විෂය Subject - දේශීය නර්තනය Oriental Dance

ශ්‍රේණය Grade - 9

කාලච්ඡේද Periods - 60

	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
8 ශ්‍රේණියෙන් 11 වාරය	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	**1.3.2 පතුරු / සවරම් නැටුම නිර්මාණය කරමු.**	• සවරම් /පතුරු නැටුම් හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ නම් කරයි. • උපකරණ නිවැරදි ව භාවිත කරයි. • නර්තනයේ දී අවකාශය උචිත පරිදි භාවිත කරයි. සාමූහිකව ඉදිරිපත් කරන ලද නර්තන අංග අගයමින් අදහස් ඉදිරිපත් කරයි	• සවරම් /පතුරු නැටුම් හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ • උපකරණ භාවිතයේ නිවැරදි විධික්‍රම • උචිත සරල පද • ගායනය සහිතව නර්තනය • නර්තන නිර්මාණය	02
	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.	**3.1 පහතරට බෙරය පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරමු.**	• පහතරට බෙරය වාදනය කරන අවස්ථා නම් කරයි. • යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය නම් කරයි. • ව්‍යූහය හා සැකැස්ම පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • නියමිත පරිමාණයට අනුව රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් නම් කරයි.	• පහතරට බෙරය හැඳින්වීම. • වාදන අවස්ථා • ව්‍යූහය • යොදා ලන්නා අමුද්‍රව්‍ය	02
	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.	**3.2 සතර බීජාක්ෂර හා සරඹ පද වාදනය කරමු.**	• සතර බීජාක්ෂර වාදනය කරන අයුරු විස්තර කරයි. • සතර බීජාක්ෂර වාදනය කරයි. • සුළු තනිතිතට අයත් බෙර පද නම් කරයි. • සුළු තනිතිතට බෙර පද වාදනය කරයි. • සාමූහිකව බෙර පද වාදනය කරයි.	• සතර බීජාක්ෂර • සුළු තනි තිතට අනුව බෙර පද වාදනය (ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායට අදාළව)	02

	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.5.2** **වන්නම් ගයමින් නටමු**	• බෙර වාදනයට අනුව නිවැරදි නාදමාලාව අනුගමනය කරමින් අදාළ වන්නමේ කවි ගායනය කරයි. • නියමිත තාල රූපයට අනුව නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් අලංකාර පද නිර්මාණය කරයි. • වෛරොඩි වන්නම/ ඊශ්වර කුණ්ඩ තාලය සින්දු වන්නම/ කඳම්හ පක්ෂි වන්නමට අදාළ කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම තාල තබා කියයි. • වෛරොඩි වන්නම/ ඊශ්වර කුණ්ඩ තාලය සින්දු වන්නම/ කඳම්හ පක්ෂි • වන්නමට අදාළ කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම නර්තනය කරයි. • නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව ගයමින් වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය කරයි. • සාමූහිකව හා ඒකලව අභ්‍යාසයේ යෙදෙමින් කුසලතා වර්ධනය කරගනියි.	• වෛරොඩි වන්නම/ ඊශ්වර කුණ්ඩ තාලය සින්දු වන්නම/ කඳම්හ පක්ෂි වන්නම සම්පූර්ණයෙන්	02

	5.0
	ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.
		5.1
		නර්තන කලාව හා බැඳි මූලාශ්‍රය හඳුනා ගනිමු.
			• රූකම් වර්ග කර දක්වයි.
			• රූකම් දක්නට ලැබෙන ස්ථාන නම් කරයි.
			• නර්තන පැවති බවට රූකම්, ඇසුරෙන් සාධක ඉදිරිපත් කරයි.
			• සමාජීය හා ආගමික අවශ්‍යතා සඳහා නර්තනය භාවිතයට ගත් බවට තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.
			• රූකම් ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා යෝජනා ඉදිරිපත් කරයි
				• මූලාශ්‍රය - රූකම්
				  • ගල් කැටයම්
				  • ලී කැටයම්
				  • සිතුවම්
				  • මූර්ති
					02

