විෂය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය - 8

කාලච්ඡේද - 60

	නිපුණතාවය	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
	Competency	**Activity**	**Essencial Learning Outcomes**	**Subject content**	**Periods**
7 **ශ්‍රේණියෙන් කාලච්ඡේද** 24	01 - නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.	1.4 - විද්‍යුත් මාධ්‍යයෙන් දකින වේදිකා නාට්‍ය	▪ විද්‍යුත් මාධ්‍ය මගින් නිරූපිත නාට්‍ය (වර්ග) ප්‍රභේද නම් කරයි. ▪ වේදිකා නාට්‍යයක් හා රූපවාහිනී නාට්‍යයක් අතර ඇති වෙනස්කම් නම් කරයි.	▪ විද්‍යුත් මාධ්‍ය මගින් නිරූපිත නාට්‍ය වර්ග ▪ වේදිකා නාට්‍ය හා රූපවාහිනී නාට්‍ය අතර ඇති මූලික වෙනස්කම්	01
		1.6 - මිනිස් හා සත්ව චර්යා අනුකරණය කිරීම.	▪ මිනිස් හැසිරීම නිරීක්ෂණය කරයි. ▪ සත්ව චර්යා කෙරෙහි විමසිලිමත් වෙයි. ▪ වයස හා අවස්ථා අනුව චර්යා විධි වෙනස් වන බව ප්‍රකාශ කරයි.	▪ විවිධ මිනිස් හැසිරීම්. සත්ව චර්යා පිළිබඳව නිරීක්ෂණය ▪ වයස හා අවස්ථා අනුව චර්යා අනුකරණය	01
		1.7 - පරිසරයෙන් අසන දකින දෑ වේදිකාවට	▪ ස්වභාවික පරිසරයෙන් ඇසෙන සහ දකින විවිධ දේ නිරීක්ෂණය කරයි. ▪ වේදිකා නාට්‍යයකට ශබ්ද යොදා ගැනීමේදී විවිධ උපක්‍රම භාවිත කරයි.	▪ ස්වභාවික පරිසරයේ ඇසෙන සහ පෙනෙන දෑ අධ්‍යයනය ▪ ඒවා නාට්‍ය සඳහා යොදා ගැනීම.	01

		1.7.2 - ආනුෂංගික කලා හඳුනා ගැනීම.	▪ ආනුෂංගික කලා යනු මොනවාදැයි පැහැදිලි කර ගනියි. ▪ වේදිකා නාට්‍යයක ඇති ආනුෂංගික කලා පිළිබඳ නිරීක්ෂණය කරයි.	▪ වේදිකා නාට්‍යයක් සඳහා භාවිතා කරන විවිධ ආනුෂංගික කලා ▪ ආනුෂංගික අංග මගින් නාට්‍යයකට ඇති ප්‍රයෝජන	01
	02 - ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.	2.4 - ඇසූ සැණින් රගමු.	▪ ක්ෂණිකව අවබෝධ කරගැනීමේ ශක්තිය ලබා ගනියි. ▪ ක්ෂණික නිරූපණයේ යෙදෙයි.	▪ ක්ෂණික නිරූපණය අර්ථකථනය ▪ විවිධ වූ මාතෘකා යටතේ සිදු කරන ක්ෂණික නිරූපණ	01
		2.5 - පරිකල්පන අභ්‍යාසයන්හි යෙදීම.	▪ පරිකල්පනය යනු කුමක්දැයි ප්‍රකාශ කරයි. ▪ පරිකල්පන අභ්‍යාසවල යෙදෙයි.	▪ පරිකල්පනය අර්ථ කථනය ▪ විවිධ වූ පරිකල්පනාත්මක ක්‍රියාකාරකම්	01
		2.6.1 - කතා ගොතමු - ගොතා කියමු	▪ අවස්ථානුකූලව උචිත පරිදි කතාවක් ඉදිරිපත් කරයි. ▪ නිර්මාණාත්මකව කතාව ගොතයි. ▪ . සාර්ථක කතන්දරයක මූලික ලක්ෂණ දක්වයි.	▪ සාමූහික කතන්දර නිර්මාණය. ▪ කතන්දරයක සාර්ථකත්වයට හේතුවන මූලික ලක්ෂණ	01
		2.7.1 - අපි අප ගැන සොයමු	▪ ඓතිහාසික කතා වලට පදනම් වූ ජනකතා සොයයි. ▪ එම කතා පුවත් ආශ්‍රය කරගෙන නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරයි.	▪ ඓතිහාසික කතා පුවත් හඳුනාගැනීම. ▪ ඒවා ආශ්‍රයෙන් පරිකල්පනය මෙහෙයවා නාට්‍ය පිටපතක් රචනය	01

