයි.
- ශ්ලෝක, වාක්‍ය, පාඨවල එන සමාස පද උපුටා දක්වයි.
- සමාස පදයක පොදු ලක්ෂණ පෙන්වා දෙයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- උපුටා දක්වන ලද ඡේදයක් / CD / DVD තැටි
- උපුටා දක්වන ලද ශ්ලෝක කිහිපයක්.
- උපුටා දක්වන ලද වාක්‍යය කිහිපයක්.

පැවැරුම

- සමාස හා සමාස ප්‍රභේදවලට උදාහරණ ඇතුළත් ව **ජාල සටහනක්** සකස් කරන්න.

වැඩිදුර ගවේෂණය

- පූජ්‍ය හැගොඩ ධම්මිනිද හිමි - සංස්කෘත ව්‍යාකරණ තරංගිණී (සමාස කාණ්ඩය)
 - සාරස්ථන ව්‍යාකරණය (සමාස කාණ්ඩය)
- අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව - මූලික පිරිවෙන් 3 - 5 පෙළ පොත්

02 නිපුණතාව

සංස්කෘත භාෂාවේ පද වර්ග හඳුනාගෙන භාවිත කිරීමේ හැකියාව ලබයි.

නිපුණතා මට්ටම

2.2 පූර්වක්‍රියා, තුමන්තක්‍රියා, ක්‍රියාවිශේෂණ හඳුනා ගනියි.

කාලච්ඡේද : 04යි.

ඉගෙනුම් පල

- ක්‍රියාපද අතර පූර්වක්‍රියා යනු මොනවා ද යි හඳුනාගනියි.
- තුමන්තක්‍රියා යනු මොනවා ද යි වටහාගනියි.
- ක්‍රියා විශේෂණ යනු මොනවා ද යි තේරුම්ගනියි.
- සංස්කෘත වාක්‍යයක පූර්වක්‍රියා පද වෙන් කරදක්වයි.
- තුමන්ත ක්‍රියාපද වාක්‍යවලින් උපුටාගෙන දක්වයි.
- ක්‍රියාවිශේෂණ පද භාෂාවේ භාවිත වන අයුරු වටහාගනියි.
- දෙන ලද ඡේදයක පූර්වක්‍රියා, තුමන්තක්‍රියා, ක්‍රියාවිශේෂණ වෙන් කර හඳුනාගනියි: පවසයි.

විෂය කරුණුවල සංකෂිප්තය

- අවසාන ක්‍රියාවට පූර්වයෙන් යෙදුණු, කර අවසන් වූ බව හඟවන ක්‍රියා පූර්ව ක්‍රියා පද නම් වන බව.
- පූර්වක්‍රියා පද යෙදීමෙන් වාක්‍යයක් තවත් වාක්‍ය හා සම්බන්ධ කළ හැකි බව.
- කෙටි වාක්‍ය කීපයක් එකතු කිරීමේ දී පූර්වක්‍රියා පද උපකාරී වන බව.
- “ තුම් ” යන ප්‍රත්‍ය අන්ත කොට ඇත්තේ තුමන්තක්‍රියා බව වටහාගත් බව.
- ඕනෑ ම ක්‍රියා මූලයකට “ තුම් ” ප්‍රත්‍යය යොදා තුමන්ත පද සාදාගත හැකි බව.
- සාමාන්‍ය ක්‍රියාවකට විශේෂණ පද යොදා ක්‍රියාවිශේෂණ පද සකසාගත හැකි බව.
- ක්‍රියාවිශේෂණ පද භාෂාවේ භාවිත වන බව.
- පූර්වක්‍රියා, තුමන්තක්‍රියා, ක්‍රියාවිශේෂණ යන භාෂා ප්‍රයෝග සංස්කෘතයේ ප්‍රායෝගික ව යෙදෙන බව.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

- සුරභාරතී සංස්කෘත භාෂා ප්‍රවේශයේ පූර්වක්‍රියා සම්බන්ධ පාඩම ආශ්‍රය කරමින් පැහැදිලි කරන්න.

- තුමන්ත භාවිතය ගැන සංස්කෘත ප්‍රථම පුස්තකයේ එන පාඩම් පරිශීලනයට යොමු කරන්න.
- ක්‍රියාවිශේෂණ පිළිබඳ අභ්‍යාස ඇසුරෙන් උගන්වන්න.
- දෙන ලද ඡේදයක් ප්‍රකේෂණ යන්ත්‍රයක් ආශ්‍රයෙන් හෝ පුවරුවක ප්‍රදර්ශනය කර එයින් අදාළ ව්‍යාකරණ වර්ග වෙන්කර දක්වන්න.

තක්සේරුව හා ඇගයීම

- දෙන ලද අභ්‍යාසයක් ඇසුරින් පූර්වක්‍රියා පද වෙන්කර දක්වයි.
- දෙන ලද ඡේදයකින් තුමන්ත ක්‍රියා පද වෙන්කර දක්වයි.
- දෙන ලද උද්ධෘතයකින් ක්‍රියා විශේෂණ පද හඳුන්වා දෙයි.
- අදාළ ව්‍යාකරණ කොටස් ඇතුළත් ඡේදයක් සිංහලයට පරිවර්තනය කරයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- සරල සංස්කෘත ශික්ෂකය 03 පොත , (අදාළ පාඩම්)
- අදාළ පාඩම් පෙළ පොත.
- CD / DVD තැටි

පැවරුම

- පන්තියේ සිසුන් කොටස් තුනකට බෙදා එක් එක් කණ්ඩායමට පූර්වක්‍රියා, තුමන්ත ක්‍රියා, ක්‍රියාවිශේෂණ පද ලිවීමට යෝජනා කරන්න. එයින් ඇගයීමක් කරන්න.

වැඩිදුර ගවේෂණය

- ඩබ්.එස්. කරුණාතිලක - සුරභාරතී සංස්කෘත භාෂා ප්‍රවේශය
- බලන්ගොඩ ආනන්ද මෛත්‍රය හිමි - සරල සංස්කෘත ශික්ෂකය 03 පොත
- හැගොඩ ධම්මිත්ද හිමි - සංස්කෘත ව්‍යාකරණ තරඬිගිණි

02. නිපුණතාව

සංස්කෘත භාෂාවේ පද වර්ග හඳුනාගෙන භාවිත කිරීමේ හැකියාව ලබයි.

නිපුණතා මට්ටම

2.3 කෘදන්ත පද (වර්තමාන, අතීත) හඳුනාගනියි.

කාලච්ඡේද : 02යි.

ඉගෙනුම් පල

- ධාතුවකින් පර ව ප්‍රත්‍යයක් යෙදීමෙන් සෑදෙන කෘදන්ත පද හඳුන්වා දෙයි. .(ගච්ඡත්, ගතෘ, මෘතෘ)
- කෘදන්ත පදයක් යනු කුමක් ද යි විස්තර කරයි.
- කෘදන්ත පද සෑදෙන ආකාරය පෙන්වා දෙයි.
- කෘදන්ත ප්‍රභේද 11ක් ඇති බව කියයි.
- ත්‍රෛකාලික කෘදන්තවලට උදාහරණ කිහිපයක් ඉදිරිපත් කරයි.
- සමාස, තද්ධිත, හා කෘදන්ත අතර ඇති වෙනස ඉදිරිපත් කරයි.

විෂය කරුණුවල සංකීර්ණය

- ධාතුවකින් පර ව ප්‍රත්‍යයක් එකතු වීමෙන් කෘදන්ත පද සෑදෙන බව.
- කෘදන්ත පදයක් යනු කුමක් ද යි උදාහරණ කිහිපයක් ඇසුරින් පැහැදිලි කළ යුතු බව.
- කෘදන්ත ප්‍රභේද 11ක් ඇති බව හා ඒවා නම් වශයෙන් පෙන්වා දිය යුතු බව.
- ත්‍රෛකාලික කෘදන්ත අතුරින් 'වර්තමාන හා අතීත' කෘදන්ත උදාහරණ සහිත ව ඉගැන්විය යුතු බව.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

- කෘදන්ත පද ඇතුළත් ඡේදයක් ඇසුරින් කෘදන්ත පද මොනවා ද යි උපුටා දක්වමින් කෘදන්ත පදයක ඇති වැදගත්කම පැහැදිලි කරන්න.
- ධාතුවක් අගට ප්‍රත්‍යයක් එකතු වී කෘදන්ත පදයක් සෑදෙන බවට උදාහරණ ගෙන හැර දක්වන්න.
- කෘදන්තවල ප්‍රභේද 11 නම් වශයෙන් ඉදිරිපත් කරන්න.
- ත්‍රෛකාලික කෘදන්ත අතුරින් 'වර්තමාන හා අතීත' කෘදන්තවලට උදාහරණ කිහිපයක් දක්වන්න.
- गच्छन् , गतः , मृतः යන කෘදන්ත පද සකස් වී ඇති ආකාරය හා ඒවායේ කාල ඡේදය විස්තර කරන්න.

තක්සේරුව හා ඇගයීම

- කෘදන්ත යනු කුමක් දැ යි පැහැදිලි කරයි.
- ප්‍රභේද දක්වයි.
- කෘදන්ත ප්‍රයෝජන ලියයි.
- ශ්‍රේණික, වාක්‍ය, පාඨවල එන කෘදන්ත පද උපුටා දක්වයි.
- කෘදන්ත පදයක පොදු ලක්ෂණ පෙන්වා දෙයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- උපුටා දක්වන ලද ඡේදයක් / CD / DVD තැටි
- උපුටා දක්වන ලද ශ්‍රේණික කිහිපයක්.
- උපුටා දක්වන ලද වාක්‍යය කිහිපයක්.

පැවැරුම

- කෘදන්ත හා කෘදන්ත ප්‍රභේදවලට උදාහරණ ඇතුළත් ව **ජාල සටහනක්** සකස් කරන්න.

වැඩිදුර ගවේෂණය

- පූජ්‍ය හැගොඩ ධම්මිනද හිමි - සංස්කෘත ව්‍යාකරණ තරංගිණී (සමාස කාණ්ඩය)
 - සාරස්චත ව්‍යාකරණය (සමාස කාණ්ඩය)
- අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව - මූලික පිරිවෙන් 3 - 5 පෙළ පොත්

02. නිපුණතාව

සංස්කෘත භාෂාවේ පද වර්ග හඳුනාගෙන භාවිත කිරීමේ හැකියාව ලබයි.

නිපුණතා මට්ටම

2.4 තද්ධිත පද හඳුනාගනියි.

කාලච්ඡේද : 02යි.

ඉගෙනුම් පල

- නාම පදයක් හා තද්ධිත පදයක් අතර ඇති වෙනස පැහැදිලි කරයි.
- නාම පදයන් ගේ අගට ප්‍රත්‍යය එකතු වීමෙන් තද්ධිත නාම සෑදෙන බව විස්තර කරයි.
- කෘදන්ත ප්‍රභේද 08ක් නම් වශයෙන් කියයි.
- එම ප්‍රභේදවලට උදාහරණය බැගින් කීමේ හැකියාව ලබයි.
- **भौमिक, नागरिक, गौतम** යන පද හැඳුණු ආකාරය හා ඒවා අයත් තද්ධිත ප්‍රභේදය ලියා දක්වයි.

විෂය කරුණුවල සංකෘතිය

- තද්ධිත පදයක් යනු කුමක් ද යි පැහැදිලි කළ යුතු බව.
- නාම පදයක් සකස් කරගන්නා ආකාරය පැහැදිලි කළ යුතු බව.
- ව්‍යාකරණාංගය විස්තර කෙරෙන විග්‍රහ වාක්‍ය වාචෝද්ගත කළ යුතු බව.
- තද්ධිතවල ප්‍රයෝජන ඉගැන්විය යුතු බව.
- තද්ධිත ප්‍රභේද හා ඒවාට එක් නිදසුන බැගින් සිසුන්ට ඉදිරිපත් කළ යුතු බව.
- තද්ධිත හා සමාස අතර වෙනස පැහැදිලි කළ යුතු බව.
- ඉහත තද්ධිත පද සකස් වූ ආකාරය ඉගැන්විය යුතු බව.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

- තද්ධිත පද අන්තර්ගත කුඩා ඡේදයක් පන්තියේ ළමුන් ඉදිරියේ කියවන්න.
- එහි දැක්වෙන තද්ධිත පද ලැල්ලේ ලියා ඒ පිළිබඳ ළමුන් සමග සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.
- තද්ධිත පදයක් යනු කුමක් ද , එය සකස් වන්නේ කෙසේ ද යි සිසුන්ට පෙන්වා දෙන්න.
- තද්ධිත ප්‍රභේද 08ක් ඇති බව හා එම ප්‍රභේදවලට ඒ ඒ නම් ලැබීමට හේතු පැහැදිලි කරමින් උදාහරණ සපයන්න.
- **भौमिक, नागरिक, गौतम** වචන සකස් වී ඇති ආකාරය පිළිබඳ අවධාරණයෙන් උගන්වන්න.
- තද්ධිතවල ඇති ප්‍රයෝජන උගන්වන්න.
- සමාස හා තද්ධිත අතර වෙනස පැහැදිලි කරන්න.

