විෂය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

ශ්‍රේණිය - 7

කාලච්ඡේද - 60

	නිපුණතාවය Competency	ක්‍රියාකාරකම Activity	අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල Essential Learning Outcomes	විෂය අන්තර්ගතය Suject Content	කාලච්ඡේද Periods
6 ශ්‍රේණියට අදාළ කාලච්ඡේද 24 7 ශ්‍රේණිහට අදාළ කාලඡේද 36	01. නාට්‍ය හා රංග කලාවට පාදක සිද්ධාන්ත පැහැදිළි කරයි.	1.4 මිනිසුන් හා සතුන් අනුකරණය කරමු.	▪ අනුකරණය අර්ථ දක්වයි. ▪ කේවල ව හෝ සාමූහික ව පරිසරය ආශ්‍රිත සංසිද්ධීන් අනුකරණය කරයි. ▪ මානව හා සත්ව චර්යාවන් අනුකරණය කරයි. ▪ සත්ව ලෝකයේ විවිධ චර්යාවන් නිරීක්ෂණය කරමින් ලබන වින්දනය ප්‍රකාශ කරයි.	▪ මිනිස් හැසිරීම් තුළ දකින බාහිර චලන ,ඉරියව් හා හැඩතල අනුකරණය. ▪ චලන, ඉරියව් හා හැඩතල ඇසුරින් සත්ව චර්යාවන් අනුකරණය.	01
		1.6 නාට්‍ය හඳුනාගනිමු.	▪ නාට්‍ය යනු කුමක්දැයි හඳුනා ගනිමින් විස්තර කරයි. ▪ කතන්දර හා නාට්‍ය අතර වෙනස හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ▪ නාට්‍ය නැරඹීමෙන් වින්දනයක් ලබයි. ▪ නාට්‍යයක් නරඹා ලබාගත් වින්දනාත්මක අත්දැකීම් විස්තර කරයි.	▪ නාට්‍ය පිළිබඳ ව අධ්‍යයනය.	01
		1.7 අභිනය හඳුනා ගනිමු.	▪ අභිනය යන්න පැහැදිළි කරයි. ▪ සතර අභිනය නම් කර විස්තර කරයි. ▪ චරිත නිරූපනය සඳහා අභිනය යොදාගතහැකි ආකාරය පැහැදිළි කරයි. ▪ අභිනය භාවිත කරමින් විවිධ චරිත නිරූපණය කරයි.	▪ අනුකරණ ක්‍රියාවලිය උදෙසා අභිනය භාවිතය.	02
	2. ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිකල්පනය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොට ගෙන නිර්මාණ	2.5 විවිධ චරිත හඳුනාගනිමු. ඒවා සතුටින් රඟමු.	▪ සාමාජික, සංස්කෘතික, අධ්‍යාපනික හා ජාතික මට්ටම් අනුව විවිධ මානුෂ චර්යාවන්හි විශේෂතා පවතින බව හඳුනාගනිමින් ප්‍රකාශ කරයි. ▪ විවිධ චරිත ඇතුළත් නාට්‍ය, රූපවාහිනී නිර්මාණ, පින්තූර, වීඩියෝපට,කතන්දර පොත් ආදිය නැරඹීමට කැමැත්ත පල	▪ මානුෂ හා අධිමානුෂ චරිත උපයෝගී කරගෙන ක්ෂණික නිරූපණය.	01

	කරණයෙ හි යෙදෙයි.		කරයි. ▪ විවිධ චරිත ඇසුරු කොටගෙන ක්ෂණික නිරූපණ ඉදිරිපත් කරයි.		