		2.9 - වෙස් මුහුණු සහ මකුට සාදා පැළඳ රගම අපි	▪ ඉවත ලන දේ වලින් ප්‍රයෝජන ගැනීමට හැකියාව ලබයි. ▪ රංගනයේදී යොදා ගත හැකි වෙස්මුහුණක් මකුටයක් නිර්මාණය කරයි. ▪ විවිධ හැඟීම් ප්‍රකාශ වන පරිදි මුහුණු නිර්මාණය කරයි.	▪ ඉවතලන දේ වලින් රංගනය සඳහා වෙස් මුහුණක් නිර්මාණය සහ මකුට නිර්මාණය ▪ මකුට සහ වෙස් මුහුණු භාවිතයෙන් රංගනය	01
	03 - නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.	3.3.2 - නාට්‍ය ගීත ගයමින් රංගනය	▪ නාට්‍ය ගීත ගායනා කරයි. ▪ නාට්‍ය ගීත පිළිබඳව දැනුමක් ලබයි. ▪ නාට්‍ය ගීත වලට අදාළව රංගනය කරයි.	▪ නාට්‍ය ගීත ගායනය සහ රංගනය	02
		3.4.1 - විවිධ නාද අනුකරණය කරමු.	▪ විවිද නාද අනුකරණය කිරීමට පෙළඹෙයි. ▪ .විවිධ අවස්ථාවල පරිසරයේ ඇති විවිධ නාද හඳුනා ගනියි. ▪ නාට්‍යමය අවස්ථා නිරූපණය සඳහා විවිධ නාද යොදා ගැනීමට පෙළඹෙයි.	▪ විවිධ නාද ඇසීම සහ එම නාද අනුකරණය ▪ නාට්‍යමය අවස්ථා නිරූපණය සඳහා ඒවා යොදා ගත හැකි ආකාරය	01
		3.4.2 - නම්පොත ආශ්‍රය කර ගනිමින් හඩ අභ්‍යාසවල යෙදීම.	▪ විවිධ ග්‍රාම නාමයන් නිවැරදිව උච්චාරණය කරයි. ▪ නම්පොත කියවීමේදී එහි ඇති රිද්මයන් භාවිත කරයි.	▪ නම්පොතෙහි එන විවිධ ග්‍රාම නාමයන් නිවැරදිව උච්චාරණය ▪ එහි එන රිද්මයන් හඳුනා ගනිමින් පැහැදිලිව කටහඬ භාවිතය	01

			▪ එහි වචන විවිධාකාරයට උච්චාරණය කිරීමට පෙළඹෙයි.		
		3.5.1 - ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ සහ ශිථිලකරණ අභ්‍යාසවල යෙදීම.	▪ ශරීරය උණුසුම් කර ගැනීම සහ ශිථිලකරණය මගින් ශරීරය සැහැල්ලු කර ගනියි. ▪ මෙම රංග අභ්‍යාසයන්හි වැදගත්කම අවබෝධ කර ගනියි.	▪ ශරීරය උණුසුම් කර ගැනීමේ රංග අභ්‍යාසයන්හි සහ ශිථිලකරණ රංග අභ්‍යාසයන්හි යෙදීම. ▪ රංග අභ්‍යාසයන්හි වැදගත්කම අවබෝධ කර ගනිමින් අදහස් දැක්වීම.	02
		3.6 - විවිධ චරිත සහ අවස්ථා අභිරූපණය මගින් ඉදිරිපත් කිරීම.	▪ විවිධ චරිත සහ ක්‍රියා අභිරූපණය කරයි. ▪ . අභිරූපණය සම්බන්ධ ක්‍රමවේදයන් විස්තර කරයි.	▪ අභිරූපණය අර්ථදැක්වීම. ▪ විවිධ අභිරූපණයන් ඉදිරිපත් කිරීම.	01
	04 - නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකීය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.1 4.2 - ඉතිහාස කතා නාට්‍යයට	▪ නාට්‍ය නිර්මාණ සඳහා යොදා ගත හැකි ඉතිහාස කතා රැස් කරයි. ▪ විවිධ ඉතිහාස කතා යොදාගෙන නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය කරයි. ▪ ඉතිහාස කතා වර්තමාන සමාජ ගැටලු සාකච්ඡා කිරීමට යොදා ගනියි.	▪ විවිධ ඓතිහාසික කතා වර්ග ▪ ඒවා තුළ ඇති නාට්‍යමය ගුණය ▪ ඒ ඇසුරින් නාට්‍ය රචනය	02
		4.3 - රටට හිතැති චරිත හොයමු.	▪ ඓතිහාසික කතා පුවත් හා බැඳුණු වීර චරිත නම් කරයි.	▪ ඓතිහාසික කතා හා බැඳුණු චරිත ,සිද්ධි ▪ ඒවා නාටයානුසාරයෙන් නිරූපණය	01