තක්සේරුව හා ඇගයීම

- තද්ධිත යනු කුමක් ද යි පැහැදිලි කරයි.
- ප්‍රභේද දක්වයි.
- තද්ධිත ප්‍රයෝජන ලියයි.
- ශ්‍රේණික, වාක්‍ය, පාඨවල එන තද්ධිත පද උපුටා දක්වයි.
- තද්ධිත පදයක පොදු ලක්ෂණ පෙන්වා දෙයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- උපුටා දක්වන ලද ඡේදයක් / CD / DVD තැටි
- උපුටා දක්වන ලද ශ්‍රේණික කිහිපයක්.
- උපුටා දක්වන ලද වාක්‍යය කිහිපයක්.

පැවැරුම

- තද්ධිත හා තද්ධිත ප්‍රභේදවලට උදාහරණ ඇතුළත් ව **ජාල සටහනක්** සකස් කරන්න.

වැඩිදුර ගවේෂණය

- පූජ්‍ය හැගොඩ ධම්මිනිද හිමි - සංස්කෘත ව්‍යාකරණ තරංගණී (සමාස කාණ්ඩය)
- පූජ්‍ය තම්මැන්නාවැටියේ රතනඡේති හිමි - සාරස්වත ව්‍යාකරණය (තද්ධිත කාණ්ඩය)
- අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව - මූලික පිරිවෙන් 3 - 4 -5 පෙළ පොත්

0.3 නිපුණතාව

සංස්කෘත භාෂාවේ විශේෂ විභක්ති ප්‍රයෝග යෝජනයේ සහ 1 වැනි ධාතුගණයට අයත් ධාතු වරන්තැඟීමේ හැකියාව ලබයි.

නිපුණතා මට්ටම

3.1 ගමනාර්ථයේ ද්විතියා, සාර්ධම් යෝගයේ තෘතියා / පිණිසාර්ථයේ චතුර්ථී, කාලාර්ථයේ සප්තමී ආදී විභක්ති ප්‍රයෝග හඳුනාගනියි.

3.2 එම විභක්ති අර්ථ සහිත මාතෘ භාෂාවේ වාක්‍ය සංස්කෘතයට නගයි.

කාලවිච්ඡේද : 08යි.

ඉගෙනුම් පල

- ගමනාර්ථයේ ද්විතියා විභක්ති ප්‍රයෝග 03 සහිත වාක්‍ය සකසයි.
- සාර්ධම් නිපාත යෙදීමේ දී තෘතියා විභක්තිය ගන්නා බව ප්‍රකාශ කරයි.
- පිණිසාර්ථය චතුර්ථී විභක්තිය සමග යෙදෙන බව පෙන්වා දෙයි.
- කාලාර්ථයේ සප්තමී ප්‍රයෝගය උදාහරණ සහිත ව ලියා දක්වයි.
- විභක්ති ප්‍රයෝග ප්‍රකට වන සේ වාක්‍ය ගොඩනගයි.
- දෙන ලද වාක්‍යවල විභක්ති ප්‍රයෝග හඳුනාගනියි.

විෂය කරුණුවල සංකෂිප්තය

- ද්විතියා විභක්තිය කර්මාර්ථයේ යෙදෙන බව.
- ගමනාර්ථයේ ද ද්විතියා විභක්තිය යෙදෙන බව.
- අනුක්ත කර්තෘ අර්ථයෙහි තෘතියාව යෙදෙන බව.
- සාර්ධම් යෝගයෙහි ද තෘතියාව යෙදෙන බව.
- සම්ප්‍රදාන අර්ථයෙහි චතුර්ථී විභක්තිය යෙදෙන බව.
- පිණිසාර්ථයේ ද චතුර්ථී විභක්තිය යෙදෙන බව.
- ආධාරාර්ථයෙහි සප්තමී විභක්තිය යෙදෙන බව.
- කාලාර්ථයෙහි ද සප්තමී විභක්තිය යෙදෙන බව.
- අදාළ විභක්ති ප්‍රයෝග භාෂාවේ ප්‍රායෝගික ව යෙදෙන බව.
- දෙන ලද උද්ධෘතයකින් අදාළ භාෂා ප්‍රයෝග මතු කරගත හැකි බව.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

- සුදුසු ප්‍රවේශයක් ලබාගන්න.
- නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ ඇසුරෙන් ද්විතියා, තෘතියා, චතුර්ථී, සප්තමී විභක්තිවල මූලික ප්‍රයෝග සාකච්ඡා කරන්න.
- ද්විතියා, තෘතියා, චතුර්ථී, සප්තමී විභක්තිවලට අදාළ විශේෂ ප්‍රයෝග ඇති බව සාකච්ඡා කරන්න.

- ගමනාර්ථයේ ද්විතීයා, සාර්ධම් යෝගයෙහි තෘතීයා, පිණිසාර්ථයේ චතුර්ථී, කාලාර්ථයේ සප්තමී විභක්ති ප්‍රයෝග උදාහරණ සහිත ව සාකච්ඡා කරන්න.
- අදාළ විභක්ති ප්‍රයෝග ඇතුළත් සංස්කෘත වාක්‍ය සිංහලයට පරිවර්තනය කර දක්වන්න.
- විවිධ තැන්වල උක්ත භාෂා ප්‍රයෝග යෙදී ඇති අයුරු උද්ධෘත මගින් සනාථ කරවන්න.
- එබඳු භාෂා ප්‍රයෝග වෙනත් පාඨමිවලින් සොයා දැක්වීමට සිසුන් යොමු කරන්න.
- “ විභක්ති ප්‍රයෝග ” නමින් අදාළ විභක්ති ප්‍රයෝග ඇතුළත් පොත් පිංවක් නිර්මාණය කිරීමට යොමු කරන්න.
- අදාළ විභක්ති ප්‍රයෝග පහසුවෙන් මතක තබාගත හැකි කෙටි ක්‍රම හඳුන්වා දෙන්න.

තක්සේරුව හා ඇගයීම

- ගමනාර්ථයේ ද්විතීයා විභක්තිය යෙදෙන අයුරු පැහැදිලි කරයි.
- සාර්ධම් යෝගයේ තෘතීයා විභක්තියේ ප්‍රයෝග ප්‍රකාශ කරයි.
- පිණිසාර්ථයේ චතුර්ථී විභක්ති ප්‍රයෝග දැන ලියා දක්වයි.
- කාලාර්ථයේ සප්තමී විභක්තියේ ප්‍රයෝග වාක්‍යවල යොදයි.
- ඉහත විභක්ති ප්‍රයෝග සහිත සිංහල වාක්‍ය සංස්කෘතයට නගයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- DVD තැටි
- නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ
- වෙනත් ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථ හා උද්ධෘත පාඨ

වැඩිදුර ගවේෂණය

- පූජ්‍ය බලන්ගොඩ ආනන්ද මෙමතෙය නාහිමි - සරල සංස්කෘත ශික්ෂකය තුන්වන පොත
- පූජ්‍ය හැගොඩ ධම්මිත්ඳ නාහිමි. - සංස්කෘත ව්‍යාකරණ තරංගිණී, කාරක කාණ්ඩ
- අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව - 3 - 4 - 5 වසර පෙළ පොත්

0.3 නිපුණතාව

සංස්කෘත භාෂාවේ සරල විභක්ති ප්‍රයෝග යෝජනයේ සහ 1 වැනි ධාතුගණයට අයත් ධාතු වර්තැභීමේ හැකියාව ලබයි.

නිපුණතා මට්ටම

3.3 I වැනි ධාතුවර්තැභීමට අයත් ධාතු ලට්, ලඬ් යන ලකාරයන්හි පරස්මෙපදයෙහි වර්තගයි.

3.4 ඉහත සඳහන් ආබ්‍යාතපද යොදා නිවැරදි ව වාක්‍ය ගොඩ නගයි.

කාලවිච්ඡේද : 07යි.

ඉගෙනුම් පල

- I,VI, යන ධාතු ගණවල 'අ' විකරණය යෙදෙයි.
- IV, වන ධාතු ගණයෙහි 'ය' විකරණය යෙදෙයි.
- X, වන ධාතු ගණයෙහි විකරණය 'අය' බව අවබෝධ කරයි.
- I වන ධාතු ගණය ඡ්වාදි ගණය බව වටහාගනියි.
- එම ධාතු ගණයට අයත් ධාතු වර්තැභීමේ දී සිදු වන වෙනස්කම් අවබෝධයෙන් පැහැදිලි කරයි.
- I වන ධාතු ගණයට අයත් ධාතුවක් වර්තමාන කාල (ලට්) ලකාරයෙහි උභය පදයෙහි ම වර්තගයි.
- I වන ධාතු ගණයට අයත් ධාතුවක් අනද්‍යතනාතීත (ලඬ්) ලකාරයෙහි උභය පදයෙහි වර්තගයි.
- ලට් (වර්තමාන කාල) ලකාරයෙහි වර්තගත ලද I වන ධාතු ගණයට අයත් ක්‍රියාපද යොදා වාක්‍ය තනයි.
- ලඬ් (අනද්‍යතනාතීත) ලකාරයෙහි වර්තගත ලද I වන ධාතු ගණයට අයත් ක්‍රියාපද යොදා වාක්‍ය තනයි.
- I වන ධාතු ගණයට අයත් ලට් - ලඬ් විභක්තිවල වර්තැභුණු ක්‍රියාපද යොදා තැනූ සංස්කෘත වාක්‍ය සිංහලයට පරිවර්තනය කරයි.

විෂය කරුණුවල සංක්ෂිප්තය

- ලට් හා ලඬි ලකාරවල වරනැගූ භ්වාදි ගණික ධාතු වලට අයත් පද යොදා වාක්‍ය සැකසීම.
- ඉහත ලකාරවලට අයත් පද ඇතුළත් සිංහල වාක්‍ය සංස්කෘතයට නැගීම.
- සරල වාක්‍යවල භ්වාදි ගණික ලට් - ලඬි විභක්තිරූප වෙන් වෙන් ව හඳුනාගෙන වෙන්කර දැක්වීම.
- භ්වාදි ගණික ධාතු මාලාවක් ඇති බව තේරුම් ගැනීම.
- √වස් (වසති) √සා (සර්) √නී (නෙ) √ගෙ (ගාය්) √ගම් (ගවිෂ්) √ ඊක්ෂ් (ආත්මනේ) √දාශ් (පෞති) √ඛන් (ඛනති) √වල් (වලති) √ජ් (ජයති) √තා (තරති) √නම් (නමති) √හක්ෂ් (හක්ෂති) √දන් (දහති) √පන් (පතති) √මජ් (මජ්ජති)
- I ධාතු ගණය හා VI වන ධාතු ගණය අතර වෙනස වෙන් වෙන් ව හඳුනාගැනීම.
- අදාළ ලකාරවල ක්‍රියාරූප වර්ණනා වාක්‍යවල යෙදීම.
- අදාළ ලකාර රූප ඇතුළත් සංස්කෘත වාක්‍ය සිංහලයට පරිවර්තනය කිරීම.
- අදාළ ලකාර රූප ඇතුළත් සිංහල වාක්‍ය සංස්කෘතයට නැගීම.
- භූ ගණයේ ධාතු වල අන්තය ස්වරය හා හ්‍රස්ව උපධා ස්වරය ගුණ වේ.
- වෙනස් වන ධාතු भू > भो / नी > ने / बुध् > बोध्
- වෙනස් නොවන ධාතු जीव् > जीव / (चर् > चर / अद् > अट)
- (මේවා වෙනස් නොවන්නේ අ කාරයෙහි ගුණ රූපය අ කාරය ම නිසා ය)
- භූ ධාතුව සහ ඛුධි ධාතුව ලට් (වර්තමාන) කාල උභය පදයෙහි වරගැගෙන ආකාරය හඳුනාගැනීම.
- වෙනස් වන ධාතු සෑදෙන අයුරු

भू > भो (ගුණ වීම)

भो + अ + ति (අ විකරණය පැමිණීම)

भव् + अ + ति (එ, ඵ, ඔ, ඔඃ ස්වරයන්ට පර ව වෙනත් ස්වරයක් පැමිණි කල

පිළිවෙලින් අය්, ආය්, අචි, ආචි බවට පත්වීම)

भवति (ලටි ප්‍රථම පුරුෂ ඒක වචන)

- වෙනස් නොවන ධාතු සෑදෙන අයුරු

बुध् > बोध् (ගුණ වීම)

बोध् + अ + ति (අ විකරණය පැමිණීම)

बोधति (ලටි ප්‍රථම පුරුෂ ඒක වචන)