		2.6 සතුටු සිතින් අපි රඟමු.	▪ ''නාට්‍යෝපකරණ''යනු කුමක්දැයි අර්ථ දක්වයි. ▪ රූපණය සඳහා නට්‍යෝපකරණ භාවිතයේ ඇති අවශ්‍යතාව හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ▪ නාට්‍යෝපකරණ භාවිත කරමින් කේවල ව හෝ සාමූහික ව ක්ෂණික නිරූපණයන්හි නියැළෙයි.	▪ විවිධ භාණ්ඩ පාදක කොටගෙන සිදු කරන ක්ෂණික නිරූපණ.	01
		2.7 ජීවන අත්දැකීම් ඇසුරින් ක්ෂණික නිරූපණ සිදු කරයි.	▪ දෛනික සිදුවීම්හි නාට්‍යමය ගුණය අඩංගු අවස්ථා පෙළගස්වයි. ▪ දෛනික සිදුවීම් ආශ්‍රිත අත්දැකීම් නාට්‍යමය නිර්මාණ සඳහා යොදාගත හැකි බව පිළිගනිමින් අදහස් දකවයි. ▪ දෛනික සිදුවීම් ආශ්‍රිත ක්ෂණික නිරූපණයන්හි යෙදෙයි.	▪ දෛනික සිදුවීම් ආශ්‍රිත ක්ෂණික නිරූපණ.	01
		2.8 මනසින් නව ලොව දකිමු නව නිමැවුම් බිහි කරමු	▪ පරිකල්පනය යනු කුමක්දැයි අර.ථ දක්වයි. ▪ සාර්ථක නිර.මාණ බිහිකිරීමෙහි ලා පරිකල්පනය අවශ්‍ය වන බව පිළිගෙන අදහස් දක්වයි. ▪ පරිකල්පනය මෙහෙයවා විවිධ නිර්මාණ කාර්යයන්හි නිරත වෙයි.	▪ පරිකල්පනය පිබිදෙන ආකාරයේ විවිධ නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම්.	01
		2.10 පැරණි ජනකතා, නව අර්ථකථන සහිත ව ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීම.	▪ දේශීය මෙන් ම විදේශීය ජනකතා කිහිපයක් නම් කරයි. ▪ ජනකතාවල මතුපිට අදහසක් මෙන්ම යටිපෙළ අර්ථයක්ද ඇතිබව පිළිගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ▪ ජනකතා නව අර්ථයක් සහිත ව ප්‍රති නිර්මාණය කරයි.	▪ ජනකතා පරිශීලනයෙන් පරිකල්පනය මෙහෙයවා සිදු කරන නව නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම්.	01
		2.11.1 මුහුණු හදමු.	▪ සරල වෙස් මුහුණු සඳහා අවශ්‍ය අමුද්‍රව්‍ය හඳුනා ගනිමින් නම් කරයි. ▪ අපතේ යන ද්‍රව්‍ය සහ ස්වාභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත ද්‍රව්‍ය ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් අලංකාර නිර්මාණ සිදුනළ හැකි බව පිළිගෙන අදහස් දක්වයි. ▪ සරල වෙස් මුහුණු නිර්මාණය කරයි	▪ අපතේ යන ද්‍රව්‍ය සහ ස්වාභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත ද්‍රව්‍ය ප්‍රයෝජනයට ගෙන සිදු කරන නිර්මාණ.	02