	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික	**2.6.1** **නිර්දේශිත කවි හා පද ප්‍රස්තාර කරමු.**	• සුළු මහ දෙතිතේ තාලයට බෙරපද/දවුල් පද ප්‍රස්තාර කරයි.	• සුළු මහ දෙතිතේ තාලයට බෙර පද / දවුල් පද	02

	කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.		• මැදුම් තනිතිතේ තාලයට අදාළ වන්නම්වල බෙර පදය සිට කස්තිරම/ඉරට්ටිය/කලාසම තෙක් • ප්‍රස්තාර කරයි. • අදාළ කවි ප්‍රස්තාර කරයි.	• ඉගෙන ගන්නා ලද වන්නම්වල අදාළ කොටස්	
8 ශ්‍රේණිය 111 වාරය	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	**1.2** **භාව ප්‍රකාශ වන පරිදි චරිත නිරූපණය**	• භය නමැති ස්ථායී භාවය ඉස්මතු වන අවස්ථා නම් කරයි. • එහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ ප්‍රකාශ කරයි. • භාවයට අදාළ සිද්ධියක් ගොඩනගයි. • භාවය ප්‍රකාශ වන පරිදි සිද්ධියක් අනුව චරිත නිරූපණය කරයි. • ඉදිරිපත් කරන ලද චරිත නිරූපණ අගය කරමින් අදහස් දක්වයි	• භය නමැති ස්ථායි භාවය හා සබැඳි අවස්ථා • භය නමැති ස්ථායි භාවයේ සුවිශේෂී ලක්ෂණ • භය නමැති ස්ථායි භාවය ඉස්මතු වන පරිදි සිද්ධියක් ගොඩ නැගීම. • සිද්ධියට අනුව චරිත නිරූපණය	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.6.2** **නිර්දේශිත කවි හා පද ප්‍රස්තාර කරමු.**	• සුළු මහ දෙතිතේ තාලයට බෙරපද/දවුල් පද ප්‍රස්තාර කරයි. • මැදුම් තනිතිතේ තාලයට අදාළ වන්නම්වල බෙර පදය සිට කස්තිරම/ඉරට්ටිය/කලාසම තෙක් • ප්‍රස්තාර කරයි. • අදාළ කවි ප්‍රස්තාර කරයි.	• සිරස පාද, සවරම්, පතුරු කවි ප්‍රස්තාරකරණය	02
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.2** **ශාන්තිකර්ම හඳුනාගනිමු.**	• අදාළ ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමට හේතු දක්වයි. • පුරාවෘත්ත (කතාව) විස්තර කරයි. • පුද ලබන දෙවිවරුන් /යකුන් නම් කරයි. • අදාළ ශාන්තිකර්මයේ අන්තර්ගත ගායන, වාදන, නර්තන, රංග වස්ත්‍රාභරණ රංගභාණ්ඩ, චාරිත්‍රවිධි හා සැරසිලි නම් කරයි. • ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ දී සාමූහික ව කටයුතු කිරීම පිළිබඳ ව අගයමින් අදහස් දක්වයි.	• ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදාය හැර වෙනත් නර්තන සම්ප්‍රදායකට අයත් ශාන්තිකර්මයක තොරතුරු **උඩරට - කොහොඹායක්කංකාරිය** **පහතරට - දෙවොල් මඩුව** **සබරගමු - පහන් මඩුව** පුරාවෘත්ත කතාව, පැවැත්වීමට හේතු, පුද	02