- IV වන ධාතුගණික ධාතුවල දී 'ය' විකරණය වේ. ධාතුව ගුණ නොවේ.
- √तुष् (සතුවු වීමෙහි) > तुष् > तुष्यति (වෙනස් නොවේ)
- √अस् (විසි කිරීමෙහි) > अस् > अस्यति (වෙනස් නොවේ)
- √दिव् (දාදු කෙලීමෙහි) > दीव् > दीव्यति (දීර්ඝ වේ)
- √क्षुम् (කැළඹීමෙහි) > क्षुम् > क्षुभ्यति (වෙනස් නොවේ)
- √तृप् (තුටු වීමෙහි) > तृप्यति
- √नह् (බැඳීමෙහි) > नह्यति
- VI වන ධාතුගණික අ විකරණය ධාතුවලට වේ. ධාතුව එක් ව ගුණවීමක් නැත.
- √क्षिप् (විසි කිරීමෙහි) > क्षिप > क्षिपति (වෙනස් නොවේ)
- √विश् (පිවිසීමෙහි) > विश > विशति (වෙනස් නොවේ)

- √**तुद्** (පෙළැඹවීමෙහි) > **तुद्** > **तुदति** (වෙනස් නොවේ)
- ඇතැම් ධාතුවලට අනුනාසිකයක් එක් වේ.
- √**विद्** (සොයාගැනීමෙහි) > **विद्** > **विन्दति**
- √**मुच्** (මිදීමෙහි) > **मुच्** > **मुञ्चति**
- √**सिच्** (ඉසීමෙහි) > **सिच्** > **सिञ्चति**
- X, වන ධාතූ ගණයේ විකරණය 'අය' බව අවබෝධ කරයි.
- X, වන ධාතූ ගණයේ ධාතුවක් **අය** විකරණය එක් වීමෙන් ද සමහර ධාතූ වෘද්ධි වීමෙන් ද ක්‍රියාපද සෑදේ.
- **चुर्** > **चोर्** > **चोरयति** (ගුණ වීම)
- **तद्** > **ताद्** > **ताडयति** (වෘද්ධි වීම)
- **चिन्त्** > **चिन्त्** > **चिन्त्यति** (වෙනස් නොවේ)

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

- සුදුසු ප්‍රවේශයක් ලබාගන්න.
- නිර්දේශිත කෘතී භාවිතයට සිසුන් යොමු කරන්න.
- අදාළ I, IV, VI, X යන ධාතූගණ භාවිතයට සිසුන් යොමු කරන්න.
- එම ධාතූගණ ලඬි ලකාරයෙහි වර්තැභීමට සිසුන් යොමු කරන්න.
- එම ආධ්‍යාත රූප යොදා සංස්කෘත වාක්‍ය නිර්මාණය කරන්න.
- වර්තමාන කාල වාක්‍ය අතීත කාලයට හරවන්න.
- අතීත කාල වාක්‍ය සිසුන් ලවා වර්තමාන කාලයට හරවන්න.

තක්සේරුව හා ඇගයීම

- ලටි වර්තමාන පරස්මෙපද කාලයෙහි I, IV, VI, X, යන ධාතූගණවලට අයත් ක්‍රියාරූප වර්තමයි; දක්වයි.
- ලඬි අනද්‍යතනාතීත කාලයෙහි I, IV, VI, X යන ධාතූගණවලට අයත් ක්‍රියාරූප වර්තමයි; දක්වයි.

- උක්ත ක්‍රියාරූප පොදු වාක්‍ය නිර්මාණය කරයි.
- දෙන ලද වාක්‍ය සංස්කෘතියට පරිවර්තනය කරයි.
- දෙන ලද සංස්කෘත වාක්‍ය සිංහලයට පරිවර්තනය කරයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- CD / DVD තැටි
- නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ
- රූප සටහන්, වගු

වැඩිදුර ගවේෂණය

- පූජ්‍ය බලන්ගොඩ ආනන්ද මෙමන්‍රෙය නාහිමි - සරල සංස්කෘත ශික්‍ෂකය තුන්වන පොත
- ආතර් ඒ. මැක්ඩොනල් මහතා - ආධුනික සංස්කෘත ව්‍යාකරණ
- අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව - 1 - 5 පෙළ පොත්

0.4 නිපුණතාව

සංස්කෘත භාෂාවේ බාහිර සන්ධි ප්‍රයෝගයෙහි හැකියාව ලබයි.

නිපුණතා මට්ටම

4.1 සරල ලෙස සංස්කෘත ව්‍යාඥ්‍යන සන්ධිපද හඳුනාගනියි.

කාලච්ඡේද : 08යි.

ඉගෙනුම් පල

- දෙන ලද ඡේදයක අඩංගු ව්‍යාඥ්‍යන සන්ධි පද හඳුනාගෙන විශ්ලේෂණය කරමින් සන්ධිය නම් කරයි.
- ව්‍යාඥ්‍යන සන්ධි සිදුවන ක්‍රම පැහැදිලි කරයි.
- ව්‍යාඥ්‍යන පිළිබඳ විසන්ධි පද සන්ධි කර දක්වයි.
- ව්‍යාඥ්‍යන සන්ධි පද විසන්ධි කරයි.

විෂය කරුණුවල සංකීර්ණතාව

- සංස්කෘත භාෂාවේ පද සන්ධි වීම විශේෂ ලක්ෂණයක් බව,
- ව්‍යාඥ්‍යන සන්ධිවල ප්‍රභේද දැක්විය හැකි බව.
- අන්තර් ස්වරය හා පූර්ව ව්‍යාඥ්‍යනය හැර අන් හැම අවස්ථාවක දී ම වචන දෙකක් සන්ධි වන බව.
- අන්තර් ව්‍යාඥ්‍යනය හා පූර්ව ස්වරය සන්ධි වන බව **किम् + इच्छति ।**
- අන්තර් ව්‍යාඥ්‍යනය හා පූර්ව ව්‍යාඥ්‍යනය සන්ධි වන බව **तत् + भवति ।**
- අන්තර් ස්වරය හා පූර්ව ස්වරය සන්ධි වන බව **किन्तु + उदेति । सूर्य + उदय ।**
- දෙන ලද අභ්‍යාසයක සන්ධි පද විසන්ධි කර දැක්විය හැකි බව.
- ව්‍යාඥ්‍යන සන්ධිය සිදුවන විවිධ අවස්ථා ඇති බව.
- සෝභාකාරයක් සෝභාකාරයක් සමග සන්ධි වේ. (**महत् + गुण > महत्गुण ।**)
- අසෝභාකාරයක් අසෝභාකාරයක් සමග සන්ධි වේ. (**वसद् + चकार > वसद्चकार ।**)
- අසෝභාකාරයක් තවත් සෝභාකාරයක් සමග සන්ධි වීමේ දී එය ද සෝභාකාරයක් බවට පත් වේ. (**सत् + गति > सद्गति ।**)

- ඉ ජ ස යන උභයෝගීන් ප්‍රබල බැවින් වෙනස් නොවේ.
- භූ + භූ > භූභූ
- මාහු + සිඛු > මාහසිඛු
- පූර්ව කාලපාඨයක් හා සන්ධි වන අන්ත 'ත' කාරය අන්ත කාලපාඨයක් බවට පත් වේ.
- තු + ජ > තජ.
- තු + ජනම > තජනම.
- තු + ජායතෙ > තජායතෙ.
- තු + ෂිල්පම > තඡිල්පම.
- 'ත' 'ච' යන අක්ෂර මකාරය පූර්වයේ දී න / ණ බවට පත් වේ.
- මූතු + මය > මූගමය.
- සතු + මිත්‍ර > සනුමිත්‍ර.
- භූතු + මුඛ > භූගුමුඛ.
- අන්ත 'න' කාරය 'ච' 'ච' 'ත' අකුරුවලට පූර්ව අනුස්ථානය බවට පත්වූව හොත් 'ස' කාරයක් ආදේශ වේ.
- හසනු + ජකාර > හසනුජකාර. ජලනු + ටිඳුමිඃ > ජලනුටිඳුමිඃ.
- පතනු + තරු > පතනුතරු. අගමනු + තතඃ > අගමනුතතඃ.
- භූතු + මුඛ | = භූගුමුඛ.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

- සුදුසු ප්‍රවේශයක් ලබාගන්න.
- ව්‍යාඥපන සන්ධි රීති සරල ව වටහා දෙන්න.
- අදාළ සූත්‍ර සරල ව පහදා දෙන්න.
- ව්‍යාඥපන විසන්ධි පද සන්ධි කරන අයුරු පහදා දෙන්න.
- වාක්‍යයක, ඡේදයක ඇතුළත් ව්‍යාඥපන සන්ධිපද හඳුනාගෙන ඒවා විසන්ධි කරදැක්වීමට යොමු කරන්න.
- අදාළ ව්‍යාඥපන සන්ධි පදය කවර වර්ගයකට අයත් ද යි දැක්වීමට හුරු කරන්න.

තක්සේරුව හා ඇගයීම

- ව්‍යාඥපන සන්ධි සිදුවන ක්‍රම පැහැදිලි කරන්න.
- ව්‍යාඥපන පිළිබඳ විසන්ධි පද සන්ධි කර දැක්වන්න.
- ව්‍යාඥපන සන්ධි පද විසන්ධි කරන්න.
- දෙන ලද අභ්‍යාස ආශ්‍රයෙන් නිවැරදි ව ව්‍යාඥපන සන්ධි සිදු කරන්න.

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ
- රූප සටහන්, වගු, වෙනත් පාඨ ග්‍රන්ථ.

වැඩිදුර ගවේෂණය

- පූජ්‍ය බලන්ගොඩ ආනන්ද මෛත්‍රෙය නාහිමි - සරල සංස්කෘත ශික්ෂකය තුන්වැනි පොත
- ශ්‍රීමත් රාමකුමාර හන්ඩාර්කර් - සංස්කෘත ප්‍රථම පුස්තකය

0.4 නිපුණතාව

සංස්කෘත භාෂාවේ බාහිර සන්ධි ප්‍රයෝගයෙහි හැකියාව ලබයි.

නිපුණතා මට්ටම

4.2 විසර්ග සන්ධිපද හඳුනාගනියි.

කාලච්ඡේද : 04යි.

ඉගෙනුම් පල

- භාෂාවේ විසර්ග සන්ධි පද යෙදෙන අයුරු උගනියි.
- පද යුගල විසර්ග සන්ධි ක්‍රමයට සකස් කරන අයුරු හදාරයි.
- විසර්ග පිළිබඳ පද සන්ධි කිරීමට හැකියාව ලබයි.
- විසර්ග සන්ධි පද විසන්ධි කිරීමට හැකියාව ලබයි.

විෂය කරුණුවල සංකෘතිකය

- විසර්ගය හා සම්බන්ධ සන්ධි ක්‍රම හඳුනාගත යුතු බව.
- නිර්දේශිත ග්‍රන්ථවල හා වෙනත් කෘතීවල දැක්වෙන වසර්ග සන්ධිපද හඳුනාගෙන සන්ධි විසන්ධි කළ යුතු බව.
- විසන්ධි පද සන්ධි කිරීමේ අභ්‍යාසවල යෙදෙන බව.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

- සුදුසු ප්‍රවේශයක් ලබාගන්න.
- විසර්ග සන්ධිපද සහිත ශ්ලෝකයක් ඉදිරිපත් කරමින් ප්‍රවේශය ලබාගනියි.
- අදාළ ශ්ලෝකයේ ඇති විසර්ග සන්ධි පද උගනියි.
- නිර්දේශිත ග්‍රන්ථවල විසර්ග සන්ධි පිළිබඳ පාඩම හදාරයි.
- ඒ ආශ්‍රයෙන් අභ්‍යාසවල නිරත වෙයි.

තක්සේරුව හා ඇගයීම

- විසර්ග සන්ධි හඳුනාගනියි.
- විසන්ධි පද සන්ධි කරයි.
- සන්ධි පද විසන්ධි කරයි.
- දෙන ලද අභ්‍යාස ආශ්‍රයෙන් විසර්ග පද හඳුනාගෙන අභ්‍යාස කරයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ
- වෙනත් පාඨ ග්‍රන්ථ.

වැඩිදුර ගවේෂණය

- පූජ්‍ය බලන්ගොඩ ආනන්ද මෙමත්‍රය නාහිමි - සරල සංස්කෘත ශික්ෂකය තුන්වැනි පොත
- පූජ්‍ය හැගොඩ ධම්මින්ද නාහිමි - සංස්කෘත ව්‍යාකරණ තරංගණී සන්ධි

0.5 නිපුණතාව

ව්‍යාකරණානුකූල ව කථනාකාරක හා කථමකාරක ප්‍රයෝග භාවිතයෙහි හා සරල සංස්කෘත පාඨ මාධ්‍ය භාෂාවට නැගීමේ හැකියාව ලබයි.

නිපුණතා මට්ටම

5.1 කථනාකාරක හා කථමකාරක ප්‍රයෝග හඳුනාගනියි.

කාලච්ඡේද : 02යි.