		2.11.2 වළලු මාල මුදු කරාබු ඔටුණු අපිම සදා පළඳා අපි රඟමු	▪ රංග ආභරණ සැදීමට යොදාගත හැකි අමුද්‍රව්‍ය හඳුනා ගෙන නම් කරයි. ▪ රංග ආභරණය නිර්මාණයේ දී සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු පැහැදිලි කරයි. ▪ රංග ආභරණ සහ සාමාන්‍ය ආභරණ අතර ඇති වෙනස්කම් පැහැදිළි කරයි. ▪ වළලු, මාල, කරාබු වැනි සරල රංගාභරණ නිර්මාණය කරයි.	▪ අපතේ යන ද්‍රව්‍ය සහ ස්වාභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත ද්‍රව්‍ය ප්‍රයෝජනයට ගෙන රංගා'භරණ නිර්මාණය.	02
		2.13.1 ජනකතා ඇසුරින් සරල නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරමු.	▪ ජනකතාවලින් නාට්‍යෝචිත අවස්ථා තෝරා ගනී. ▪ උචිත පරිදි නාට්‍යෝචිත අවස්ථා පෙළ ගස්වයි. ▪ රංග විධාන සහිත ව නාට්‍ය පෙළ සැලසුම් කරයි. ▪ සාමූහික ව එක්ව නාට්‍ය පෙළ රචනා කරයි.	▪ ජනකතා ඇසුරින් සරල නාට්‍ය පෙළක් රචනය.	01
	3. නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැළෙයි.	3.3 නියම හඬින් දෙබස් කියමු දෙබස් කියා රැඟුම් රඟමු.	▪ විවිධ චරිතවලට ආවේණික වාග් විලාසයක් පවතින බව හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ▪ විවිධ හඬවල් අනුකරණය කරමින් චරිත නිර්මාණය කිරීමට කැමැත්ත පල කරයි. ▪ ඒ ඒ චරිතවලට ගැළපෙන පරිදි කටහඬ හසුරුවමින් අදාළ ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදෙයි.	▪ සංවාද භාවිතය හා හුඬ අනුකරණය.	01
		3.4 හැඟීම් ප්‍රකාශයට කටහඬ යොදා ගනිමු	▪ වචන හසුරුවන විට හඬෙහි විවිධ ස්වරූපයන් විවිධ රිද්ම, තාල ද තිබෙන බව විස්තර කරයි. ▪ හඬ පාළනය සඳහා කටහඬ පුහුණුව හා ශ්වසන අභ්‍යාස අවශ්‍ය බව හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ▪ විවිධ සත්ව හා මිනිස් හඬ අනුකරණය කරයි.	▪ සංවාද භාවිතයේදී විවිධ පරාසවලට අනුකූල ව කටහඬ යෙදීම.	01
		3.5 හඬ යොදමු.	▪ විවිධ ශබ්ද උත්පාදනය සඳහා යොදා ගත	▪ විවිධ හැඟීම් හා අවස්ථාවන්ට	01

			හැකි භාණ්ඩ හා ද්‍රව්‍ය නම් කරයි. ▪ නාට්‍යයක අවස්ථා තීව්‍ර කිරීම සඳහා විවිධ ශබ්ද දායක කර ගත හැකි බව හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ▪ අර්ථාන්විත ව සංවාද හා ශබ්ද භාවිත කිරීම තුළින් හැඟීම් හා අවස්ථා ප්‍රකාශ කළ හැකි බව පිළිගනිමින් ප්‍රකාශ කරයි. ▪ විවිධ ශබ්ද හා සංවාද යොදා ගනිමින් නාට්‍යමය අවස්ථාවක් ඉදිරිපත් කරයි.	උචිත පරිදි අර්ථාන්විත ව සංවාද හා ශබ්ද භාවිතය.	
