විෂය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය - 9

කාලච්ඡේද - 60

	නිපුණතාවය	ක්‍රියාකාරකම	ඉගෙනුම් පල	අන්තර්ගතය	කාලච් ඡේද
8 ශ්‍රේණිය කාලච්ඡේද 24	02 - ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණ යෙහි යෙදෙයි.	2.4 .1 2.4.2 - චරිතයට ඔබිනා නළුවන් තෝරමු.	■ නාට්‍ය පෙළට අදාළ චරිත තෝරා ගනියි. ■ ඒ ඒ චරිත වල ලක්ෂණ පිළිබඳ විමසයි. ■ .චරිත වල අභ්‍යන්තර සහ බාහිර ලක්ෂණ විමසමින් ගැළපෙන නලුවන් තෝරයි. ■ නාට්‍ය පෙළෙහි චරිත නිරූපණයට අදාළ රූපණය පිළිබඳ පුහුණුව ලබයි.	■ නාට්‍ය පෙළෙහි චරිතවලට ගැළපෙන අයුරින් වඩාත් ගැළපෙන නලු නිළියන් තෝරා ගැනීම. ■ එම නලු නිළියන් චරිත සතර අභිනයෙන් රූපණය කිරීම	02
		2.5.1 - තේමාවක් ඔස්සේ පරිකල්පනය මෙහෙයවමු. (සාමූහික සහ කේවල)	■ පරිකල්පනය යනු කුමක්ද යන්න අර්ථ කථනය කර ගනියි. ■ යම් තේමාවක් ඔස්සේ පරිකල්පනය මෙහෙයවීමට උත්සාහ දරයි. ■ පරිකල්පනය මගින් නිර්මාණාත්මක චින්තනය වර්ධනය කර ගනියි.	■ පරිකල්පනය පිළිබඳව කේවල සහ සාමූහික ක්‍රියාකාරකම්.	02
		2.6.1 - සිසුන්ට අභිමත කතාවක් තෝරා ගනියි. 2.6.2 - නාට්‍යෝචිත වස්තු රුැස් කිරීම.	■ නාට්‍යයකට උචිත ජනකතාවක් , වෙනත් කතාවක්,හෝ ස්වනිර්මාණ කතාවක් තෝරාගෙන සකස් කරයි. ■ එහි ඇති නාට්‍යෝචිත අවස්ථා හඳුනා ගනියි.	■ නාට්‍යයට ගැළපෙන කතාවක් තෝරා ගැනීම. ■ එහි ඇති නාට්‍යෝචිත අවස්ථා	03

		2.6.3 - සංවාද ගොඩ නැගීම	■ සංවාද මගින් කතාව ගොඩනගයි.	■ සංවාදාත්මකව නාට්‍ය පිටපත ගොඩනැගීම.	
		2.7.1 -රචනා කළ නාට්‍යයට උචිත අයුරින් වේෂභූෂණ නිර්මාණය 2.7.2 - තෝරාගත් නාට්‍යයට උචිත නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණය 2.8.1 - නාට්‍යයට අදාළව අංගරචනය කරමු. 2.9.1 - නාට්‍යයට අදාළව වේදිකා පසුතල සැලසුම් කිරීම සහ නිර්මාණය 2.10.1 - නාට්‍යයට උචිත සංගීතය නිර්මාණය 2.11.1 - ආනුෂාංගික කලා භාවිත කරමින් පෙළ රංගයක් බවට පත් කිරීම. ආනුෂංගික අංග රංගය සඳහා භාවිත කිරීම.	■ වේෂභූෂණ, නාට්‍යෝපකරණ, අංගරචනය,පසුතල, සංගීතය යන ආනුෂංගික අංග හඳුනා ගනියි. ■ එම ආනුෂංගික අංග රංගයට උචිත පරිදි නිර්මාණය කර යොදා ගනියි. ■ එම ආනුෂංගික අංග යොදාගැනීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු පිළිබඳ අවධානය යොමු කරයි.	■ වේෂභූෂණ, නාට්‍යෝපකරණ, අංගරචනය, පසුතල, සංගීතය යන ආනුෂංගික අංග. ■ ඒවා සිසුන් විසින් නිර්මාණකරණය	06