ඉගෙනුම් පල

- කථනා පද කාරක අර්ථ ගන්නා අයුරු පැහැදිලි කරයි.
- කථනාකාරක පද යනු මොනවා ද යි අවබෝධ කරයි.
- කථනාකාරක වාක්‍ය භාෂාවේ යෙදෙන අයුරු වටහා ගනියි.
- කථනා උක්ත වන විට කථම රහිත ව ද ක්‍රියා පද සමග යෙදිය හැකි බව උගනියි.
- කථමය සහිත ව ද කථනාකාරක පද යෙදිය හැකි බව අවබෝධ කරයි.
- කථමකාරකයට වාක්‍ය හැරවීමේ දී කථනා අනුක්ත වන බව දැනගනියි.
- දෙනු ලබන සරල වාක්‍ය කථමකාරකයට හරවන අයුරු උගනියි.
- කථමකාරක වාක්‍ය කථනාකාරකයට හරවන අයුරු උගනියි.

විෂය කරුණුවල සංකෘතිය

- කථනාකාරක වාක්‍ය හඳුනාගැනීමේ හැකියාව ඇති බව.
- කථනාකාරක වාක්‍යයක් කථමකාරකයට හැරවීමේ දී කථනා තෘතීයා විභක්ති ගන්නා බවය.
- කථමකාරක වාක්‍යවල කථමය උක්ත වන හෙයින් එය ප්‍රථමා විභක්තියෙන් තැබිය යුතු බව.
- කථනාකාරක ආධ්‍යානය කථමකාරක බවට පත් ව ආත්මනේපද රූප ගන්නා බව.
- කථනාකාරක වාක්‍ය කථමකාරක කළ හැකි බව.
- කථමකාරක වාක්‍ය කථනාකාරක කළ හැකි බව.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

- සුදුසු ප්‍රවේශයක් ලබාගන්න.
- කථනාකාරක කථමකාරක භේදය පැහැදිලි කරයි.
- කථනාකාරක වාක්‍යයක කථනා තෘතීයාවෙන් ද, කථමය උක්ත ව ද, එය ප්‍රථමාවෙන් ද තැබිය යුතු බව වටහා ගනියි.
- කථනාකාරක වාක්‍ය කථමකාරක වන විට ආධ්‍යාතරූපය ආත්මනේපද වන බව කියයි.
- කථනාකාරක කථමකාරක භේදය මනා ව වටහා ගනියි.

තක්සේරුව හා ඇගයීම

- දෙන ලද සරල වාක්‍යවල කර්තෘ - කර්ම වෙන් කරයි.
- කර්මකාරක වාක්‍යවල කර්තෘ - කර්ම පද වෙන්කර දක්වයි.
- කර්මකාරක වාක්‍ය කර්තෘකාරකයට හරවයි.
- කර්මකාරක වාක්‍ය කර්තෘකාරකයට හරවා පියවර උගනියි.
- ඒවාට සිංහල තේරුම් දෙයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ
- වෙනත් පාඨ්‍ය ග්‍රන්ථ.

වැඩිදුර ගවේෂණය

- පූජ්‍ය බලන්ගොඩ ආනන්ද මෙමන්තෙය නාහිමි - සරල සංස්කෘත ශිෂ්‍යකය තුන්වන පොත
- ආර්. ඩී. භාණ්ඩාරකර් - සංස්කෘත ප්‍රථම ප්‍රස්තය
- ආකර් ඒ මැක්ඩොනල් - ආධුනික සංස්කෘත ව්‍යාකරණය

0.5 නිපුණතාව

ව්‍යාකරණානුකූල ව කර්තෘකාරක හා කර්මකාරක ප්‍රයෝග භාවිතයෙහි හා සරල සංස්කෘත පාඨ මාධ්‍ය භාෂාවට නැගීමේ හැකියාව ලබයි.

නිපුණතා මට්ටම

5.2 කර්තෘකාරක වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවයි.

5.3 කර්මකාරක වාක්‍ය කර්තෘකාරකයට හරවයි.

5.4 සරල පාඨ මාධ්‍ය භාෂාවට නගයි.

කාලච්ඡේද : 11යි.

ඉගෙනුම් පල

- කර්තෘ අර්ථය සඳහා ප්‍රථමා විභක්තිය යොදන බව අවබෝධ කරයි.
- කර්තෘ උක්ත වූ වාක්‍යවල කර්මය ද්විතීයා විභක්ති ගන්නා බව වටහා ගනියි.
- කර්තෘ උක්ත වූ වාක්‍යවල ආධ්‍යාතය පරස්මෙපද වන බව අවබෝධ කරයි.
- කර්මය උක්ත වන වාක්‍ය කර්මකාරක වාක්‍ය නම් වන බව වටහා ගනියි.
- කර්මපද ද්විතීයාවෙන් ද කර්තෘපදය තෘතීයාවෙන් ද යෙදුණු වාක්‍ය භාෂාවේ නොයෙදෙන බව දැන ගනියි.
- **मनुष्येन धर्म श्रूयते ।** උක්තය ද්විතීයා විභක්ති ගන්නා වාක්‍ය නොයෙදෙන බව අවබෝධ කරයි.
- **मनुष्यः धर्मम् श्रूयते ।** කර්තෘකාරක වාක්‍යය ස්වරූපය වටහාගැනීමට උදාහරණ සපයයි.
- **मनुष्येन धर्मः श्रूयते ।** වැනි කර්මකාරක වාක්‍යයක ස්වරූපය වටහා ගනියි.
- **दासः भारं नयति । दासेन भारो नीयते ।** ධාතුවට ය එකතු වීම.
- දෙනු ලබන සරල කර්තෘකාරක වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවයි.

විෂය කරුණුවල සංකෂිප්තය

- කර්තෘකාරක බව හැඟවීමේ දී ඇතැම් විට ආධ්‍යාතය පරස්මෙපද ගන්නා බව.
- කර්මකාරක බව හැඟවීමේ දී ආධ්‍යාතය කර්මණී පද ගන්නා බව.
- කර්තෘකාරක වාක්‍යවල කර්මය ද්විතීයාවෙන් හා අදාළ උක්තයට අනුව වචනයට අනුව ආධ්‍යාතය ගන්නා බව.
- **मनुष्याः ग्रामं गच्छन्ति ।**
- කර්මකාරක වාක්‍යවල කර්තෘ අනුක්ත වන අතර ඒ ගැන නොසලකා කර්මය උක්ත කොට ඊට අදාළ වචනය සලකා කර්මණී ආත්මන්පදයෙන් තැබිය යුතු බව.

- **मनुष्येन बुद्धाः पूज्यन्ते ।** මිනිසා විසින් බුදුවරු පුදනු ලැබෙත්.
- කර්තෘකාරක වාක්‍ය කර්මකාරක කළ හැකි බව.
- කර්කාරක වාක්‍ය කර්තෘකාරක කළ හැකි බව.
- සරල පාඨ මාධ්‍ය භාෂාවට නැගිය හැකි බව.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

- සුදුසු ප්‍රවේශයක් ලබාගන්න.
- කර්තෘකාරක වාක්‍ය හඳුන්වා දෙන්න.
- කර්මකාරක වාක්‍ය හඳුන්වා දෙන්න.
- කර්තෘකාරක වාක්‍යවල කර්තෘ ප්‍රථමාවෙන් ද, කර්මය ද්විතීයාවෙන් ද ආබ්‍යාතය පරස්මෙපදයෙන් ද තැබිය යුතු බව වටහා දෙන්න.
- කර්මකාරක වීමේ දී කර්තෘ තෘතීයාවෙන් ද කර්මය ප්‍රථමාවෙන් ද ආබ්‍යාතය අනුක්‍රමික කර්මණී පදයෙන් ද උක්ත කරන ලද කර්මයේ වචනය සලකා තබන බව වටහා දෙන්න.
- දෙන ලද වාක්‍ය ඇසුරෙන් කර්තෘකාරක හා කර්මකාරක වාක්‍ය නිර්මාණය මනා ව වටහා දෙන්න.

තක්සේරුව හා ඇගයීම

- දෙන ලද සරල වාක්‍යවල කර්තෘ කර්ම පද වෙන් කරයි.
- කර්මකාරක වාක්‍ය වල කර්තෘ කර්ම පද වෙන් කරදක්වයි.
- කර්මකාරක වාක්‍ය කර්තෘකාරකයට හරවයි.
- කර්මකාරක වාක්‍ය කර්තෘකාරකයට හැරවීමේ පිළිවෙළ පියවරෙන් පියවර පෙන්වාදෙයි.
- කර්තෘකාරක වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවා ඉදිරිපත් කරයි.
- සැකසූ වාක්‍යවල සිංහල තේරුම් ලබාදෙයි. ඒ ඇසුරෙන් මාධ්‍ය භාෂාවෙන් කර්තෘකාරක කර්මකාරක හේදය මනාව අවබෝධ කරයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- නිර්දේශිත ග්‍රන්ථවල අදාළ පාඨම්
- වෙනත් පාඨ්‍ය ග්‍රන්ථ.

වැඩිදුර ගවේෂණය

- පූජ්‍ය බලන්ගොඩ ආනන්ද මෙමන්තෙය නාහිමි - සරල සංස්කෘත ශික්ෂකය තුන්වන පොත
- ආර්. ඩී. භාණ්ඩාර්කර් - සංස්කෘත ප්‍රථම පුස්තකය
- ආතර් ඒ. මැක්ඩොනල් - ආධුනික සංස්කෘත ව්‍යාකරණය

06 නිපුණතාව

නාම වරනැගීම්, මතකයෙන් කීමේ හා ඒවායේ තේරුම කීමේ හැකියාව ලබාගනී.

නිපුණතා මට්ටම

6.1 අකාරාන්ත, ඉකාරාන්ත, උකාරාන්ත, සෘකාරාන්ත පුරුෂලිංග ශබ්ද නිවැරදි ව වරනගා තේරුම කියයි.

6.2 ආකාරාන්ත, ඉකාරාන්ත, ඊකාරාන්ත, උකාරාන්ත, ඌකාරාන්ත, සෘකාරාන්ත ස්ත්‍රීලිංග නාමපද නිවැරදි ව වරනගා තේරුම කියයි.

6.3 අකාරාන්ත, ඉකාරාන්ත, උකාරාන්ත, නපුංසකලිංග නාමපද නිවැරදි ව වරනගා තේරුම කියයි.

කාලච්ඡේද :- 11යි.

ඉගෙනුම් පල

- පුල්ලිඛිත අකාරාන්ත, ඉකාරාන්ත, උකාරාන්ත, සෘකාරාන්ත ශබ්දවල වරනැගීමේ වෙනස්කම් පැහැදිලි කරයි.
- ස්ත්‍රීලිඛිත ආකාරාන්ත, ඉකාරාන්ත, ඊකාරාන්ත, උකාරාන්ත, ඌකාරාන්ත, සෘකාරාන්ත ශබ්දවල වරනැගීමේ වෙනස්කම් පැහැදිලි කරයි.
- නපුංසකලිඛිත අකාරාන්ත, ඉකාරාන්ත, උකාරාන්ත, ශබ්දවල වරනැගීමේ වෙනස්කම් පැහැදිලි කරයි.
- ලිඛිතයෙන් නාමපද සියලු විභක්තීන්හි වරනගයි.
- ලිඛිතයේ විවිධ ස්වරාන්ත ශබ්ද වරනැගීමේ දී විභක්ති රූපවල දක්නට ලැබෙන සමානතා හා අසමානතා පැහැදිලි කරයි.
- භාෂණයේ දී හා ලේඛනයේ දී නාමපද නිවැරදි ව භාවිත කරයි.
- ගුරුවරයා විසින් නිර්දේශිත කරනු ලබන ලිඛිතයට අයත් ශබ්ද සම්පූර්ණයෙන් වරනගා දක්වයි.
- ගුරුවරයා විසින් දෙනු ලබන විභක්ති ගැන්වූ ලිඛිතයට අයත් නාමපදවල විභක්ති හඳුනාගෙන දක්වයි.

විෂය කරුණුවල සංකෂිප්තය

- නාම වරනැගීම් යනු කවරේ දෑ යි හඳුනාගත යුතු බව.
- නාමයක ඒකවචන, ද්විවචන, බහුවචන වශයෙන් වචනත්‍රයක් ඇති බව.
- නාම වරනැගීම මගින් ලිංග භේදය හඳුනාගත යුතු බව.
- විවිධ ස්වරයන් ගෙන් අන්ත වන ශබ්ද වෙන් වෙන් ව හඳුනාගත යුතු බව.