		3.6 'ජන ක්‍රීඩා අනුව රඟමු'	▪ සාමූහික ව රංගනය කළ හැකි ජන ක්‍රීඩා නම් කරයි. ▪ දේශීය ජන ක්‍රීඩා ඇතුළත් සංස්කෘතිකාංග අධ්‍යයනයට කැමැත්ත ප්‍රකාශ කරයි. ▪ ජන ක්‍රීඩා ඇසුරින් සාමූහික ව කළ හැකි රංගයන් නිර්මාණය කරයි.	▪ සාමූහික රංගනයට උචිත ජන ක්‍රීඩා.	01
	4. නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.3 ජනකතා ආශ්‍රිත විවිධ නිර්මාණ කරමු.	▪ ජනකතා ආශ්‍රිත නිර්මාණ ඇසුරින් වින්දනයක් ලබයි. ▪ ජනකතා ආශ්‍රිත කවි, ගී හා සිතුවම් නිර්මාණය කරයි. ▪ ජනකතා ඇසුරින් නාට්‍ය නිර්මාණය කරයි.	▪ ජනකතා, උපමා කතා ආදියෙහි එන සංස්කෘතික හා සාමාජික ලක්ෂණ.	01
		4.4 හොඳ සිරිත් පිළිපදිමු.	▪ චාරිත්‍ර හා වාරිත්‍ර (සිරිත්, විරිත්) වෙන් වෙන් ව හඳුන්වයි. ▪ යහ පුරුදු ඇති කර ගැනීම සඳහා සිරිත් මල්දම ග්‍රන්ථය උපකාරී වන බව පිළිගෙන අදහස් දක්වයි. ▪ 'සිරිත් මල්දම'' ග්‍රන්ථයෙන් තෝරා ගත් කාව්‍ය තේමා කර ගනිමින් නාට්‍යයක් නිර්මාණය කර ඉදිරිපත් කිරීම.	▪ සිරිත් මල්දම ඇසුරෙන් නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය.	02
	5. නාට්‍යමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මක ව විඳ ගැනීම හා මානව හිතවාදියකු ලෙස සමාජගත	5.1 නාට්‍ය පෙළ රස විඳියි. 5.1.1 චරිතවලට බෙදී පෙළ හඬ නගා කියවමු.	▪ නාට්‍ය පෙළෙහි එන චරිත නම් කරයි. ▪ පෙළෙහි මූලික නාට්‍යමය අවස්ථා නම් කරයි. ▪ පෙළ පැහැදිලි ව හා අර්ථවත් ව කියවීම. ▪ නාට්‍ය පෙළෙහි එන ඒ ඒ චරිත වලට ගැලපෙක පරිදි සංවාද උච්ඡාරණය කරයි.	▪ නාට්‍ය පෙළ රස වින්දනය. (නිර්දිශ්ට නාට්‍ය පෙළ - පුංචි අපට දුන් තේරෙයි.) ▪ ත්මාව ▪ චරිත	01

	වීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.		▪ පෙළෙහි තේමාව හඳුනා ගනිමින් අර්ථය අනුව ඇති විවිධ පණිවිඩ ප්‍රකාශ කරයි.		
		5.1.2 ''පුංචි අපට දූන් තේරෙයි'' මූලික කතා වස්තුව විනාඩි 5-8ක් තුළ ක්ෂණික ව නිරූපණය කරයි. (කතා වස්තුව හඳුනා ගනිමු.)	▪ කතා වස්තුව කතන්දරයට වඩා වෙනස් වන ආකාරය පැහැදිළි කරයි. ▪ කථා පුවතෙහි මූලික අවස්ථා පමණක් ක්ෂණික ව නිරූපණය කරයි.	▪ මූලික කතා වස්තුව ක්ෂණික ව නිරූපණය.	01