		▪ එම චරිත ,සිද්ධි හා අවස්ථා නිරූපණය කරයි.	▪ එම චරිතවල ඇති යහපත් ගුණාංග	
	4.4 - සිරිත් රකිමු - රුගුම් රගමු	▪ දේශීය සංස්කෘතිය විසින් අගය කරනු ලබන යහපත් සිරිත් අධ්‍යයනය කරයි. ▪ . හොද සිරිත් ප්‍රකට කරවන නාට්‍යෝචිත අවස්ථා සිරිත් මල්දම ඇසුරෙන් සොයයි. ▪ . යහපත් සිරිත් අගය කරයි.	▪ සිරිත් මල්දම කෘතිය හදුනා ගනිමින් එහි කවි ගායනා කිරීම. ▪ එයින් ප්‍රකාශිත සාරධර්ම ▪ එම පද්‍යවල ඇති නාට්‍යමය අවස්ථා	01
	5 - නාටයමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මකව විද ගැනීම සහ මානව හිතවාදීයකු ලෙස සමාජගත වීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.	5.1 5.2 - - තේමාව ,කතා වස්තුව,චරිත පිළිබද විමසීම	▪ නාට්‍ය පෙළින් මතුවන තේමාව ප්‍රකාශ කරයි. ▪ .පෙළෙහි නාට්‍යමය ගුණය මතුකර දක්වයි. ▪ චරිතවල ගතිස්වභාවයන් විස්තර කරයි.	▪ පාලිත ලොකුපෝතාගමගේ අමර ගියා දිව්‍ය ලෝකෙ නාට්‍ය පිටපත රසවින්දනය	04

	නිපුණතාවය	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
	Competency	**Activity**	**Essencial Learning Outcomes**	**Suject Content**	**Periods**
8 ශ්‍රේණියෙන් කාලච්ඡේද 36	01 - නාට්‍ය හා රංග කලාවට පදනම් වූ සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.	1.1 2.2.1 2.3.1 2.6. 3 නාට්‍ය පෙළ රචනය හා සංවාද භාවිතය	▪ නාට්‍ය පෙළක මූලිකාංග පෙළ ගස්වයි. ▪ කතාවක් හා නාට්‍යයක් අතර වෙනස සාකච්ඡා කරයි. ▪ ලියන ලද නාට්‍ය පෙළෙහි සංවර්ධනය විය යුතු තැන් පිරික්සා බලයි. ▪ සංවාද උච්චාරණය කිරීම නිවැරදිව සිදු කළ යුතු අයුරු හඳුනා ගනියි.	▪ නාට්‍ය පෙළක ඇති මූලිකාංග ▪ නාට්‍යයක් සහ කතාවක් අතර ඇති වෙනස්කම් ▪ ,නාට්‍ය පෙළක සංවර්ධනය විය යුතු අංග ▪ සංවාද උච්චාරණය කිරීම නිවැරදිව සිදු කරන අයුරු	05
		1.2.1 2.6.2 - නාට්‍යෝචිත වස්තු රුැස් කිරීම	▪ නාට්‍යෝචිත බව යනු කුමක්දැයි විමසයි. ▪ ජනකතා,ඓතිහාසික කතා හා ජාතක කතා අතරින් නාට්‍යෝචිත සිද්ධි රුැස් කරයි. ▪ නාට්‍ය වස්තුවක තිබිය යුතු මූලික ලක්ෂණ හඳුනා ගනියි. ▪ නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක ලක්ෂණ පෙන්වයි.	▪ නාට්‍යයකට සුදුසු කතාව පැරණි කතාවලින් තෝරා ගන්නා ආකාරය ▪ එසේ තෝරා ගන්නා කතාවක හෝ අවස්ථාවක තිබිය යුතු මූලික ලක්ෂණ ▪ නාට්‍යෝචිත ලක්ෂණ පිටපතකට ඇතුලත් කිරීම	02
		1.4.1 - සතර අභිනය භාවිතය	▪ සතර අභිනය නිර්වචනය කරයි. ▪ වාචික , ආංගික,සහ සාත්වික අභිනයට අදාළ විශේෂතා පැහැදිලි කරයි.	▪ සතර අභිනය නිර්වචනය ▪ සතර අභිනයට අදාළ මූලික ලක්ෂණ ▪ ආනුෂංගික අංග භාවිතය නාට්‍යයකට අදාළව සිදුවන අයුරු	02