- පුරුෂලිංග අකාරාන්ත **ਬුද්ධ** ශබ්ද, ඉකාරාන්ත **සුනි** ශබ්ද, උකාරාන්ත **සාභු** ශබ්ද , සෘකාරාන්ත **පිත්‍ර** ශබ්ද යන ශබ්දයන් වරන්තරීය යුතු බව.
- ස්ත්‍රීලිංග අකාරාන්ත **බාලා** ශබ්ද, ඉකාරාන්ත **මූමි** ශබ්ද, ඊකාරාන්ත **නදී** ශබ්ද , උකාරාන්ත **තනු** ශබ්ද , ඌකාරාන්ත **වග්‍ර** ශබ්ද , සෘකාරාන්ත **ස්වසු** ශබ්ද යන ශබ්දයන් වරන්තරීය යුතු බව.
- නපුංසකලිංග අකාරාන්ත **කමල** ශබ්ද, ඉකාරාන්ත **අස්ථි** ශබ්ද, උකාරාන්ත **මධු** ශබ්ද යන ශබ්දයන් වරන්තරීය යුතු බව.
- එකී වරන්තරීම්වල විභක්ති නවය තුළ හමු වන රූපවල සමානඅසමානතා හඳුනාගත යුතු බව.
- අකාරාන්ත නපුංසකලිංග පද වරන්තරීම් දී පුල්ලිංග ශබ්දයන් ගෙන් වෙනස් වන්නේ ප්‍රථමා, ද්විතීයා විභක්ති වල පමණි. සෙසු රූප සියල්ල පුරුෂලිංග හා සමාන වන බව.
- ස්ත්‍රී ලිංගයට අකාරාන්ත ශබ්ද නොමැති බව.
- නපුංසක ලිංගයට සෘකාරාන්ත ශබ්ද නොමැති බව.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

- ගුරුවරයාට අභිමත පරිදි ප්‍රවේශයක් භාවිත කරන්න.
- නාමය හා නාමපදය අතර වෙනස දක්වන්න.
- නාමය හා ශබ්දය යනු එක ම ව්‍යාකරණාංගයක් සඳහා භාවිත වන නම් දෙකක් බව පෙන්වා දෙන්න.
- නාම කිහිපයක් ලියා එම නාමයන් ගේ ලිංගය හා අන්තර් ස්වරයන් පෙන්වාදෙන්න.
- අකාරාන්ත, ඉකාරාන්ත, උකාරාන්ත, සෘකාරාන්ත, පුල්ලිංග ශබ්දය බැගින් සම්පූර්ණයෙන් වරන්තරා පෙන්වන්න.
- ආකාරාන්ත, ඉකාරාන්ත, ඊකාරාන්ත, උකාරාන්ත, ඌකාරාන්ත, සෘකාරාන්ත ස්ත්‍රීලිංග ශබ්දය බැගින් සම්පූර්ණයෙන් වරන්තරා පෙන්වන්න.
- අකාරාන්ත, ඉකාරාන්ත, උකාරාන්ත, නපුංසකලිංග ශබ්දය බැගින් සම්පූර්ණයෙන් වරන්තරා පෙන්වන්න.
- ඉකාරාන්ත, ඊකාරාන්ත, උකාරාන්ත, ඌකාරාන්ත ස්ත්‍රීලිංග ශබ්දවල දක්නට ලැබෙන සමානතා පෙන්වා දෙන්න.
- ඉකාරාන්ත, උකාරාන්ත නපුංසකලිංග ශබ්ද වරන්තරීම්වල දී දක්නට ලැබෙන සමානතා පෙන්වා දෙන්න. උදා: (ප්‍රථමා, සම්බෝධන, ද්විතීයා) (තෘතීයා, චතුර්ථී, පඤ්චමී) (ෂ්ෂ්ඨී, සප්තමී)
- බහු වචනයේ දී තෘතීයා, චතුර්ථී, පඤ්චමී විභක්ති රූප අතර සමානකම් පෙන්වා දෙන්න. (තෘතීයා -- 'හිස්' ප්‍රත්‍යය) (චතුර්ථී, පඤ්චමී -- 'භාස්' ප්‍රත්‍යය) (ෂ්ෂ්ඨී -- 'ආම්' ප්‍රත්‍යය) (සප්තමී - - 'සු' ප්‍රත්‍යය)
- ලිඛිතයෙහි ම සම්බෝධන ඒකවචන විභක්ති ප්‍රත්‍ය රහිත බව පෙන්වා දෙන්න.
- ඉහත පුරුෂලිඛිත ස්ත්‍රීලිඛිත නපුංසකලිඛිත ශබ්දවල අර්ථය පැහැදිලි කර දෙන්න.

තක්සේරුව හා ඇගයීම

- අකාරාන්ත, ඉකාරාන්ත, උකාරාන්ත, සෘකාරාන්ත පුරුෂලිඛිත නාමපද නිවැරදි ව මතකයෙන් කියයි.
- ආකාරාන්ත, ඉකාරාන්ත, ඊකාරාන්ත, උකාරාන්ත, උභකාරාන්ත, සෘකාරාන්ත ස්ත්‍රීලිඛිත නාමපද නිවැරදි ව මතකයෙන් කියයි.
- අකාරාන්ත, ඉකාරාන්ත, උකාරාන්ත, නපුංසකලිඛිත නාමපද නිවැරදි ව මතකයෙන් කියයි.
- ලිඛිතයට අයත් සමාන ශබ්දවල විවිධරූප මතකයෙන් වරනගයි.,
- ලිඛිතයට අයත් ඒ ඒ ශබ්දවල විභක්ති, වචන, අර්ථ අවබෝධයෙන් කියයි.
- अजान् गजात् , छात्रेषु , बालकाय , कपी , अग्निना , अहेः , मणिषु , मुनये , शिशोः , साधुभिः , परशुना , तर्वाः , जन्तूनाम् , जामातरः , भर्तारम् , कर्तुः , सखिभिः , सविता , नमुः යන පදවල විභක්තිය, වචනය, තේරුම නිවැරදි ව හඳුනාගෙන ලියයි.
- बाला , भूमि , नदी , तनु , वधू , स्वसृ යන ශබ්ද හඬනගා මතකයෙන් කියයි.
- बालायै ,गन्तारः, बालासु , कलानाम् , स्वसुः , तन्वोः , वध्वा , राशिभिः , गन्तुः , शारिकायाः ,नदीषु , ज्ञातीनाम् , वधूभ्याम् , सखिभिः , යන පදවල විභක්තිය, වචනය, තේරුම නිවැරදි ව හඳුනාගෙන ලියයි.
- कमल, अस्थि , मधु , යන ශබ්ද හඬනගා මතකයෙන් කියයි.
- कमलानि ,अस्थिभ्याम् , मधुना , कमलयोः , अस्थिषु , मधुनोः , कमलेभ्यः ,अस्थिनि , मधुभिः යන පදවල විභක්තිය, වචනය, තේරුම නිවැරදි ව හඳුනාගෙන ලියයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- CD / DVD/ MULTI - MEDIA

වැඩිදුර ගවේෂණය

- පූජ්‍ය රඹුක්වැල්ලේ විපස්සි හිමි -- සංස්කෘත නාම ආධ්‍යාත වරනැගිල්ල
- ආතර් ඒ. මැක්ඩොනල් - - ආධුනික සංස්කෘත ව්‍යාකරණය
- ආර්.ඒ. භාණ්ඩාර්කර් -- සංස්කෘත ප්‍රථම පුස්තකය
- අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව - - මූලික පිරිවෙන් සංස්කෘත පෙළ පොත්
1 -සිට 05 වසර

0.7 නිපුණතාව

නිර්දේශිත ග්‍රන්ථවලින් තෝරාගත් පාඨ හඬනගා නිවැරදි ව කියැවීම, දේවනාගරී අක්ෂරයෙන් ලිවීම, අර්ථය තේරුම් ගැනීම, අර්ථ විවරණය කිරීම, වනපොත් කිරීම පිළිබඳ හැකියාව ලබාගනියි.

නිපුණතා මට්ටම

7.1 ශතක ග්‍රන්ථ සාහිත්‍යය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගනී.

කාලච්ඡේද :- 01යි.

ඉගෙනුම් පල

- ශතක කාව්‍ය යන්න හඳුනාගනියි.
- ශතක කාව්‍ය ග්‍රන්ථ පිළිබඳ අධ්‍යයනයක යෙදෙයි.
- ප්‍රධාන සංස්කෘත ශතක ග්‍රන්ථ කිහිපයක් නමින් හඳුනාගනියි.
- සංස්කෘත සාහිත්‍යය තුළ ශතක ග්‍රන්ථ දරන ස්ථානය අවබෝධ කරගනියි.

විෂය කරුණුවල සංකෘතිය

- ශතක කාව්‍ය යන්න කුමක් දැයි හඳුනාගත යුතු බව.
- විවිධ තේමා යටතේ ශතක ග්‍රන්ථ ලියැවී ඇති බව.
- ශතක කාව්‍ය මුක්තක ගණයට (එක් එක් ශ්ලෝකය අතර සම්බන්ධයක් නැති) අයත් බව.
- ශතක කාව්‍ය නමින් තිබුණ ද ඇතැම් ශතක කාව්‍ය එම ගණයට අයත් නොවන බව.
- ශතක කාව්‍ය ජීවන දර්ශන ලබා දෙන බව.
- එක් පද්‍යයකින් සම්පූර්ණ එක් අදහසක් පැවැසෙන බව.
- සංස්කෘත සාහිත්‍යය තුළ ශතක ග්‍රන්ථ දරන ස්ථානය අවබෝධ කරගත යුතු බව.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

- අභිමත ප්‍රවේශයකින් පාඨම ආරම්භ කරන්න.
- ශතකකාව්‍යවල එක් පද්‍යයකින් සම්පූර්ණ අදහසක් කියැවෙන බව පෙන්වා දෙන්න.
- ශතක ග්‍රන්ථ හා ශතක ග්‍රන්ථ සාහිත්‍ය පිළිබඳ තොරතුරු සරල ව පෙන්වා දෙන්න.
- ශතක කාව්‍යයක් සඳහා නිශ්චිත කතුවරයකු සිටින බව පෙන්වා දෙන්න.
- මෙම පද්‍ය තුළින් ජීවන දර්ශන කියැවෙන බව අවබෝධ කරවන්න.
- සංස්කෘත සාහිත්‍යය තුළ ශතක ග්‍රන්ථ දරන ස්ථානය අවබෝධ කර දෙන්න.
- විවිධ තේමා යටතේ ශතක ග්‍රන්ථ ලියැවී ඇති බව පෙන්වා දෙන්න.
- එක් පද්‍යයකින් සම්පූර්ණ එක් අදහසක් කියැවෙන බව අවබෝධ කර දෙන්න.

තක්සේරුව හා ඇගයීම

- ශතක යන්ත හඳුනාගෙන අවබෝධයෙන් විස්තර කරයි.
- ශතක ග්‍රන්ථ සාහිත්‍යය පිළිබඳ පැහැදිලි කරයි.
- සංස්කෘත ශතක ග්‍රන්ථ කිහිපයක නම් කියයි.
- ශතක කාව්‍යයන්හි දක්නට ලැබෙන විශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- CD / DVD/ MULTI - MEDIA

වැඩිදුර ගවේෂණය

- ජයදේව තිලකසිරි - සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය
- බෙරිචේල් කීන් - සංස්කෘත සාහිත්‍යය
- රඹාචෑවේ පාලිත හිමි - සංස්කෘත ශතක කාව්‍ය සාහිත්‍යයේ සම්භවය හා විකාසය
- ශතක කාව්‍ය ග්‍රන්ථ - නීතිශතකය, වෛරාග්‍යශතකය, ශාංගාරශතකය, ප්‍රත්‍යශතකය, හක්තිශතකය, අනුරුද්ධශතකය

0.7 නිපුණතාව

නිර්දේශිත ග්‍රන්ථවලින් තෝරාගත් පාඨ හඬනගා නිවැරදි ව කියවීම, දේවනාගරී අක්ෂරයෙන් ලිවීම, අර්ථය තේරුම් ගැනීම, අර්ථ විවරණය කිරීම, වනපොත් කිරීම පිළිබඳ හැකියාව ලබාගනියි.

නිපුණතා මට්ටම

7.2 නීතිශතකය, ව්‍යාසකාරය යන ග්‍රන්ථයන්හි තෝරාගත් කොටස් කියවයි. අර්ථ විවරණයේ යෙදෙයි

7.3 එම ග්‍රන්ථවලින් තෝරාගත් ශ්ලෝක ගායනය කිරීමේ හැකියාව ලබාගනියි.

කාලච්ඡේද :- 05යි.

ඉගෙනුම් පල

- නීතිශතකය, ව්‍යාසකාරය යන ග්‍රන්ථවලින් තෝරාගත් පද්‍ය තනි තනි ව හා සාමූහික ව ගායනය කරයි.
- ඒවායේ අර්ථ පැහැදිලි කරයි.
- එම ශ්ලෝක දේවනාගරී අක්ෂර භාවිතයෙන් ලියයි.
- අදාළ කොටස්හි අන්තර්ගතය ජීවිතාබෝධය සඳහා යොදා ගනියි.
- එම ග්‍රන්ථවල අන්තර්ගත ශ්ලෝක දෛනික ව්‍යවහාරය සඳහා යොදා ගනියි.
- නීති ශතකය හා ව්‍යාසකාරය යන ග්‍රන්ථවල මූලික තොරතුරු අවබෝධ කරගනියි.
- ශ්ලෝකයන්හි අර්ථ විවරණයේ දී මූලික ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ පිළිබඳ ව ද දැනගනියි.