	03 - නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.	3.1.1 - නාට්‍යපෙළ අධ්‍යයනය 3.1.2 - සිද්ධි පෙළ ගස්වා ඇති ආකාරය විමසීම. 3.1.3 - පිටපතෙහි චරිත විමසීම 3.1.4 - නාට්‍යයේ තේමාව හඳුනා ගැනීම. 5.1.1 5.1.2 5.1.3 මාෂා සහ වලහා නාට්‍යයේ තේමාව ,චරිත රසවිඳීම.	■ නාට්‍යයෙහි කතා පුවත වටහා ගනියි. ■ තේමාව ,සංවාද සහ චරිතවල ස්වභාවය අධ්‍යයනය කරයි. ■ පෙළෙහි ඇති විවිධ සිදුවීම් විස්තර කරයි.	■ නාට්‍ය පෙළෙහි එන කතා පුවත, තේමාව, සංවාද, චරිත නිරූපණය සහ සිද්ධි පෙළ ගැස් වී ඇති ආකාරය. ■ මාෂා සහ වලහා නාට්‍යය රසවින්දනය	06
		3.5.1 - භාවාත්මක නාට්‍ය ගීත ගායනා කරමු.	■ නාට්‍ය ගීත භාවාත්මකව ගායනා කරයි. ■ නාට්‍ය ගීත ගායනා කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු පැහැදිලි කරයි.	■ සිසුන් දන්නා සරල ගීතයක් හා නාට්‍ය ගීතයක් ගායනය. ■ නාට්‍ය ගීතයක් ගායනා කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු.	02
		3.6.1 - රංග ක්‍රීඩාවල යෙදෙමු	■ රංග ක්‍රීඩාවේ යෙදෙයි. ■ අවධානයෙන් යුතුව කටයුතු කරයි. ■ ක්ෂනිකව යමක් අවධාරණය කර ගනියි.	■ යමක් ක්ෂණිකව මතක තබා ගැනීමට අදාළ වචන මාලාවක් සහිත කාඩ්පත් ප්‍රදර්ශනය කරමින් සිදු කරන රංග ක්‍රීඩා.	02

	04 - නාට්‍ය හා රංග කලාවට හා සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකීය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.1.1 4.2.1 - ආගමික කතාවල නාට්‍යමය අවස්ථා සොයමු. 4.3.1 - ආගමික රංගයෙන් සරු දහම් ගොඩ නගමු.	■ ආගමික කතා රැස් කරයි. ■ ආගමික කතා නාට්‍ය සඳහා යොදා ගනියි. ■ ආගමික නාට්‍ය මගින් උකහා ගත හැකි සාරධර්ම විනිශ්චය කරයි.	■ ආගමික කතා හඳුනා ගැනීම. ■ විවිධ ආගමික කතා වර්ග ■ ඒවා නාට්‍යමය නිරූපණය සඳහා යොදා ගැනීම. ■ ආගමික කතා සහිත නාට්‍යවල ඇති අගයන්	01
9 ශ්‍රේණිය **36**	01 - නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.	1.1 - නාට්‍ය පෙළ හඳුනා ගනිමු	■ නාට්‍ය පෙළක් යනු කුමක්දැයි අර්ථ නිරූපණය කරයි. ■ නාට්‍ය පෙළක ඇති ලක්ෂණ හඳුනා ගනියි.	■ නාට්‍ය පෙළ අර්ථ කථනය ■ නාට්‍ය පෙළක අන්තර්ගත ලක්ෂණ	01
		1.2 3.2.1 3.3 නාට්‍යයක භාවිත ආනුෂංගික අංග විමසීම	■ ආනුෂංගික අංග යනු කුමක්දැයි ප්‍රකාශ කරයි. ■ ආනුෂංගික අංග භාවිතයේ වාසි සහ අවාසි විමසයි. ■ ආනුෂංගික අංග සැලසුම් කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු සාකච්ඡා කරයි.	■ ආනුෂංගික කලා හඳුනාගැනීම. ■ නාට්‍යයකට ආනුෂංගික අංග යොදා ගැනීමෙන් ඇති වාසි සහ අවාසි ■ ආනුෂංගික අංග සැලසුම් කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු	03
		1.3 ලෝක ධර්මී හා නාට්‍ය ධර්මී රංග ශෛලීන් හඳුනා ගැනීම.	■ නාට්‍යයක ශෛලීය හඳුනා ගනියි. ■ කදා වළලු නාට්‍යය කියවමින් එහි ශෛලීය හඳුනා ගනියි.	■ ලෝකධර්මී, නාට්‍යධර්මී ශෛලීය හඳුනා ගැනීම. ■ කදා වළලු නාට්‍යයේ දැකිය හැකි නාට්‍ය ශෛලීය	01
		1.4	■ ගැටුම යනු කුමක්දැයි හඳුනා ගනියි.	■ගැටුම යනු කුමක්දැයි හඳුනා ගැනීම.	01