		5.2 නාට්‍ය නිෂ්පාදනය රස විඳියි 5.2.1 කුකුළුහාමි සහ මීයන්ගේ ගති ගුණයි ගායක පිරිසේ පණිවිඩයයි හොයා බලමු.	▪ නාට්‍යයෙහි ඒ ඒ චරිතවල ස්වභාවයන් හඳුනාගෙන විස්තර කරයි. ▪ ''පුංචි අපට දූන් තේරෙයි''නාට්‍යය තුල ගැටුම නිර්මාණය වී ඇති ආකාරය පැහැදිළි කරයි.	▪ නාට්‍ය නිෂ්පාදනය රස වින්දනය.	01
	1. නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ සිද්ධාන්ත පැහැදිළි කරයි.	1.1 පන්ති කාමර නාට්‍ය හඳුනා ගනිමු.	▪ නාට්‍යමය ලක්ෂණ යන්න හඳුන්වයි. ▪ සෙල්ලම් ගෙවල් වැනි ළමා ක්‍රියාකාරකම් තුළ ඇති නාට්‍යමය ලක්ෂණ හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ▪ නාට්‍යමය අවස්ථාවක් නිරූපණය කරයි.	▪ පන්ති කාමර නාට්‍ය, සෙල්ලම් ගෙවල් වැනි ළමා ක්‍රියාකාරකම් අධ්‍යයනය.	01
		1.2 නාට්‍යයක තේමාව හඳුකා ගනිමු.	▪ නාට්‍යයක තේමාව යනු කුමක්දැයි හඳුනා ගැනීම. ▪ විවිධ නාට්‍ය කෘතිවල තේමාවන් හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ▪ ඕනෑම කලා කෘතියක තේමාවන් අන්තර්ගත බව අවබෝධ කරගෙන කරුණු දක්වයි.	▪ නාට්‍යයෙන් හැඟවෙන පණිවුඩය හෝ ආදර්ශය හඳුනා ගැනීම.	01
		1.3 රංග භූමිය හඳුනා ගනිමු.	▪ රංග භූමිය යන්න හඳුන්වයි. ▪ රංග භූමියෙහි මූලික ලක්ෂණ විස්තර කරයි. ▪ විවිධ රංග භූමි වර්ග හඳුනා ගෙන නම්	▪ රංග භූමිය සරළ ව හඳුනා ගැනීම.	01

			කරයි. ▪ රංග භූමියක දළ සැළැස්මක් ඇඳ දක්වයි.		
		1.4 - විද්‍යුත් මාධ්‍යයෙන් දකින වේදිකා නාට්‍ය	▪ විද්‍යුත් මාධ්‍ය මගින් නිරූපිත නාට්‍ය (වර්ග) ප්‍රභේද නම් කරයි. ▪ වේදිකා නාට්‍යයක් හා රූපවාහිනී නාට්‍යයක් අතර ඇති වෙනස්කම් නම් කරයි.	▪ විද්‍යුත් මාධ්‍ය මගින් නිරූපිත නාට්‍ය වර්ග සහ වේදිකා නාට්‍ය අතර ඇති මූලික වෙනස්කම්.	01
		1.6 - මිනිස් හා සත්ව චර්යා අනුකරණය කිරීම	▪ මිනිස් හැසිරීම නිරීක්ෂණය කරයි. ▪ සත්ව චර්යා කෙරෙහි විමසිලිමත් වෙයි. ▪ වයස හා අවස්ථා අනුව චර්යා විධි වෙනස් වන බව ප්‍රකාශ කරයි.	▪ විවිධ මිනිස් හැසිරීම්. සත්ව චර්යා පිළිබදව වයස හා අවස්ථා අනුව අනුකරණය.	01
		1.7 - පරිසරයෙන් අසන දකින දෑ වේදිකාවට	▪ ස්වභාවික පරිසරයෙන් ඇසෙන සහ දකිනවිවිධ දේ නිරීක්ෂණය කරයි. ▪ වේදිකා නාට්‍යයකට ශබ්ද යොදා ගැනීමේදී විවිධ උපක්‍රම භාවිත කරයි.	▪ ස්වභාවික පරිසරයේ ඇසෙන සහ පෙනෙන දෑ අවබෝධ කර ගැනීම සහ ඒවා නාට්‍ය සදහා යොදා ගැනීමට හැකි බව පිළිබඳ අවබෝධය.	01