විෂය කරුණුවල සංක්ෂිප්තය

- ශතක කාව්‍ය යන්න හඳුනාගත යුතු බව.
- නීතිශතකයේ හා ව්‍යාසකාරයෙහි අන්තර්ගතය හඳුනාගත යුතු බව.
- ශතක කාව්‍යයන් ගේ අන්තර්ගතය ජීවිතාබෝධය සඳහා යොදාගත හැකි බව.
- අධ්‍යාපනයෙහි වටිනාකම හඳුනාගැනීමට ශතක ග්‍රන්ථාගත ශ්ලෝක උපකාරී වන බව.
- පහත සඳහන් ශ්ලෝක නිර්දේශිත ශ්ලෝක ලෙස භාවිත කළ යුතු බව.
- (නීති ශතකය - අංක 05 - 'ලහේන සිකතාසු තෙලමපි යත්තනා: පීඩයන්....' / අංක 12 - ' සාහිත්‍යසංගීතකලාවිභිනා:....' / අංක 13 - ' යේෂාං න විද්‍යා න තපෝ න දානං.... ' / අංක 53 - ' දුර්ජනා: පරිහර්තවෝ....')
- (ව්‍යාසකාරය - අංක 51 - ' රූපයොචනසම්පන්නා:....' / අංක 53 - ' කෘතස්‍ය කරණං නාස්ති....' / අංක 54 - ' කාව්‍යශාස්ත්‍රවිනෝදේන.... ' / අංක 64 - 'තෘජ දුර්ජන සංසර්ගං.... ')
- නිර්දේශිත ශ්ලෝකයන්ගේ අර්ථය අවබෝධ කරගත යුතු බව.

- නිර්දේශිත ශ්ලෝකයන්හි අර්ථ විවරණයේ දී මූලික ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ හඳුනාගත යුතු බව.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

- නීතිශාකකය හා ව්‍යාසකාරය පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
- එම ග්‍රන්ථයන්හි කර්තෘ, කාලාදී මූලික තොරතුරු සිසුන්ට ලියාගැනීමට සලස්වන්න.
- නීතිශාකකය හා ව්‍යාසකාරය යන ග්‍රන්ථයන්හි තෝරාගත් කොටස් ශබ්දනගා ලයාන්විත ව කියවන්න.
- එම ශ්ලෝකවල අර්ථය පහදා දෙන්න.
- එම ශ්ලෝකවලින් ජීවිතයට ගත හැකි ආදර්ශ පෙන්වා දෙන්න.
- ඒවායේ අර්ථ ලියාගැනීමට සලස්වන්න.
- මෙබඳු සංස්කෘත ශ්ලෝක කටපාඩම් කරගැනීමේ වැදගත්කම පෙන්වා දෙන්න.
- ගුරු උපදෙසින් පසු සිසුන් කණ්ඩායම් වශයෙන් ශ්ලෝක ගායනයට යොමු කරන්න.
- පාඩමට අදාළ සුදුසු ඇගයීම්ක් භාවිත කොට සිසුන් ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණයට ලක් කරන්න.
- ශ්ලෝකයන්හි අර්ථ විවරණයේ දී මූලික ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ ද දළ වශයෙන් පෙන්වා දෙන්න.

තක්සේරුව හා ඇගයීම

- නීතිශාකකය හා ව්‍යාසකාරය යන ග්‍රන්ථයන්හි කර්තෘ, කාලාදී මූලික තොරතුරු මතකයෙන් කියයි.
- නීතිශාකකයේ හා ව්‍යාසකාරයේ අන්තර්ගතය අවබෝධයක් ලබාගනිමින් පැහැදිලි කරයි.
- නිර්දේශිත ශ්ලෝක එදිනෙදා භාවිත කළ හැකි බව කියයි.
- ශතක කාව්‍ය යන්න හඳුනාගෙන පැහැදිලි කරයි.
- නීතිශාකකය හා ව්‍යාසකාරය යන ග්‍රන්ථයන්හි නිර්දේශිත කොටස් ශබ්දනගා ලයාන්විත ව මතකයෙන් කියවයි.
- එම ශ්ලෝකවල අර්ථය මතකයෙන් කියයි.
- එම ශ්ලෝකවලින් ජීවිතයට ගත හැකි ආදර්ශ එකතුවක් සකසයි.
- මෙබඳු සංස්කෘත ශ්ලෝක කටපාඩම් කරගැනීමේ වැදගත්කම අවබෝධ කරගනියි.
- ශ්ලෝකයන්හි අන්තර්ගත මූලික ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ හඳුනාගෙන එකතුවක් සකසයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- CD / DVD/ MULTI - MEEDIA

වැඩිදුර ගවේෂණය

- ජයදේව තිලකසිරි - සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය
- රඹාචෑවේ පාලිත හිමි - සංස්කෘත ශතක කාව්‍ය සාහිත්‍යයේ සම්භවය හා විකාසය
- ශතක කාව්‍ය ග්‍රන්ථ - නීතිශාකකය, වෛරාග්‍යශතකය, ශෘංගාරශතකය, ප්‍රත්‍ය ශතකය, භක්තිශතකය, අනුරුද්ධශතකය

07 නිපුණතාව

නිර්දේශිත ග්‍රන්ථවලින් තෝරාගත් පාඨ හඬනගා නිවැරදි ව කියවීම, දේවනාගරී අක්ෂරයෙන් ලිවීම, අර්ථය තේරුම් ගැනීම, අර්ථ විචරණය කිරීම, වනපොත් කිරීම පිළිබඳ හැකියාව ලබාගනියි.

නිපුණතා මට්ටම

7.4 කාලිදාස මහ කවියා ගේ කාලය, ජීවන තොරතුරු හා කෘති පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කිරීමේ හැකියාව ලබාගනියි.

7.5 බණ්ඩකාව්‍ය හා ඒවායේ ආකෘතිය හඳුනාගනියි.

කාලවිච්ඡේද :- 04යි.

ඉගෙනුම් පල

- කාලිදාසයන් ජීවත් වූ කාලය හා ජීවන තොරතුරු අවබෝධ කරගනියි.
- කාලිදාස මහ කවියා ගේ කෘති පිළිබඳ අවබෝධ කරගනියි.
- සංස්කෘත සාහිත්‍යය පෝෂණය කළ ශ්‍රේෂ්ඨ මහ කවියකු බව අවබෝධ කරගනියි.
- තෝරාගත් ශ්ලෝකයන්හි අර්ථය අවබෝධ කරගනියි.
- බණ්ඩකාව්‍යයක් යනු කුමක් ද යි හඳුනාගනියි.
- බණ්ඩකාව්‍යයන් ගේ ආකෘතිය පිළිබඳ අවබෝධ කරගනියි.
- මේඝදූතය, සෘතුසංහාරය, ගීතගෝවින්දය යන බණ්ඩකාව්‍ය ග්‍රන්ථයන්හි මූලික තොරතුරු හඳුනාගනියි.
- තෝරාගත් ශ්ලෝක කිහිපයක් හඬ නගා ගුරුවරයා සමග ගායනයක යෙදේ.
- ශ්ලෝකයන්හි අර්ථය අවබෝධ කරගනියි.

විෂය කරුණුවල සංක්ෂිප්තය

- කාලිදාස ජීවත් වූ කාලය හා ජීවන තොරතුරු හඳුනාගත යුතු බව.
- කාලිදාස මහ කවියා ගේ කෘති කවරේ ද යි හඳුනාගත යුතු බව.
- කාලිදාස මහ කවියා ගේ කාලය පිළිබඳ අවබෝධ කරගත යුතු බව.
- සංස්කෘත සාහිත්‍යය පෝෂණය සඳහා ඔහු ගෙන් ඉටු වූ මෙහෙය අවබෝධ කරගත යුතු බව.
- බණ්ඩකාව්‍යයක් යනු කුමක් ද යි හඳුනාගත යුතු බව.
- බණ්ඩකාව්‍යයන් ගේ ආකෘතිය පිළිබඳ අවබෝධ කරගත යුතු බව.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

- කාලිදාසයන් ජීවත් වූ කාලය හා ජීවන තොරතුරු ඉදිරිපත් කරන්න.
- කාලිදාස මහ කවියා ගේ කෘති පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරන්න.
- කාලිදාස මහ කවියා පිළිබඳ කෙටි වාර්තාවක් සකස් කිරීමට සිසුන් යොමු කරන්න.
- සංස්කෘත සාහිත්‍යය පෝෂණය සඳහා ඔහු ගෙන් ඉටු වූ මෙහෙය පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරන්න.
- බණ්ඩකාවාසයක් යනු කුමක් ද යි හඳුන්වා දෙන්න.
- බණ්ඩකාවාසයන් ගේ ආකෘතිය පිළිබඳ අවබෝධ කර දෙන්න.
- මේඝදූතය, සෘතුසංහාරය, ගීතගෝවින්දය යන බණ්ඩකාවාස ග්‍රන්ථයන්හි මූලික තොරතුරු හඳුන්වා දෙන්න.
- තෝරාගත් ශ්ලෝක කිහිපයක් හඬනගා සිසුන් සමග සමූහ ගායනයක යෙදෙන්න.
- ශ්ලෝකයන්හි අර්ථය අවබෝධ කර දෙන්න.
- ඒවායේ ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ ද දළ වශයෙන් පෙන්වා දෙන්න.

තක්සේරුව හා ඇගයීම

- කාලිදාසයන් ජීවත් වූ කාලය හා ජීවන තොරතුරු අවබෝධ කරගනිමින් පැහැදිලි කරයි.
- කාලිදාස මහ කවියා ගේ කෘති පිළිබඳ පැහැදිලි කරයි.
- තෝරාගත් ශ්ලෝකයන් අර්ථ සහිත ව හඬනගා ගායනය කරයි.
- ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ අවබෝධ කරගනියි.
- බණ්ඩකාවාසයක් යනු කුමක් ද යි හඳුනාගෙන පැහැදිලි කරයි.
- බණ්ඩකාවාසයන් ගේ ආකෘතිය පිළිබඳ තොරතුරු පැහැදිලි කරයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- CD / DVD/ MULTI - MEEDIA / සාහිත්‍යාත්මක ග්‍රන්ථ හා සඟරා.

වැඩිදුර ගවේෂණය

- ජයදේව තිලකසිරි - සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය
- බෙරිචෙල් කීන් - සංස්කෘත සාහිත්‍ය ඉතිහාසය

08 නිපුණතාව

සංස්කෘත භාෂාව ප්‍රායෝගික ව භාවිත කිරීමේ හැකියාව ලබයි.

නිපුණතා මට්ටම

8.1 පාසලේ, පිරිවෙනේ, පදිංචි ස්ථානයේ සහ වෙනත් ස්ථානවල ගොඩනැගිලි, ව්‍යාකෘත, ගෘහ උපකරණ, සතුන් ආදිය සංස්කෘතයෙන් නම් කර දේවනාගරී අක්ෂර භාවිතයෙන් ලියයි.

කාලච්ඡේද :- 03යි.

ඉගෙනුම් පල

- තමා අවට පරිසරයේ හමුවන භෞතික සම්පත් හැඳින්වීම සඳහා යොදනු ලබන සංස්කෘත වචන හඳුනාගනියි.
- ඒවා නම් කර දේව නාගරී අක්ෂර භාවිත කරමින් ලියා දක්වයි.
- රූප සටහන් මගින් ඉදිරිපත් කරයි.
- එම වචන සිංහලයට බිඳී ආ බව පැහැදිලි ව හඳුනාගනියි.
- දෛනික ව ප්‍රායෝගික ව භාවිතය සඳහා යොදාගනියි.
- සුදුසු ස්ථානවල එම ස්ථාන හඳුන්වන නාම පුවරු යෙදීමට කටයුතු කරයි.

විෂය කරුණුවල සංකීර්ණතාව

- තමා අවට පරිසරයේ හමුවන භෞතික සම්පත් හා සත්ත්වයන් ගේ අංගප්‍රත්‍යාංශ හැඳින්වීම සඳහා යොදනු ලබන සංස්කෘත වචන හඳුනාගත යුතු බව.
- එම ස්ථාන හැඳින්වීම සඳහා භාවිත කරන නම් ඇති බව දැනගත යුතු බව.
- සිංහල, පාලි, සංස්කෘත යන භාෂාවන් මගින් ද එම ස්ථාන හැඳින්විය හැකි බව.
- වාක් පෝෂණය සඳහා උපකාර කරගත යුතු බව.

ඇමුණුම 8.1.1.1

ගෘහ උපකරණ ; බනිනු/ක්ෂුරකු -- උදුල්ල, දානු - - දැකැත්ත, ද්වාර -- දොර , පීඨ -- පුවුව, මඤ්ච /ගයන -- ඇඳ , උලුබල - -වංගෙඩිය, ක්ෂෝත්‍රා - - මෝල්ගහ, කටච්ඡු - - හැන්ද, පිධාන - - පියන, බිලප්පක / කට - - පැදුර, කුඤ්චිකා - - යතුර, සට - - කළය, කුටණ්ක - - වහල , කුණ්ඩිකා - - කෙණ්ඩිය, ක්ෂුරිකා - - පිහිය, බට්වා - - තොටිල්ල.