				ලබන, දෙවිවරු සහ යකුන්, නර්තන, ගායන, වාදන, චාරිත්‍ර, රංගභාණ්ඩ, රංගවස්ත්‍රාභරණ	
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.3** **නර්තන ශිල්පීන් අගයමු**	• එස්. පණීභාරත (උඩරට) • කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු (පහතරට) • ගළුකාගම හීන් නිලමෙ (සබරගමු) යන ශිල්පීන්ගෙන් සාම්ප්‍රදායික නර්තන ප්‍රවර්ධනයට සිදුවූ සේවාව විස්තර කරයි. • එම ශිල්පීන් විසින් දක්වන ලද කුසලතා අගයමින් අදහස් දක්වයි.	• එස්. පණීභාරත (උඩරට) • කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු (පහතරට) • ගළුකාගම හීන් නිලමෙ (සබරගමු) යන ශිල්පීන් නර්තන ප්‍රවර්ධනයට දැක්වූ දායකත්වය.	02
	6.0 රසඥතා වර්ධනව සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	**6.2** **භරත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය හඳුනා ගනිමු**	• ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම් කරයි. • ආගමික පසුබිම විස්තර කරයි. • සංගීත සම්ප්‍රදායය හා වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරයි. • නර්තනය උගන්වන ආයතන නම් කරයි. • නර්තන අංග සහ රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ ව අදහස් දක්වයි.	• භරත නාට්‍යම් සම්ප්‍රදාය • ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ • ආගමික පසුබිම හා විකාශනය • සංගීත සම්ප්‍රදාය • වාද්‍ය භාණ්ඩ • නර්තන අංග සහ • රංගවස්ත්‍රාභරණ	02
	7.0 විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් කලාංග නිර්මාණය කරයි.	**7.2** **ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණය කරමු.**	• ගීතයට උචිත චලන යොදා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි. • ඒකල හා සාමූහික වශයෙන් නර්තන නිර්මාණ කරයි.අවකාශය • ලෙස යොදා ගනිමින් නිමාවක් සහිත නර්තන ඉදිරිපත් කරයි. • ඉදිරිපත් කරන ලද නර්තන අංග පිළිබඳ ව අගයමින් අදහස් ප්‍රකාශ කරයි	• දීකිරි දීකිරි / රත්නදීප ජන්ම භූමි • පද රචනය හා භාෂාව • සංගීතය • ගායනය • ගීතයේ අර්ථය	02
8 ශ්‍රේණිය 11 හා					**24**

111 වාර					
9 ශ්‍රේණිය 1 වාරය	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	**1.1** **නර්තන මාධ්‍යයෙන් මිනිස් චරිත නිරූපණය කරමු.**	• අදාළ චරිතවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • චරිත නිරූපණය සඳහා සුදුසු සිද්ධියක් නිර්මාණය කරයි. • තාලය, රිද්මය අනුගමනය කරමින් නර්තන නිර්මාණය කරයි. • චලන භාවිත කරමින් සිද්ධියට අදාළ චරිත සඳහා නර්තන නිර්මාණය කරයි. • ඉදිරිපත් කරන නර්තන නිර්මාණ විචාරයට ලක් කරයි.	• විවිධ මිනිස් චරිත ඇසුරෙන් චර්යා ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම. **ධීවරයා** ඔරුව දියත් කිරීම ඔරුව පැදීම දැල් දැමීම දැල් ඇදීම ඔරුව ගොඩට ගෙන ඒම **ගොවියා** බිම සැකසීම පැල සිටුවීම නඩත්තුව අස්වනු නෙළීම (ඉහත චරිත නිරූපණය සඳහා සුදුසු සිද්ධියක් නිරූපණය කිරීම.)	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.1** **නර්තනයට පාද හුරු කරගනිමු.**	• පා සරඹ/මණ්ඩි පද තාල තබා කියමින් මණ්ඩියෙහි නිවැරදි ඉරියව් හා අංගහාර අනුගමනය කර හමාර පද සමග ඉදිරිපත් කරයි. • විලම්භ හා මධ්‍ය ලය පිළිබඳව අවබෝධයෙන් යුතුව පා සරඹ / මණ්ඩි පද ඉදිරිපත් කරයි. • පා සරඹ/මණ්ඩි පදවල අභ්‍යාසයේ වැදගත්කම ප්‍රකාශ කරයි.	• පා සරඹ/මණ්ඩි පද 10, 11, 12 හමාර පදය සමඟ • පා සරඹ/මණ්ඩි පද නර්තනයේ වැදගත්කම	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික	**2.2** **නර්තනයට හස්ත පාද හුරුකර ගනිමු.**	• ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් නිවැරදි අංගහාර ප්‍රදර්ශනය කරයි.	• ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද 7, 8, 9 තෙක් • උඩරට 7, 8, 9 ගොඩ සරඹ නාම	02

	කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.		• ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද කස්තිරම්/ඉරට්ටි/හමාර පද විලම් මධ්‍ය ලයට බෙර වාදනය අනුව නර්තනය කරයි. • නිවැරදි අංගහාර පවත්වා ගැනීමට ගොඩ සරඹ / ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද අභ්‍යාස ඉවහල් වන බව ප්‍රකාශ කරයි.	• 7, 8, 9 ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද නර්තනය (සමගුණ දෙගුණ) • කස්තිරම්/ ඉරට්ටි / හමාර පදය සමඟින්	
	4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගයන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**4.2** **ජන ගී ගායන ඉදිරිපත් කරමු** **(කඩතුරා, පන්, ගොයම්, සොකරි කවි)**	• එක් එක් ගයනාවල අනන්‍යතා ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • බෙර වාදනයට අනුව නිවැරදි නාද රටා අනුගමනය කරමින් කවි ගායනය කරයි. • ගායනය ප්‍රාසාංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමේ දී සරල චලන භාවිතයට ගනියි. • සාමූහිකව හා ඒකලව ස්වකීය හඩ පාලනය කරමින් ගායනය කරයි.	• කඩතුරා, පන්, ගොයම්, සොකරි කවි ගායනවල සංස්කෘතික පසුබිම හා සුවිශේෂ ලක්ෂණ • නියමිත නාදමාලාවට හා අදාළ තිත් රූප අනුව ගායනය	04
	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.	**3.1** **ගැටබෙරය හා එහි වාදන අවස්ථා පිළිබඳ තොරතුරු විමසමු.**	• උඩරට බෙරය හෙවත් ගැටබෙරය වාදනය කරන අවස්ථා නම් කරයි. • බෙරයේ ව්‍යූහය හා සැකැස්ම පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • බෙරය සෑදීමට භාවිත කරන අමුද්‍රව්‍ය නම් කරයි. • නියමිත පරිමාණයට අනුව රූපසටහන ඇඳ කොටස් නම් කරයි.	• උඩරට බෙරය හැඳින්වීම. • වාදන අවස්ථා • ව්‍යූහය • යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය	02
9 ශ්‍රේණිය 11 වාරය	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	**1.3** **පන් නෙළීම / ගොයම් කැපීමේ නැටුම නිර්මාණය කරමු.**	• පන් නෙළීම / ගොයම් කැපීම නැටුම හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ නම් කරයි. • උපකරණ නිවැරදි ව භාවිත කරයි. • නර්තනයේ දී අවකාශය උචිත පරිදි භාවිත කරයි. • සාමූහිකව ඉදිරිපත් කරන ලද නර්තන අංග අගයමින් අදහස් ඉදිරිපත් කරයි	• පන් නෙළීම / ගොයම් කැපීම නැටුම හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ • උපකරණ භාවිතයේ නියම විධික්‍රම • ගායනය සහිත සාමූහික නර්තන නිර්මාණ • ගායනය හා වාදනය	02