		ගැටුම හඳුනා ගැනීම.	■ ගැටුම විවිධ ප්‍රභේද සහිත බව තේරුම් ගනියි. ■ කදා වළලු නාට්‍යය ඇසුරෙන් ගැටුම් අවස්ථා නිරීක්ෂණය කරයි.	■ගැටුම් ප්‍රභේද ■ කදා වළලු නාට්‍යය ඇසුරෙන් ගැටුම් අවස්ථා හඳුනා ගැනීම.	
		1.5 3.1.1 සමාරෝපය යන්න හඳුනාගෙන චරිත වලට පිවිසෙයි.	■ සමාරෝපය යන්න හඳුනා ගනියි. ■ සමරෝපයෙහි ප්‍රභේද විමර්ශනය කරයි. ■ සතර අභිනය භාවිත කරමින් චරිතවලට සමාරෝපය වෙයි. ■ විවිධ චරිත අනුකරණය කරයි.	■ සමරෝපය යන්න පැහැදිලි කිරීම. ■ සමාරෝපයේ ප්‍රභේද. ■ චරිත අනුකරණය හඳුනා ගැනීම. ■ සතර අභිනය භාවිතා කරමින් ,විවිධ චරිත අනුකරණය කරමින් සමාරෝපය.	02
	02 ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.	2.1 රඟන චරිත හඳුනා ගනිමු.	■ විවිධ චරිත නම් කරයි. ■ .චරිතයක ආවේණික ලක්ෂණ හඳුනා ගනියි. ■ විවිධ චරිත අධ්‍යයනය කරයි.	■ විවිධ චරිත වර්ග. ■ එම චරිතවලට අදාළ විවිධ ගති ලක්ෂණ ■ විවිධ චරිත අධ්‍යයනය	01
		2.2 2.3 භූමිකා සොයමු - භූමිකා රඟමු	■ චරිත තුළ විවිධ භූමිකා හඳුනා ගනියි. ■ .චරිතයක සහ භූමිකාවක වෙනස දක්වයි. ■ විවිධ භූමිකාවලට අනන්‍ය වූ ලක්ෂණ දක්වයි. ■ විවිධ භූමිකා රඟ දක්වයි.	■ චරිත තුළ විවිධ භූමිකා හඳුනා ගැනීම. ■ චරිතයක සහ භූමිකාවක වෙනස ■ ඒ ඒ භූමිකාවලට අනන්‍ය වූ ලක්ෂණ ■ විවිධ භූමිකා රඟ දැක්වීම.	02
		2.4 තේමාවක් තෝරාගෙන පෙළ රචනය කරමු මෙලෙස	■ නාට්‍යයකට සුදුසු කතා,සිදුවීම් හෝ අවස්ථා තෝරා ගනියි. ■ ඒවායෙන් ඉස්මතු වන තේමා පෙළ ගස්වයි.	■ විවිධ විෂයන් හා පොත පත ඇසුරෙන් නාට්‍ය පෙළ සඳහා සුදුසු කතා හා සිදුවීම් තෝරා ගැනීම. ■ කතාවක් හෝ සිද්ධි මාලාවක් නාට්‍යපෙළක් බවට පත් කිරීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු.	01