- ගොඩනැගිලි ; විහාරමන්දිරම් -- බුදුමැදුර, දේවමන්දිරම් -- දෙවිමැදුර, ධාතුමන්දිරම් -- දාමැදුර, පුෂ්පාසනම් -- මලසුන, උපෝෂ්ඨ ගෘහ -- පොහොය ගෙය , බෝධිගෘහ -- බෝගෙය, සංඝාවාස -- සඟගෙය, සන්නිපාතශාලා -- රැස්වීම් ශාලාව, දානශාලා -- දානශාලාව, පුස්තකාලය -- පොත්ගුල, ආපණශාලා / විපණි - - කඩය, භෝජනාගාර -- බොජුන්හල, ශෞචාලය -- වැසිකිළිය, ප්‍රසූතිකාගාර -- තිඹිරිගෙය, ලයවිකිත්සාගාර -- ලයවිකිත්සාගාරය, විවේකාගාර - - විවේකාගාරය, ප්‍රජාශාලා -- ප්‍රජාශාලාව, පාඨශාලා -- පාසල, පර්ණශාලා - - පන්සල, කුටීර - - කුටිය, උට්ඨ - - පැල.
- ශරීර අවයව ; ශීර්ෂ -- හිස, මස්තිෂ්ක -- මොළය, අක්ෂි -- ඇස, කණි -- කණ, නාසා - - නැහැය, මුඛ -- කට, ජිහ්වා -- දිව, දන්ත -- දත, හස්ත/පාණි -- අත, අංගුලි -- ඇඟිල්ල, නඛ -- නිය, පාද - - පය, උදර -- බඩ, රෝම -- ලොම්, කේශ -- කෙස්, නභාරු -- නහර, ලෝහිත -- ලේ.
- සත්කු ; කාක -- කපුටා , ශුක -- ගිරවා, කපෝත -- පරවියා, විහග -- කුරුල්ලා, කුක්කුට -- කුකුළා, කුක්කුහ - - වලිකුකුළා, කර්කටක -- කකුළුවා, සර්ප -- සර්පයා, අජගර -- පිඹුරා, නාග - - නයා, මණ්ඩුක -- මැඬියා, සිටිහ - - මකුණා, අජ -- එළුවා, ගජ -- ඇතා, සිංහ -- සිංහයා, වෘෂභ -- ගොනා, ශාශාල -- සිවලා, වෘක -- වෘකයා, අශ්ව - - අශ්වයා, වරාහ -- උඟරා, මෘග -- මුවා , සුනඛ/කුක්කුර/-- බල්ලා, මූෂික -- මීයා, විඩාල - - බළලා, වානර - - වඳුරා.
- ගස්වැල් ; බෝධිද්‍රුම - - බෝ ගහ, සාලවාක්ෂ - - සල් ගහ, නාලිකේරවාක්ෂ - - පොල් ගහ, ආමුච්චාක්ෂ -- අඹ ගහ, චූන වෘක්ෂ -- මී අඹ ගහ, උදුම්බර වෘක්ෂ - - අත්තික්කා, ශාල්මලීනරුඃ -- ඉඹුල් ගහ, කණේරු -- කිණිහිරිය, කදලීවාක්ෂ - කෙසෙල් ගහ, නවමාලිකා ලතා - - දැසමන්, සුමනපුෂ්පලතා -- සමන් පිච්ච.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

- අභිමත ප්‍රවේශයකින් පාඩම ආරම්භ කරන්න.
- 8.1.1.1 ඇමුණුම සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- එම ඇමුණුම ඇසුරෙන් අවට පරිසරයේ බහුල ව දක්නට ඇති ගොඩනැගිලි, වාක්ෂලතා, ගෘහ උපකරණ සහ සතුන් ගේ නාම ලේඛනයක් මාතෘ භාෂාවෙන් සකස් කරන්න.
- සිසුන් විසින් සකස් කරන ලද නාම ලේඛනයේ ඇති සිංහල වචනවලට අදාළ සංස්කෘත වචන යෙදීමට සහාය වන්න.
- එම ශබ්ද සිසුන් සමග ශබ්ද නගා කියවන්න.
- එම ශබ්ද දේවනාගරී අක්ෂර භාවිතයෙන් ලිවීමට සිසුන්ට සහාය වන්න.

තක්සේරුව හා ඇගයීම

- අවට පරිසරයේ ඇති ගොඩනැගිලි, ව්‍යාකූලතා, ගෘහ උපකරණ සහ සතුන් ගේ නම් කිහිපයක් සංස්කෘතයෙන් කියයි.
- ඒවා දේවනාගරී අක්ෂර භාවිතයෙන් ලියයි.
- දෛනික ව ප්‍රායෝගික භාවිතය සඳහා යොදාගනියි.
- සුදුසු ස්ථානවල එම ස්ථාන හඳුන්වන නාම පුවරු යොදයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- 8.1.1.1 ඇමුණුම
- සංස්කෘත කාටුන් සහිත DVD තැටි
- CD / MULTI - MEDIA

වැඩිදුර ගවේෂණය

- උඩවෙල රේචන හිමි - භාෂණසංස්කෘතම්
- අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව - මූලික පිරිවෙන් 1 - 5 පෙළ පොත්

සංස්කෘත භාෂාව ප්‍රායෝගික ව භාවිත කිරීමේ හැකියාව ලබයි.

නිපුණතා මට්ටම

8.2 සංස්කෘත සදුපදේශ එක්රැස් කර ප්‍රදර්ශනය කරයි.

8.3 ප්‍රයෝගික ජීවිතයේ දී විශේෂ අවස්ථාවල සංස්කෘත සදුපදේශ උපයෝගී කරගැනීමේ හැකියාව ලබයි.

කාලච්ඡේද :- 03යි.

ඉගෙනුම් පල

- සදුපදේශ සංග්‍රහයක් සම්පාදනය කරයි.
- සදුපදේශ පුවරු සකස් කොට පාසලේ / පිරිවෙනේ ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- පුද්ගල ජීවිතය සාර්ථක කරගැනීම සඳහා සංස්කෘත සාහිත්‍යයේ දැක්වෙන සදුපදේශ සංඛ්‍යාව අති විශාල බව හඳුනාගනියි.
- දොන කෝෂ්ඨාගාරයක් වැනි සංස්කෘත සදුපදේශ සාහිත්‍යය පිළිබඳ තොරතුරු දැනගනියි.
- ඒවා ජීවිතවලට බලපෑම සඳහා යොදාගත හැකි බව හඳුනාගනියි.

විෂය කරුණුවල සංකෂිප්තය

- සංස්කෘත සාහිත්‍ය පුරා ම සදුපදේශ ඇති බව.
- පුද්ගල ජීවිතය සාර්ථක කරගැනීම සඳහා සංස්කෘත සාහිත්‍යයේ දැක්වෙන සදුපදේශ සංඛ්‍යාව අතිවිශාල බව.
- සදුපදේශ පුවරු සකස් කොට පාසලේ / පිරිවෙනේ ප්‍රදර්ශනය කළ හැකි බව.
- ඒවා ජීවිතවලට බලපෑම සඳහා යොදාගත හැකි බව

8.3.1. ඇමුණුම

සදුපදේශ

१ काव्यशास्त्रविनोदेन कालो गच्छति धीमताम् । व्यसनेन च मूर्खाणाम् निद्रया कलहेन वा ॥

२ उद्यमेन हि सिद्ध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः । न हि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः ॥

३ अमन्त्रमक्षरं नास्ति नास्ति मूलमनौषधम् । अयोग्यो पुरुषो नास्ति योजकः तत्र दुर्लभः ॥

४ साहित्यसंगीतकलाविहीनः सक्षात् पशुः पुच्छविशानहीनः ।

तृणं न खादन्नपि जीवमानास्तद्भागधेयं परमं पशूनाम् ॥

५ उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मीर् दैवेन देयमिति कापुरुषा वदन्ति ।

दैवं निहत्य कुरु पौरुषमात्मशक्त्या यत्ने कृते यदि न सिध्यति कोऽत्र दोषः ॥

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

- 8.3.1. ඇමුණුම සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- එය ශබ්ද නගා උච්චාරණය කරන්න.
- අර්ථ වටහා දෙන්න.
- ඇමුණුමේ ඇති ශ්ලෝක සිසුන් සමග ශබ්ද නගා ගායනය කරන්න.
- එම ශ්ලෝක වල ඇති සාමාජීය වටිනාකම පහදා දෙන්න.

තක්සේරුව හා ඇගයීම

- සදුපදේශ යන්න අවබෝධයෙන් හා මතකයෙන් කියයි.
- සදුපදේශ සංග්‍රහයක් සම්පාදනය කරයි.
- සදුපදේශ පුවරු එකතුවක් සකස් කොට පාසලේ / පිරිවෙනේ ප්‍රදර්ශනය කරයි.
-

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- 8.3.1. ඇමුණුම
- සංස්කෘත ගීත සහිත CD තැටි
- MULTI - MEDIA

වැඩිදුර ගවේෂණය

- පහමුණේ ශ්‍රී සුමංගල නාහිමි - හිතෝපදේශ සුභාද්දේද කථා සංග්‍රහය
- පහමුණේ ශ්‍රී සුමංගල නාහිමි - පඤ්චතන්ත්‍ර අපරීක්ෂිතකාරකය

- ਚਮਿਲ: - समयसारनी आगता वा ।
 වමිල: - වේලාපත්‍රිකා ආගතා වා.
 කාලසංභන ඇවිල්ල ද?
 අමිල: - अहं सम्यक् न जानामि ।
 අමිල: - අහං සමයක් න ජානාමි.
 මම හරියට දන්නෙ නෑ.

සංවාද සටහන 02

अत्र तिष्ठ । මෙතැන ඉන්න. क्षणं तिष्ठ । මොහොතක් ඉන්න. तूष्णीं तिष्ठ । නිශ්ශබ්ද ව ඉන්න. आपणं गच्छ । කඩයට යන්න. चायापानं कुरु । තේ බොන්න. उच्चैर्वद । උස් හඬින් කියන්න. समयेन आगच्छ । වෙලාවට එන්න. अन्तर् आगच्छ । ඇතුළට එන්න. द्वारे शब्दापय । දොරට තට්ටු කරන්න. हस्तौ क्षालय । අත් දෙක සෝදන්න. दूरदर्शनं चालय । රූපවාහිනිය දමන්න. विद्युद्दीपनं निर्वापय । ලයිට් නිවන්න. मा वद । කියන්න එපා. उच्चैर् मा वद । කැගසන්න එපා. प्रत्युत्तरं मा वदतु । එකට එක කියන්න එපා. मा क्रन्द । අඬන්න එපා. मा त्रस्य । බයවෙන්න එපා. अव्यापारेषु व्यापारं मा कुरु । අනුන්ගේ වැඩට ඇඟිලි ගහන්න එපා. हस्तक्षेपं मा कुरु । අත දමන්න එපා. समयं मा नाशय । වෙලාව නාස්ති කරන්න එපා. मा वञ्चय । රවටන්න එපා. चिन्तां मा कुरु । ගණන් ගන්න එපා. कथमस्ति भोः । ඔබට කොහොමද. का वार्ता । තොරතුරු කොහොම ද?. सर्व कुशलं । සැප සනීප කොහොම ද. किमर्थम् । මොකට ද? तथा मा वदतु । එහෙම කියන්න එපා अहं किं करोमि । මම මොනව කරන්න ද? अहं न जानामि । මම දන්නෙ නෑ. चिन्ता मास्तु । කමක් නෑ. एतत् सत्यं किल । මෙය ඇත්තම ද?. निश्चयः नास्ति । ස්ථීර නැහැ. न एषः मम दोषः । මෙය මගේ වැරද්දක් නොවේ. अन्यथा मा चिन्तयतु । වැරදියට හිතන්න එපා. किं भोः एवं वदतु । ඇයි ඔබ මෙහෙම කියන්නේ. किमर्थं असत्यं वदामि । ඇයි මම බොරු කියන්නෙ. वार्ता समाप्ता किल । ප්‍රවෘත්ති ඉවර ද?.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

- ඉහත සඳහන් සංවාදාත්මක සටහන සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- මෙය සංවාදය සිසුන්ට ඇසෙන සේ කියවන්න.
- සිසුන් කණ්ඩායම් දෙකකට බෙදා දෙබස් ආකාරයට කියවීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- එම සංවාදයේ ඇති සංස්කෘත වචනවල තේරුම් පැහැදිලි කරන්න.
- උක්ත සටහනේ එන ' කථා කරන සංස්කෘත වාක්‍ය රටා ' සිසුන්ට හුරු කරවන්න.
- දුෂ්කර වචනවල තේරුම් ලියාගැනීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- දෛනික ජීවිතයේ සිදුවීමක් දෙබස් ආකාරයට සිසුන් ලවා සංස්කෘතයෙන් ලියවන්න.