			▪ ආනුෂංගික අංග භාවිතය අධ්‍යයනය කරයි.		
	02 - ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.	2.1.1 - තේමාවක් මත ගොතමු කතාවක්	▪ සිද්ධි පෙළ ගැස්වීමෙන් ගොඩනැගෙන කතාවක් යම් තේමාවක් පදනම් කොටගෙන නිර්මාණය වන ආකාරය අත්දැකීමෙන් අවබෝධ කර ගනියි. ▪ විවිධ කතාවලින් විවිධ තේමාවන් ඉස්මතු වන බව පෙන්වා දෙයි. ▪ සාමූහික කතා නිර්මාණයට පෙළඹෙයි.	▪ විවිධ තේමා සහිත කතා පුවත් පරිශීලනය ▪ විවිධ තේමා යටතේ විවිධ කතා වස්තූන් නිර්මාණය	02
		2.4 .1 2.4.2 - චරිතයට ඔබිනා නලුවන් තෝරමු.	▪ නාට්‍ය පෙළට අදාළ චරිත තෝරා ගනියි. ▪ ඒ ඒ චරිත වල ලක්ෂණ පිළිබඳ විමසයි. ▪ චරිත වල අභ්‍යන්තර සහ බාහිර ලක්ෂණ විමසමින් ගැළපෙන නලුවන් තෝරයි. ▪ නාට්‍ය පෙළෙහි චරිත නිරූපණයට අදාළ රූපණය පිළිබඳ පුහුණුව ලබයි.	▪ නාට්‍ය පෙළෙහි චරිතවලට ගැළපෙන අයුරින් වඩාත් ගැළපෙන නලු නිළියන් තෝරා ගැනීම. ▪ එම නලු නිළියන් චරිත සතර අභිනයෙන් රූපණය කිරීම සම්බන්ධ ක්‍රියාකාරීත්වය අධ්‍යයනය කිරීම.	01
		2.5.1 - තේමාවක් ඔස්සේ පරිකල්පනය මෙහෙයවමු.(සාමූහික සහ කේවල)	▪ පරිකල්පනය යනු කුමක්ද යන්න අර්ථ කථනය කර ගනියි. ▪ යම් තේමාවක් ඔස්සේ පරිකල්පනය මෙහෙයවීමට උත්සාහ දරයි.	▪ පරිකල්පනය පිළිබඳව කේවල සහ සාමූහික වශයෙන් ක්‍රියාකාරකම්	02

			▪ පරිකල්පනය මගින් නිර්මාණාත්මක චින්තනය වර්ධනය කර ගනියි.		
		2.7.1 -රචනා කර නාට්‍යයට උචිත අයුරින් වේෂභූෂණ නිර්මාණය 2.7.2 - තෝරාගත් නාට්‍යයට උචිත නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණය 2.8.1 - නාට්‍යයට අදාළව අංගරචනය කරමු. 2.9.1 - නාට්‍යයට අදාළව වේදිකා පසුතල සැලසුම් කිරීම සහ නිර්මාණය 2.10.1 - නාට්‍යයට උචිත සංගීතය නිර්මාණය 2.11.1 - ආනුෂාංගික කලා භාවිත කරමින් පෙළ රංගයක් බවට පත් කිරීම. ආනුෂංගික අංග රංගය සඳහා භාවිත කිරීම.	▪ වේෂභූෂණ, නාට්‍යෝපකරණ, අංගරචනය,පසුතල, සංගීතය යන ආනුෂංගික අංග හඳනා ගනියි. ▪ එම ආනුෂංගික අංග නාට්‍ය රංගයට උචිත පරිදි නිර්මාණය කර යොදා ගනියි. ▪ එම ආනුෂංගික අංග යොදාගැනීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු පිළිබඳ අවධානය යොමු කරයි.	▪ වේෂභූෂණ, නාට්‍යෝපකරණ, අංගරචනය,පසුතල, සංගීතය යන ආනුෂංගික අංග පිළිබඳව අධ්‍යයනය ▪ ඒවා සිසුන් විසින් රංගයට උචිත ලෙස නිර්මාණය ▪ ආනුෂංගික අංග යොදා ගැනීමේදි සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු	08