			■ .තේමාව උද්දීපනය වන පරිදි නාට්‍ය පෙළක් රචනා කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු විමසයි.	■ විවිධ තේමා ඉස්මතු වන පරිදි නාට්‍ය පෙළ රචනය	
	03 නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නිහැලෙයි.	3.1.2 - රූපණයේ යෙදෙමු. 3.5.1 - සාත්වික අභිනය භාවිතා කරමු. 3.5.2 - ශරීරයේ නම්‍යශීලී බව ඇති කරගනිමු. 3.5.3 - නාට්‍ය ශෛලීන්ට උචිත සංවාද භාවිතා කරමු.	■ අභිනය භාවිතයේ වෙනස්කම් හදුනා ගනියි. ■ විවිධ මනෝභාව නිරූපණය කර දක්වයි. ■ ශරීරාංග චලනයෙන් විවිධ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. ■ නාට්‍ය ධර්මී සහ ලෝකධර්මී සංවාද භාවිත කරයි. ■ ලෝකධර්මී සහ නාට්‍ය ධර්මී සංවාදවල ලක්ෂණ විස්තර කරයි.	■ විවිධ චරිත සතර අභිනය භාවිතා කරමින් අනුකරණය ■ විවිධ සාත්වික භාව නිරූපණය ■ සතර අභිනයම එකට එකතු කරගත් ක්‍රියා නිරූපණයන් ■ ශරීරාංග විවිධාකාරයට චලනය කරමින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම. ■ නාට්‍යධර්මී සහ ලෝකධර්මී ආකාරයට සංවාද ප්‍රකාශ කිරීම සහ එහි ලක්ෂණ	03
		3.4.1 දර්පණ තල අභ්‍යාසයේ යෙදෙයි.	■ දර්පණ තල අභ්‍යාසයේ යෙදෙයි. ■ රංගනයේදී සාත්වික භාව නිරූපණය යොදා ගැනීමට අවශ්‍ය අවබෝධය ලබයි.	■ දර්පණ තල අභ්‍යාසය ■ සාත්වික භාව නිරූපණය සදහා ඇස් සබඳතාවයෙහි වැදගත්කම . ■ දර්පණ තල අභ්‍යාසය මගින් ලැබෙන ප්‍රයෝජන	01
		3.6.2 ගමට නමක් - හැඩට හඩක්	■ නම් පොත, බුද්ධගද්‍යය,සකස්කඩ වැනි පොත් නිවැරදිව උච්චාරණය කරයි. ■ නම්පොත, බුද්ධ ගද්‍යය ,සකස්කඩ වැනි ග්‍රන්ථ පරිශීලනයෙන් ලබා ගත් අත්දැකීම් හඩ අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කිරීමට උපකාරී කර ගනියි.	■ නම් පොත,බුද්ධ ගජ්ජය, සකස්කඩ වැනි ග්‍රන්ථ නිවැරදිව ශබ්ද නගා උච්චාරණය ■ එම ග්‍රන්ථ ඇසුරෙන් රංගනයට සුදුසු සංවාද භාවිතයට අවශ්‍ය ආකාරයට කටහඩ භාවිතය	01
		3.6.3 පරිකල්පන අභ්‍යාසවල යෙදෙයි.	■ පරිකල්පනය යනු කුමක්දැයි ප්‍රකාශ කරයි. ■ පරිකල්පන චින්තනය ඔස්සේ යම් අවස්ථාවක්, සිද්ධියක් නිර්මාණය කරයි.	■ පරිකල්පන අභ්‍යාස හඳුනාගනීම. ■ පරිකල්පන අභ්‍යාස.	01
		3.9.1 ගයමින් රගමු.	■ භාවාත්මකව කවි,ගී ගයයි.	■ ගීත, කවි හා විරිදු ගායනාවන් භාවාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීම.	02