	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.	**3.2** **සතර බීජාක්ෂර හා සරඹ පද වාදනය කරමු.**	• සතර බීජාක්ෂර මුල් කරගත් සරඹ පද තාල තබමින් කියයි. • එම සරඹ පද තාලයට අනුව වාදනය කරයි. • මැදුම් තනිතිතට අයත් බෙර පද නම් කරයි. • මැදුම් තනිතිතට බෙර පද වාදනය කරයි. • ඒකලව හා සාමූහික ව බෙර පද වාදනය කරයි.	• සතර බීජාක්ෂර මුල් කරගනිමින් සරඹ පද වාදනය • මැදුම් තනි තිතට බෙර පද වාදනය (ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායට අනුව)	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.5.1** **වන්නම් / සින්දු වන්නම් නර්තනය කරමු (සිංහරාජ / අනුරාගදණ්ඩ තාලය / විරාඩි වන්නම)**	• බෙර වාදනයට අනුව නිවැරදි නාදමාලාව අනුගමනය කරමින් අදාළ වන්නමේ කවි ගායනය කරයි. • නියමිත තාල රූපයට අනුව නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් අලංකාර පද නිර්මාණය කරයි. • සිංහරාජ වන්නම/ අනුරාගදණ්ඩ තාලය සින්දු වන්නම/ විරාඩි පක්ෂි වන්නමට අදාළ කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම තාල තබා කියයි. • සිංහරාජ වන්නම/ අනුරාගදණ්ඩ තාලය සින්දු වන්නම/ විරාඩි පක්ෂි වන්නමට අදාළ කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම නර්තනය කරයි. • නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව ගයමින් වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය කරයි. • සාමූහිකව හා ඒකලව අභ්‍යාසයේ යෙදෙමින් කුසලතා වර්ධනය කරගනියි.	• සිංහරාජ වන්නම/ අනුරාගදණ්ඩ තාලය සින්දු වන්නම/ විරාඩි පක්ෂි වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නැටීම.	02
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින්	**5.1** **නර්තන කලාව හා සබැඳි මූලාශ්‍රය හඳුනා ගැනීම**	• සෙල් ලිපි මා සන්දේශ කාව්‍ය ඇතුළත් යුග නම් කරයි. • මූලාශ්‍රයවල අන්තර්ගත සාධක ඉදිරිපත් කරයි. • එම සාධක ඇසුරෙන් නර්තන කලාව පැවති තත්ත්වය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි. • සාහිත්‍ය කෘතියක් ලෙස සන්දේශ කාව්‍ය අගයමින් අදහස් දක්වයි.	• මූලාශ්‍රය - සෙල්ලිපි (සැස්සේරුව, කොරවක්ගල, පාලමොට්ටායි) • සන්දේශ කාව්‍ය (තිසර, සැලළිහිණිය)	03

	ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.		• සන්දේශ කාව්‍යවල සිද්ධි ඇසුරින් නර්තන නිර්මාණය කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.		
	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	**1.2** **භාව (ශෝකය) ප්‍රකාශ වන පරිදි චරිත නිරූපණය කරමු.**	• ශෝකය නමැති ස්ථායි භාවය දක්නට ලැබෙන අවස්ථා නම් කරයි. • ශෝකය නමැති ස්ථායි භාවය ප්‍රකාශ කරන ආකාරය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි. • ශෝකය නමැති ස්ථායි භාවය ප්‍රකාශ කිරීමට සුදුසු සිද්ධියක් නිර්මාණය කරයි. • සිද්ධියට අදාළ චරිත සඳහා චලන නිර්මාණය කරයි. • භාවය ප්‍රකාශනය වන පරිදි චරිත නිරූපණය කරයි. • ඉදිරිපත් කරන ලද නිර්මාණය පිළිබඳ විචාරාත්මකව අදහස් දක්වයි.	• ශෝකය නමැති ස්ථායි භාවය ඉස්මතුවල අවස්ථා • ශෝකය නමැති ස්ථායි භාවයෙහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ • උචිත සිද්ධියක් ගොඩනැගීම. • භාව ප්‍රකාශනය (ශෝකය)	03

9 ශ්‍රේණිය 111 වාරය	3.0
	සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.
		3.3.1
		පංචතූර්ය වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරමු.
			• පංචතූර්ය වාද්‍ය භාණ්ඩ වර්ග කර දක්වයි.
			• පංචතූර්ය වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කර පිටු පෙරළනයක් සකස් කරයි.
				• පංචතූර්ය වාද්‍ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණය
				  • ආතත
				  • විතත
				  • විතතාතත
				  • ඝණ
				  • සුසිර
				• වාදනය කරන අවස්ථා
					02