		1.7.2 - ආනුෂංගික කලා හදුනා ගැනීම.	▪ ආනුෂංගික කලා යනු මොනවාදැයි පැහැදිලි කර ගනියි. ▪ වේදිකා නාට්‍යයක ඇති ආනුෂංගික කලා පිළිබද නිරීක්ෂනය කරයි.	▪ වේදිකා නාට්‍යයක් සදහා භාවිතා කරන විවිධ ආනුෂංගික කලා හදුනා ගැනීම සහ එයින් ඇති ප්‍රයෝජන පිළිබඳ අවබෝධය.	01
	2. ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.	2.1 පෙළ ලියන්න කතා සොයමු. රඟන්න හොඳ පෙළක් හදමු.	▪ පෙළ රචනය සඳහා විවිධ කතන්දරවල නාට්‍යෝචිත අවස්ථා හඳුනා ගතයුතු බව අවබෝධ කරගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ▪ උචිත කතා පුවතක් ඇසුරින් පෙළ රචනය කරයි.	▪ සිසුන් දන්නා කතන්දර ඇසුරින් පෙළ රචනය.	02
		2.2 අපි රඟමු.	▪ සාමාන්‍ය ජීවිතයේ සිදුවීම් හා අත්දැකීම් අතර ඇති නාට්‍යෝචිත අවස්ථා තෝරා පෙළගස්වයි. ▪ තෝරාගත් නාට්‍යෝචිත අවස්ථා වන්ට අදාළ චරිත හඳුනාගෙන එම චරිත පාදක කොටගත් අවස්ථා නිරූපණය කරයි. ▪ උචිත අභිනය යොදාගෙන තෝරාගත් නාට්‍යෝචිත අවස්ථා නිරූපණය කරයි.	▪ පරිසරය පාදකකොට සිසුන් ලබාගත් අත්දැකීම් කේවලව හා සාමූහික ලෙසින් ප්‍රති නිර්මාණය.	02

		2.3 විවිධ චරිත රඟමු.	▪ විවිධ චරිත නම් කරයි. ▪ චරිතවල මනෝ භාවයන් ඉස්මතු වනසේ එම චරිත රඟ දක්වයි.	▪ මනෝ භාවයන් ඉස්මතුවනසේ පුද්ගල චරිත ගැඹුරින් නිරූපණය.	01
		2.4 - ඇසූ සැණින් රගමු.	▪ ක්ෂනිකව අවබෝධ කරගැනීමේ ශක්තිය ලබා ගනියි. ▪ ක්ෂණික නිරූපණයේ යෙදෙයි.	▪ ක්ෂනික නිරූපණය යනු කුමක්දැයි වටහා ගනිමින් විවිධ වූ මාතෘකා යටතේ සිදු කරන ක්ෂණික නිරූපණ.	01
		2.5 - පරිකල්පන අභ්‍යාසයන්හි යෙදීම.	▪ පරිකල්පනය යනු කුමක්දැයි ප්‍රකාශ කරයි. ▪ පරිකල්පන අභ්‍යාසවල යෙදෙයි.	▪ පරිකල්පනය යනු කුමක්දැයි අවබෝධ කර ගනිමින් සිදු කරන විවිධ වූ පරිකල්පනාත්මක ක්‍රියාකාරකම්.	01
		2.6.1 - කතා ගෙතමු - ගොතා කියමු 2.7.1 - අපි අප ගැන සොයමු 2.9 - වෙස් මුහුණු සහ මකුට සාදා පැළඳ රගමු අපි	▪ අවස්ථානුකූලව උචිත පරිදි කතාවක් ඉදිරිපත් කරයි. ▪ නිර්මාණාත්මකව කතාව ගොතයි. ▪ සාර්ථක කතන්දරයක මූලික ලක්ෂණ දක්වයි. ▪ ඓතිහාසික කතා වලට පදනම් වූ ජනකතා සොයයි. ▪ එම කතා පුවත් ආශ්‍රය කරගෙන නාටය පෙළක් රචනා කරයි. ▪ ඉවත ලන දේ වලින් ප්‍රයෝජන ගැනීමට හැකියාව ලබයි. ▪ රංගනයේදී යොදා ගත හැකි වෙස්මුහුණක් නිර්මාණය කරයි. ▪ විවිධ හැඟීම් ප්‍රකාශ වන පරිදි මුහුණු නිර්මාණය කරයි.	