- පන්ති කාමරයේ දෛනික අදහස් හුවමාරුව සඳහා ද සංස්කෘත භාෂාව මාධ්‍ය භාවිතයට හුරු කරවන්න.

තක්සේරුව හා ඇගයීම

- ඇමුණුමෙහි ඇති සංවාද හඬනගා අවබෝධයෙන් කියයි.
- අර්ථය ද අවබෝධකර ගනියි.
- දෙබස් සංස්කෘතයෙන් සිදු කරයි.
- සංස්කෘත භාෂාවේ සජීවී බව හා ප්‍රායෝගික බව පෙන්වයි.
- පන්ති කාමරයේ දෛනික අදහස් හුවමාරුව සඳහා ද සංස්කෘත භාෂාව මාධ්‍ය භාෂාව ලෙස භාවිත කරයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- සංවාදාත්මක සටහන 01
- සංවාදාත්මක සටහන 02
- සංස්කෘත ගීත සහිත CD තැටි
- MULTI - MEDIA

වැඩිදුර ගවේෂණය

- පූජ්‍ය උඩවෙල රේචන හිමි - භාෂණ සංස්කෘතම්
- අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව - මූලික පිරිවෙන් 1 - 5 පෙළ පොත්

තක්සේරුව හා ඇගයීම

හැඳින්වීම

පන්ති කාමරය තුළ ඵලදායී ඉගෙනුම් අත්දැකීම් සංවිධානය කිරීම පිණිස සිසුන් ලබා සිටින ප්‍රාථමික මට්ටම් සහ ඔවුන් මුහුණපා සිටින ඉගෙනුම් දුෂ්කරතාවන් පිළිබඳ ගුරුවරයා විසින් අවබෝධ කරගෙන සිටීම අත්‍යවශ්‍ය ය. එය එක් එක් ශිෂ්‍යයා හට ගැලපෙන ආකාරයේ ඉගෙනුම් අත්දැකීම් සංවිධානය කිරීම පිණිස බෙහෙවින් ප්‍රයෝජනවත් වේ. මෙම පුළුල් අරමුණෙන් යුතු ව පන්ති කාමරය තුළ සිසුන්ගේ ප්‍රගතිය පිළිබඳ නිරන්තරයෙන් තොරතුරු රැස් කිරීමේ ක්‍රියාවලිය තක්සේරු කිරීම යනුවෙන් සරල ව හඳුන්වාදිය හැකි ය.

තක්සේරු කිරීමේ විවිධ භාවිත ඇත. තේරීම් කාර්යය, ස්ථාපන කාර්යය, පර්යේෂණ කාර්යය ඒ අතරින් ප්‍රධාන ය. එහෙත් පන්ති කාමරය තුළ ගුරුවරයකුට සිසුන්ගේ ඉගැන්වීමේ ගැටලු අනාවරණය කරගෙන අපේක්ෂිත ඉගෙනුම් මට්ටම් කරා සිසුන් නියාමනය කිරීම සඳහා අත්‍යවශ්‍ය මාර්ගෝපදේශ ලබාදීම පිණිස එය ප්‍රයෝජනවත් වේ. තක්සේරු කිරීම පන්ති කාමරය තුළ ක්‍රියාත්මක විය යුත්තේ එම පුළුල් අරමුණෙන් යුතුව ය.

පන්ති කාමරය තුළ කරනු ලබන තක්සේරු කිරීමේ ක්‍රියාවලිය දෙයාකාරයකට ක්‍රියාත්මක කළ හැකි ය. එනම් සිසුන්ගේ ප්‍රගතිය හා ඉගෙනුම අධීක්ෂණය ලෙස සම්භව වන ආකාරයට ක්‍රියාත්මක කිරීම සහ වසරක්, වාරයක්, පාඩම් ඒකකයක්, තේමාවක් සම්පිණ්ඩිත ආකාරයට තක්සේරු කිරීමත් ය. මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයේ සෑම ඉගෙනුම් නිපුණතා මට්ටමක් අවසානයේ ම එම පාඩමින් සිසුන් විසින් සංවර්ධනය කරගත යුතු කුශලතා සැලකිල්ලට ගෙන තක්සේරු කිරීමේ නිර්ණායක ඉදිරිපත් කර ඇත. පහත දැක්වෙන්නේ ඒ සඳහා උදාහරණයකි.

නිපුණතා මට්ටම 4.1 :- සමාස පද හඳුනා ගනියි.

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක :-

- 1 සමාස යනු කුමක් ද යි පැහැදිලි කරයි.
- 2 ප්‍රභේද දැක්වයි.
- 3 සමාස ප්‍රයෝජන ලියයි; කියයි.
- 4 ශ්ලෝක, වාක්‍ය, පාඨවල එන සමාස පද උපුටාදක්වයි.
- 5 සමාස පදයක පොදු ලක්ෂණ පෙන්වාදෙයි.

පන්ති කාමරය තුළ ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය ක්‍රියාත්මක කරන අතර තුර මෙම ඉගෙනුම් මට්ටම් කරා සිසුහු පැමිණ ඇත් ද?. නැතහොත් ඔවුහු දුෂ්කරතාවන් පෙන්නුම් කරත් ද? යන්න හඳුනාගනිමින් කටයුතු කිරීමට ගුරුවරයකුට පුළුවන. මෙවැනි සම්භවන තක්සේරු කිරීමේ ක්‍රියාවලියක දී ගුරුවරයකුට සිසුන් හඳුනාගැනීම පිණිස, සිසුන්ගේ වැඩ නිරීක්ෂණය කිරීම හා සිසුන් සමග සාකච්ඡා කිරීම වැනි අවිධිමත් තක්සේරු කිරීමේ ක්‍රම භාවිතයට ගත හැකි ය. එයට අමතර ව රචනා ලියවීම පෙළපොතේ අභ්‍යාසවලට දෙන පිළිතුරු ඇගයීමට ලක්කිරීම වැනි ක්‍රමවේදයන් ද භාවිතයට ගත හැකි ය. එසේ ම දෙවනුවට සඳහන් කළ සම්පිණ්ඩිත තක්සේරු කිරීම සඳහා මාසයක්, වාරයක්, අවුරුද්දක් අවසානයේ පවත්වන පරීක්ෂණ හෝ මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයේ ඉදිරිපත් කොට ඇති ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය ප්‍රවර්ධනය කිරීමේ ආධාරකය නිදර්ශකයක් ලෙස භාවිත කරමින් සකස් කරගන්නා ආධාරක යොදාගත හැකි ය.

සිසුන් තක්සේරු කිරීම සඳහා පරීක්ෂණ යොදාගන්නා විට තමා විසින් ම සකස් කරගනු ලබන පරීක්ෂණ උපයෝගී කරගන්නේ නම් වඩාත් ඵලදායී වනු ඇත. පන්ති කාමරය තුළ කරන සිසු ප්‍රගතිය තක්සේරු කිරීම පිණිස වඩාත් වලංගුවාවකින් යුක්ත වන්නේ අදාළ ගුරුවරුන් විසින් සකස් කරගනු ලබන පරීක්ෂණ ය. ගුරු මහත්ම-මහත්මීන් ඒ සඳහා අවශ්‍ය දැනුම, ආකල්ප, කුශලතා වර්ධනය කරගත යුතු ය.

මෙම පසු බිම යටතේ පන්ති කාමරය තුළ කෙරෙන සිසු ප්‍රගතිය තක්සේරු කිරීම සිසුන් හොඳින් හඳුනාගෙන එක් එක් සිසුවාට ගැලපෙන ආකාරයේ ඉගෙනුම් අත්දැකීම් ලබා දී අපේක්ෂිත ඉගෙනුම් ඵල කරා ඔවුන් නියාමනය කිරීමේ මූලික පරමාර්ථය පෙරදැරිකරගෙන ක්‍රියාත්මක විය යුතුය.

එක් එක් නිපුණතා මට්ටම්වලට අදාළ ව ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සංවිධානය කරගත යුතු අනුපිළිවෙළ සහ ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය ප්‍රවර්ධනය කිරීමේ එක් ආධාරකයක් නිදර්ශකයක් ලෙස මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයෙන් ඉදිරිපත් කොට ඇත. එය අනුසාරයෙන් ඒ ඒ වාරවලට ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය ප්‍රවර්ධනය කිරීමේ ආධාරක ගුරුවරයා විසින් ම උචිත පරිදි සකස් කරගත යුතු ය.

ඒ ඒ වාර සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සංවිධානය කර ගත යුතු
අනුපිළිවෙළ (නිපුණතා මට්ටම් අනුව)

වාරය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සංවිධානය කරගත යුතු නිපුණතා මට්ටම්වල අනුපිළිවෙළ	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය ප්‍රවර්ධනය කිරීමේ ආධාරක		
		1 වැනි අැගයීම් අවස්ථාව	2 වැනි අැගයීම් අවස්ථාව	3 වැනි අැගයීම් අවස්ථාව
1 වාරය	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,	1.1 1.2 1.3	2.1, 2.2, 2.3, 2.4	3.1, 3.2, 3.3, 3.4,
2 වාරය	3.4, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4,	3.4, 4.1, 4.2,	5.1, 5.2,	5.3, 5.4
3 වාරය	6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 8.1, 8.2, 8.3, 8.4	6.1, 6.2, 6.3	7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5,	8.1, 8.2, 8.3, 8.4

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය ප්‍රවර්ධනය කිරීමේ නිදර්ශක ආධාරකය

- | | |
|--|--|
| 1. පාසල් වාරය | :- පළමු වැනි වාරය |
| 2. ආධාරක අංකය. | :- 03 |
| 3. ආචරණය කෙරෙන නිපුණතා මට්ටම්. | :- 3.2, 3.3, 3.4, |
| 4. ආචරණය කෙරෙන විෂය සන්ධාරය. | :- <ul style="list-style-type: none"> ● ලට්, ලඩ් යන ලකාරයන්හි පරස්මෙපද ආධ්‍යාත රූප නිවැරදි ව වරනැගීම හා ආධ්‍යාත පදවල වචන හේදය හා පුරුෂ හේදය හඳුනාගෙන තේරුම කීම. ● ඉහත දැක්වුණු විභක්ති ප්‍රයෝග හා ලට්, ලඩ් ලකාර යොදා වාක්‍ය නිර්මාණය කිරීම. |
| 5. ආධාරකයේ ස්වභාවය | :- සංස්කෘත භාෂාවේ ධාතු වරනැගීම පිළිබඳ අත්පොතක් සකස් කිරීම. |
| 6. ආධාරකයේ අරමුණු. | :- <ul style="list-style-type: none"> ● අත් පොතක් සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව ලබාදීම. ● ධාතු වරනැගීම පිළිබඳ නිර්මාණාත්මකව සිතන්නට යොමු කිරීම. ● සාමූහිකව කටයුතු කිරීම. ● විෂය කරුණු ගොනු කිරීමේ සක‍්‍යතාව. ● නිර්මාණශීලී බව ඇති කිරීම. |
| 7. ආධාරකය ක්‍රියාත්මක කිරීම සඳහා උපදෙස්. | :- <div style="margin-left: 20px;"> <p>ගුරු උපදෙස්</p> <ul style="list-style-type: none"> ● අත්පොත සකස් කළයුතු ආකාරය පිළිබඳ ව සිසුන් දැනුවත් කරන්න. ● කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකමක් වශයෙන් සිදු කරන්න. ● අත්පොත ආරම්භ කළ යුතු දිනය හා අවසන් කළ යුතු දිනය නියම කර වරින් වර අධීක්‍ෂණය කොට ඒ ගැන වාර්තා තබාගන්න. </div> <div style="margin-left: 20px; margin-top: 20px;"> <p>සිසු උපදෙස්</p> <ul style="list-style-type: none"> ● අත්පොතේ ආකෘතිය හා නිමාව පිළිබඳ ගුරුවරයාගෙන් උපදෙස් ගන්න. ● නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ පරිශීලනය කරන්න. ● මාතෘකාවට අදාළ වෙනත් ලිපි ලේඛන පරිශීලනය කරන්න. ● කණ්ඩායමක් ලෙස කරුණු සාකච්ඡා කර අත්පොත සකස් කරන්න. </div> |

8. ඇගයීම් ක්‍රමය.

නිර්ණායක සිසුන්ගේ නම්	උපදෙස් පිළිපැදීම	කරුණු රැස්කිරීමේ උනන්දුව	තොරතුරුවල නිරවද්‍යතාව	කණ්ඩායමේ සහයෝගය	නිමැවුම නිර්මාණශීලී ව ඉදිරිපත් කිරීම	එකතුව
1						
2						
3						
4						

ලකුණු පරාසය

- ඉතා හොඳයි 04
- හොඳයි 03
- මධ්‍යස්ථයි 02
- සංවර්ධනය විය යුතු යි 01