	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.4** **බෙර පද, වන්නම්. කවි ප්‍රස්තාර කිරීම.** **(පන්, ගොයම්, සොකරි, කඩතුරා කවි හා වෛරොඩි / ඊශ්වර කුණ්ඩ තාලය / කදම්භ පක්ෂි වන්නම්)**	• මාත්‍රා 3 තනි තිතේ තාලයට අදාළ කස්තිරම් /සීරුමාරු/ අඩව් / ඉරට්ටි/ කලාසම ප්‍රස්තාර කරයි. • මාත්‍රා 3+4 තාලයට බෙර පද කවි පද ප්‍රස්තාර කරයි. • අදාළ වන්නම් හා කවි ප්‍රස්තාර කරයි.	• 8 ශ්‍රේණියේ ඉගෙන ගත් වන්නමේ කස්තිරම් /සීරුමාරු/ අඩව් / ඉරට්ටි/ කලාසම • මාත්‍රා 3+4 තාලයට අදාළ බෙර පද/ දවුල් පද ප්‍රස්තාර • පන්, ගොයම්, සොකරි, කඩතුරා කවි පද ප්‍රස්තාර	02

	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.2** **අදාළ ශාන්තිකර්මය හඳුනා ගැනීම**	• අදාළ ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ හේතු දක්වයි. (අතීත, වර්තමාන) • ශාන්තිකර්මවල පුරාවෘත්ත කතාව විස්තර කරයි. • පුද ලබන දෙවිවරුන්, යකුන් නම් කරයි. • ශාන්තිකර්මයේ අන්තර්ගත චාරිත්‍ර විධි, නර්තන, ගායන, වාදන, රංගවස්ත්‍රාභරණ, රංගභාණ්ඩ හා සැරසිලි පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ දී සාමූහිකත්වයෙන් කටයුතු කිරීම අගයමින් අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.	• උගත් ශාන්තිකර්ම දෙකට අමතරව වෙනත් ශාන්තිකර්මයක තාරතුරු **උඩරට -** **කොහොඹායක්කංකාරිය** **පහතරට -** **දෙවොල් මඩුව** **සබරගමු - පහන් මඩුව** පුරාවෘත්ත කතාව, පැවැත්වීමට හේතු, පුද ලබන, දෙවිවරු සහ යකුන්, නර්තන, ගායන, වාදන, චාරිත්‍ර, රංගභාණ්ඩ, රංගවස්ත්‍රාභරණ	02
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.3** **නර්තන ශිල්පීන් අගයමු**	• නර්තන ප්‍රවර්ධනයට දායකවී ඇති අයුරු විස්තර කරයි. • ශිල්පීය කුසලතාව අගයමින් අදහස් දක්වයි.	• අරුනෝලිස් ඉඹුල්ගොඩ (උඩරට) • විල්සන් ඔලබොඩුව (පහතරට) යන ශිල්පීනගෙන් සාම්ප්‍රදායික නර්තන ප්‍රවර්ධනයට සිදුවූ සේවාව	02

	6.0
	රසඥතා වර්ධනව සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.
		6.1
		කථක් නර්තනයේ තොරතුරු රැස් කිරීම.
			• ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම් කරයි.
			• ආගමික හා සමාජයීය පසුබිම විස්තර කරයි.
			• සංගීත සම්ප්‍රදාය හා වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරයි.
			• නර්තනය උගන්වන ආයතනය නම් කරයි.
			• නර්තන අංග හා රංගවස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳව අදහස් දක්වයි.
				• කථක් නාට්‍යම් සම්ප්‍රදාය
				  • ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ
				  • ආගමික පසුබිම හා විකාශනය
				  • සංගීත සම්ප්‍රදාය
				  • වාද්‍ය භාණ්ඩ
				  • නර්තන අංග සහ
				  • රංගවස්ත්‍රාභරණ
				  • නර්තන උගන්වනු
					02

				ලබන ආයතන	
	7.0 විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් කලාංග නිර්මාණය කරයි.	**7.2** **ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණය**	• ගීතයට උචිත චලන යොදා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි. • ඒකල හා සාමූහික වශයෙන් නර්තන අංගයක් නිර්මාණය කරයි. • අවකාශය නිසි ලෙස යොදා ගනිමින් නිමාවක් සහිත නර්තන අංගයක් ඉදිරිපත් කරයි. • ඉදිරිපත් කරන ලද නර්තන අංග පිළිබඳ ව අගයමින් අදහස් ප්‍රකාශ කරයි	•	02
					36