			■ .එම කවි, ගී ගයමින් රගයි. ■ විවිධ කවි,ගී ගායනා කිරීමේ දී සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු විස්තර කරයි.	■ ඒවා ගයමින් රංගනයේ යෙදීම. ■ මෙම ගායනාවල යෙදීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු	
		3.9.2 නාට්‍යමය රංගන අවස්ථා මූලික කරගනිමින් කතන්දරයක් ඉදිරිපත් කරමු.	■ විවිධාකාරයේ කතන්දර ප්‍රකාශ කරයි. ■ කතන්දරයක ඇති නාට්‍යමය ලක්ෂණ අවබෝධ කර ගනියි. ■ කතන්දරයක් නාට්‍යමය ආකාරයෙන් ඉදිරිපත් කරයි.	■ සිසුන් දන්නා අර්ථවත්, රසවත් කතන්දරයක් අසාගෙන සිටින පිරිසට රංගාත්මකව ඉදිරිපත් කිරීම.	02
	04 නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂයට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.1 බෞද්ධ පූජාකර්මවල නාට්‍යමය ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම.	■ බෞද්ධ පූජාකර්ම නම් කරයි. ■ ඒවායේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ විමසයි.	■ විවිධ බෞද්ධ පූජා කර්ම ■ එම බෞද්ධ පූජා කර්මවල ඇති නාට්‍යමය ලක්ෂණ	02
		4.2.1 4.2.2 4.2.3 4.2.4 4..3 නාට්‍යකරුවන් සහ රංගන ශිල්පීන්	■ එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර,දයානන්ද ගුණවර්ධන.ගුණසේන ගලප්පත්ති යන නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ නම් කරයි. ■ ඔවුන්ගේ නාට්‍යවලට පාදක වූ කතා වස්තු,තේමාවන්,පිළිබඳව විස්තර කරයි. ■ සාලමන් ෆොන්සේකා,නිශ්ශංක දිද්දෙණිය,මාලනී රණසිංහ,සෝමලතා සුබසිංහ,යන රංගන ශිල්පීන් හඳුනා ගනියි. ■ ඔවුන් විසින් රගපාන ලද වේදිකා සහ ටෙලි නාට්‍යවල රංගන දායකත්වයන් විමසා බලයි.	■ එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර,දයානන්ද ගුණවර්ධන.ගුණසේන ගලප්පත්ති යන නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය නිෂ්පාදන ,ඒවාට පාදක වී ඇති කතා වස්තු සහ එම නිර්මාණවල ස්වභාවය. ■ සාලමන් ෆොන්සේකා,නිශ්ශංක දිද්දෙණිය,මාලනී රණසිංහ,සෝමලතා සුබසිංහ,යන රංගන ශිල්පීන් විසින් චරිත නිරූපණය කරන ලද නාට්‍ය, සිනමා සහ ටෙලි නාට්‍ය කෘති.	03
		4.4.1 4.4.2 විවිධ ආගමික නාට්‍ය හඳුනා ගැනීම.	■ බෞද්ධාගමික කතා පුවත්,කිතුණු ආගමික කතා පුවත්හි තේමා ප්‍රකාශ කරයි.	■ විවිධ ආගමික කතා පුවත් හා ඒවාහි තේමාවන්	03

			■ එම ආගමික කතා පුවත්වල නාට්‍යමය අවස්ථා හදුනා ගනියි. ■ ආගමික කතා පුවත් ඇසුරෙන් ක්ෂණික රංග අවස්ථා නිර්මාණය කරයි.	■ එම කතා පුවත්වල මූලික සිදුවීම්, චරිත,නාට්‍යමය අවස්ථා හදුනා ගනිමින් ක්ෂණික නිෑපණ අවස්ථාවන් ගොඩනැගීම.	
	05 නාටයමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්ම කව විඳ ගැනීම සහ මානව හිතවාදියෙකු ලෙස සමාජගත වීමේ හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	5.1.1 5.1.2 5.2.1 5.3 කදා වළලු නාට්‍ය පෙළ රසවින්දනය	■ කදා වළලු නාට්‍ය පිටපතෙහි කතා වස්තුව,තේමාව,සංවාද,ශෛලිය, චරිත,ගැටුම් අවස්ථා විමසා බලයි. ■ .කදා වළලු නාට්‍යයට පසුබිම් වූ ජාතක කතාවත්, නාට්‍යපෙළෙත් සමාන අසමානතා පිළිබඳව සාකච්ඡා කරයි. ■ නාට්‍ය පෙළ රසවිදීමෙන් ලබන ජීවිත පරිඥානය පිළිබඳව පැහැදිලි කරයි.	■ කදා වළලු නාට්‍ය පිටපත කියවීම. ■ ජාතක කතාව සහ නාට්‍ය පෙළ සංසන්දනය. ■ නාට්‍ය පෙළෙන් ප්‍රකාශිත කතා වස්තුව,තේමාව,සංවාද, ශෛලිය, චරිත,ගැටුම් අවස්ථා. ■ නාට්‍ය පෙළ කියවීමෙන් හෝ නැරඹීමෙන් ලබා ගත හැකි ජීවිත පරිඥානය ඔස්සේ ලබන රසවින්දනය.	06