▪ සිසුන් සාමූහිකව එකතු වී කතන්දරයක් නිර්මාණය සහ කතන්දරයක සාර්ථකත්වයට හේතුවන මූලික ලක්ෂණ විමසීම. ▪ ඓතිහාසික කතා පුවත් හඳුනාගැනීම සහ ඒවා ආශ්‍රයෙන් පරිකල්පනය මෙහෙයවා නාට්‍ය පිටපතක් රචනය. ▪ ඉවතලන දේ වලින් රංගනය සඳහා වෙස් මුහුණක් නිර්මාණය සහ වෙස් මුහුණක් භාවිතයෙන් රංගනයට ලැබෙන පහසුව පිළිබඳව ලබන අවබෝධය.	01 01 01
	3. නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින්	3.3 විවිධ උච්ඡාරණ විධි හුදුනා ගනිමු.	▪ නිවැරදි උච්ඡාරණය ගොඩනගා ගැනීමට අනුගමනය කළයුතු දේ හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ▪ විවිධ හැඟීම් ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා ▪ හඬ වෙනස් ආකාරයෙන් උච්ඡාරණය	▪ විවිධ උච්ඡාරණ විධි අනුගමනය කරමින් සංවාද භාවිතය.	01

	ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් හි නියැළෙයි..		කළයුතු බව පිළිගෙන අදහස් දක්වයි.		
		3.3.2 - නාට්‍ය ගීත ගයමින් රංගනය	▪ නාට්‍ය ගීත ගායනා කරයි. ▪ නාටය ගීත පිළිබදව දැනුමක් ලබයි. ▪ නාට්‍ය ගීත වලට අදාළව රංගනය කරයි.	▪ නාට්‍ය ගීත ගායනා කරමින් රංගනයේ යෙදීම.	02
		3.4.1 - විවිද නාද අනුකරනය කරමු.	▪ විවිද නාද අනුකරනය කිරීමට පෙළඹෙයි. ▪ විවිධ අවස්ථාවල පරිසරයේ ඇති විවිධ නාද හඳුනා ගනියි. ▪ නාටයමය අවස්ථා නිරූපණය සඳහා විවිධ නාද යොදා ගැනීමට පෙළඹෙයි.	▪ විවිධ නාද ඇසීම, එම නාද අනුකරණය කිරීම, ඒවා නාටයවලට යොදා ගත හැකි ආකාරය වටහා ගැනීම.	01
		3.4.2 - නම්පොත ආශ්‍රය කර ගනිමින් හඩ අභ්‍යාසවල යෙදීම.	▪ විවිධ ග්‍රාම නාමයන් නිවැරදිව උච්චාරණය කරයි. ▪ නම්පොත කියවීමේදී එහි ඇති රිද්මයන් භාවිත කරයි. ▪ එහි වචන විවිධාකාරයට උච්චාරණය කිරීමට පෙළඹෙයි.	▪ නම් පොතෙහි එන විවිධ ග්‍රාම නාමයන් නිවැරදිව උච්චාරණය සහ එහි එන රිද්මයන් හඳුනා ගනිමින් කටහඩ පැහැදිලිව භාවිත කිරීමට පුහුණුව.	01
		3.5.1 - ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ සහ ශිථිලකරණ අභ්‍යාසවල යෙදීම.	▪ ශරීරය උණුසුම් කර ගැනීම සහ ශිථිලකරණය මගින් ශරීරය සැහැල්ලු කර ගනියි. ▪ මෙම රංග අභ්‍යාසයන්හි වැදගත්කම අවබෝධ කර ගනියි.	▪ ශරීරය උණුසුම් කර ගැනීමේ රංග අභ්‍යාස සහ ශිථිලකරණ රංග අභ්‍යාස.	02