	03 - නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි. (සහ) 05 - නාටයමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මකව විඳ ගැනීම සහ මානව හිතවාදීයකු ලෙස සමාජගත වීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.	3.1.1 - නාට්‍යපෙළ අධ්‍යයනය 1.2.2 - නාට්‍ය පෙළෙහි තේමාව,සංවාද,චරිත හඳුනා ගැනීම. 3.1.2 - සිද්ධි පෙළ ගස්වා ඇති ආකාරය විමසීම. 5.1.1 5.1.2 5.1.3 මාෂා සහ වලහා නාට්‍යයේ තේමාව ,චරිත රසවිඳීම.	▪ නාට්‍යයෙහි කතා පුවත වටහා ගනියි. ▪ තේමාව ,සංවාද සහ චරිතවල ස්වභාවය අධ්‍යයනය කරයි. ▪ පෙළෙහි ඇති විවිධ සිදුවීම් විස්තර කරයි.	▪ නාට්‍ය පෙළෙහි එන කතා පුවත,තේමාව,සංවාද,චරිත නිරූපණය සහ සිද්ධි පෙළ ගැස් වී ඇති ආකාරය අධ්‍යයනය ▪ මාෂා සහ වලහා නාට්‍යය රසවින්දනය	07
	03 - නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.	3.3.1 - බුද්ධ ගද්‍යය කියවමු.	▪ බුද්ධ ගද්‍යය අදාළ විරිතට අනුව ගයයි. ▪ බුද්ධ ගද්‍යයේ ඇති වචන නිවැරදිව උච්චාරණය කරයි.	▪ බුද්ධ ගද්‍යය ගුරු මගපෙන්වීම අනුව තනිවම හඬනගා කියවීම. ▪ කටහඬ අභ්‍යාස	01
		3.3.2 - ජන ගී ගායනා කිරීම.(දැල් ගී, වැදි ගී, යාතුකර්ම ගී)	▪ විවිධ ජන ගී හඳුනා ගනියි. ▪ ඒ ඒ ගායනය සඳහා භාවිත කරනු ලබන ආවේණික තාල අනුව ගයයි. ▪ සංවාද භාවිතයේදී හඬ නිවැරදිව යොදා ගනියි.	▪ දැල් ගී,වැදි ගී,යාතුකර්ම ගී ඒ ඒ තාල අනුව ගායනය ▪ විවිධ ස්වර විවිධ හැගීම් ,ශබ්ද උද්දීපනය වන ආකාරයට ශ්වසන ක්‍රියාවලියද යොදා ගනිමින් අභ්‍යාසකරණය	02

		3.4.1 හඩ භාවිත කරමින් තෝරාගත් නාට්‍ය පෙළට අනුව සංවාද භාවිත කරයි.	▪ හැගීම් ප්‍රකාශ වන පරිදි සංවාද උච්චාරණය කරන විට ගැළපෙන ශාරීරික ක්‍රියාව හඳුනා ගනියි. ▪ විවිධ හඩ අභ්‍යාසවල යෙදීම තුළින් චරිත නිරූපණ හැකියාව ලබයි.	▪ විවිධ වචන විවිධ අර්ථ,හැගීම්,අවස්ථා ප්‍රකාශ වන සේ උච්චාරණය	01
		3.6.1 - රංග ක්‍රීඩාවල යෙදෙමු	▪ රංග ක්‍රීඩාවේ යෙදෙයි. ▪ අවධානයෙන් යුතුව කටයුතු කරයි. ▪ ක්ෂනිකව යමක් අවධාරණය කර ගනියි.	▪ යමක් ක්ෂණිකව මතක තබා ගැනීමට අදාළ වචන මාලාවක් සහිත කාඩ්පත් ප්‍රදර්ශනය කරමින් සිදු කරන රංග ක්‍රීඩා	01
	04 - නාට්‍ය හා රංග කලාවට හා සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකීය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.1.1 4.2.1 - ආගමික කතාවල නාට්‍යමය අවස්ථා සොයමු. 4.3.1 - ආගමික රංගයෙන් සරු දහම් ගොඩ නගමු.	▪ ආගමික කතා රැස් කරයි. ▪ ආගමික කතා නාට්‍ය සඳහා යොදා ගනියි. ▪ ▪ ආගමික නාට්‍ය මගින් උකහා ගත හැකි සාරධර්ම විනිශ්චය කරයි.	▪ ආගමික කතා පිළිබඩ අවබෝධය ▪ විවිධ ආගමික කතා වර්ග ▪ ඒවා නාට්‍යමය ලෙස නිරූපණය ▪ ආගමික කතා සහිත නාට්‍යවල ඇති අගයන් පිළිබඳ සාකච්ඡාව	02