		3.6 - විවිධ චරිත සහ අවස්ථා අභිරූපණය මගින් ඉදිරිපත් කිරීම.	▪ විවිධ චරිත සහ ක්‍රියා අභිරූපණය කරයි. ▪ අභිරූපණය සම්බන්ධ ක්‍රමවේදයන් විස්තර කරයි.	▪ අභිරූපණය යන්න කුමක්දැයි හඳුනා ගනිමින් විවිධ අභිරූපණයන් ඉදිරිපත් කරයි.	01
	4. නාට්‍ය හා	4.1	▪ නාට්‍ය නිර්මාණය සඳහා යොදා ගතහැකි	▪ ශ්‍රී ලංකාවට ආවේනික ඓතිහාසික	03

	රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිළි කරයි.	4.2 ඉතිහාස කතා නාට්‍යයට.	ඉතිහාස කතා නම් කරයි. ▪ ඉතිහාස කතා රැස් කිරීමට කැමැත්ත ප්‍රකාශ කරයි. ▪ විවිධ ඉතිහාස කතා වර්ගීකරණය කරයි. ▪ ඉතිහාස කතා පාදක කොට නිර්මිත කලා නිර්මාණ ලැයිස්තු ගත කරයි. ▪ ඉතිහාස කතා වර්තමාන සමාජ ගැටලු සාකච්ඡා කිරීමට යොදා ගනියි.	කතා විමසීම.	
		4.3 - රටට හිතැති චරිත හොයමු.	▪ ඓතිහාසික කතා පුවත් හා බැඳුණු වීර චරිත නම් කරයි. ▪ එම චරිත ,සිද්ධි හා අවස්ථා නිරූපණය කරයි.	▪ ඓතිහාසික කතා හා බැඳුණු චරිත, සිද්ධි හඳුනා ගනිමින් ඒවා නාටයානුසාරයෙන් නිරූපණය සහ එම චරිතවල ඇති යහපත් ගුණාංග පිළිබඳ ව ලබන අවබෝධය.	01
		4.4 - සිරිත් රකිමු - රුගුම් රගමු	▪ දේශීය සංස්කෘතිය විසින් අගය කරනු ලබන යහපත් සිරිත් අධ්‍යයනය කරයි. ▪ හොඳ සිරිත් ප්‍රකට කරවන නාට්‍යෝචිත අවස්ථා සිරිත් මල්දම ඇසුරෙන් සොයයි. ▪ යහපත් සිරිත් අගය කරයි.	▪ සිරිත් මල්දම කෘතිය හඳුනා ගැනීම, ගායනා කරමින් එයින් ප්‍රකාශිත සාරධර්ම වටහා ගැනීම සහ එම පද්‍යවල ඇති නාට්‍යමය අවස්ථා හඳුනා ගැනීම.	01
		5.1 - තේමාව ,කතා වස්තුව,චරිත පිළිබඳ විමසීම.	▪ නාට්‍ය පෙළින් මතුවන තේමාව ප්‍රකාශ කරයි. ▪ පෙළෙහි නාට්‍යමය ගුණය මතුකර දක්වයි. ▪ චරිතවල ගති ස්වභාවයන් විස්තර කරයි.	▪ පාලිත ලොකුපෝතාගම ගේ අමර ගියා දිව්‍ය ලෝකෙ නාට්‍ය පිටපත ඇසුරින් තේමාව, කතා වස්තුව සහ චරිත නිරූපණය, ගැටුම් අවස්ථා ,සහ ආනුෂංගික අංග විමසීම.	02
		5.2 නාට්‍ය නරඹමු විමසමු විඳිමු.	▪ අමර ගියා දිව්‍ය ලෝකෙ නාට්‍යයේ රූපණය පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. ▪ අමර ගියා දිව්‍ය ලෝකෙ නාට්‍යයේ ආනුශංගික ශිල්ප භාවිතය පිළිබඳ විස්තර කරයි.	▪ නාට්‍ය නිෂ්පාදනය රස විඳීම. ▪ රූපණය, ▪ ආනුශංගික ශිල්ප භාවිතය.	04