විෂය Subject - දේශීය නර්තනය Oriental Dance

ශ්‍රේණිය Grade - 11

කාලච්ඡේද Periods - 60

	නිපුණතාව	**ක්‍රියාකාරකම**	**අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල**	**විෂය අන්තර්ගතය**	**කාලච්ඡේද**
10 ශ්‍රේණිය 11 වාරය	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.3.1** **වන්නම් නර්තනය කරමු.**	▪ අදාල තිත් රූපය අනුව සැවුලා/ නාතිලිංචිතාලය/ මණ්ඩූක වන්නම්වල තානම් හා කවි නියමිත නාදමාලා අනුව ගායනව කරයි. ▪ තානම හා කවි ගයමින් පද නර්තනය කරයි. ▪ කස්තිරම/ ඉරට්ටිය/ කලාසම, සීරුමාරුව, අඩව්ව නර්තනයේ යෙදෙයි. ▪ වාදනයට අනුව සම්පූර්ණ වන්නම නර්තනය කරයි.	• වන්නම් නර්තනය (සැවුලා/ නාතිලිංචිතාලය/ මණ්ඩූක වන්නම)	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.4.1** **බෙර පද හා කවි ප්‍රස්තාර කරමු.**	▪ නියමිත කවි ගායන සහ නර්තන පද ප්‍රස්තාර කිරීමේ විධික්‍රම සාකච්ඡා කරයි. ▪ විධික්‍රම හා විවිධ ශිල්පක්‍රම භාවිත කරමින් අදාළ කවි හා නර්තන පද කොටස් ප්‍රස්තාර කරයි. ▪ නිවැරදිව ප්‍රස්තාරකරණයේ යෙදෙමින් තාල පිළිබඳ ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි. ▪ තුන් තිතේ ප්‍රභේද හඳුන්වයි.	• බෙර පද හා කවි පද ප්‍රස්තාරය (වන්නම්, රබන් හා චාමර කවි)	02
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම	**5.3.1** **සොකරි ගැමි නාටක පිළිබඳ තතු විමසා බලමු.**	▪ සොකරි දේශීය ගැමි නාටකයක් බව ප්‍රකාශ කරයි. ▪ සොකරි නාටකය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ හා පැවැත්වීමේ අරමුණු විස්තර කරයි. ▪ සොකරි කථා ප්‍රවෘත්තිය හා චරිත නිරූපණ පිළිබඳ විචාරාත්මකව අදහස් දක්වයි.	• සොකරි ගැමි නාටකය • කතා පුවත, චාරිත්‍ර, ගායන, වාදන, නර්තන සහ රංගවස්ත්‍රාභරණ	02

	අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.		▪ ගැමි නාටක අභාවයට යා නොදී ආරක්ෂා කරගැනීමට යෝජනා ඉදිරිපත් කරයි.		
	6.0 රසඥතා වර්ධනව සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	**6.2.1** **කලා කෘතියක එස මිහිර පවසමු.** **(කරදිය/ කුඹී කතාව)**	▪ මුද්‍රා නාට්‍යයට පාදක වූ කතා පුවත විස්තර කරයි. ▪ කතා පුවතින් විද්‍යමාන ජීවන දැක්ම විස්තර කරයි. ▪ චරිත විකාශය සඳහා නර්තන යොදාගෙන ඇති ආකාරය පිළිබඳඅදහස් දක්වයි. ▪ කලාත්මක ලක්ෂණ තීව්‍ර කිරීම සඳහා සංගීතය, රංග වස්ත්‍රාභරණ, වේදිකා සැරසිළි, ආලෝකකරණය ආදිය යොදාගෙන ඇති ආකාරය විචාරාත්මක ව ඇගයීමට ලක් කරයි.	• කරදිය/ කුඹී කතාව මුද්‍රා නාට්‍ය තේමාව, චරිත, රංගවස්ත්‍රාභරණ, නර්තනය, සංගීතය හා පසුතල නිර්මාණ	02
	4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**4.2.1** **රබන්, ඔංචිලි වාරම්, චාමර කවි ගයමු.**	• රබන්, ඔංචිලි වාරම්, චාමර කවි නිවැරදි නාදමාලා අනුව තාල තබමින් ගායනය කරයි. • බෙර වාදනයට අනුව තාල තබමින් රබන්, ඔංචිලි වාරම්, චාමර කවි ගයනය කරයි. • ඒකීය හඬතලය හා ස්වකීය හඬතලය හඳුනාගෙන කවි ගායනය කරයි.	• රබන්, ඔංචිලි වාරම් හා චාමර කවි	02
10 ශ්‍රේණිය 111 වන වාරය	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.5.1** **සතර අභිනය**	▪ ප්‍රකාශන විධික්‍රම ලෙස සතර අභිනය භාවිත වන බව ප්‍රකාශ කරයි. ▪ සතර අභිනය විස්තර කරයි. ▪ ප්‍රේක්ෂක රස වින්දනය උදෙසා සතර අභිනය වැදගත් වන බව ප්‍රකාශ කරයි.	• ආංගික, වාචික, සාත්වික හා ආහාර්ය අභිනය	02

	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.2.1** **නර්තන ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවන් අගයමු.**	▪ නර්තන ශිල්පිනියන් පිළිබඳ ජීවන තොරතුරු රැස්කරයි. ▪ නර්තන ප්‍රවර්ධනයට දායක වී ඇති ආකාරය විස්තර කරයි. ▪ ඔවුන්ගේ සේවය ඇගයීම සම්බන්ධ ව අදහස් දක්වයි. ▪ පරපුරෙන් පරපුරට ඔවුනට දැක්විය යුතු කෘතවේදීත්වය පිළිබඳ ව යෝජනා ඉදිරිපත් කරයි.	• නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට කාන්තා දායකත්වය (ආචාර්ය වජිරා චිත්‍රසේන මිය, මිරැන්ඩා හේමලතා මිය)	02
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.4.1** **කොහොඹා යක් කංකාරිය, දෙවොල්මඩුව හා පහන් මඩුව ශාන්තිකර්ම පිළිබඳ තොරතුරු තුලනාත්මකව ඉදිරිපත් කරමු.**	▪ කොහොඹා යක් කංකාරිය, දෙවොල්මඩුව හා පහන් මඩුව ශාන්තිකර්ම හා සබැඳි කතා පුවත්වල අන්තර්ගත සමාජ ආකල්ප විස්තර කරයි. ▪ එම ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ අරමුණු දක්වයි. ▪ එම ශාන්තිකර්මවල අන්තර්ගත ගායන, වාදන, නර්තන, රංග වස්ත්‍රාභරණ, සැරසිලි හා රංග භාණ්ඩවල ලක්ෂණ තුලනාත්මකව ඉදිරිපත් කරයි.	• කොහොඹා යක් කංකාරිය, දෙවොල්මඩුව හා පහන් මඩුව ශාන්තිකර්මවල කතා පුවත, නර්තන, ගායන, වාදන, රංගවස්ත්‍රාභරණ, සැරසිලි හා රංග භාණ්ඩවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ	03
	6.0 රසඥතා වර්ධනව සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	**6.3.1** **කථකලි නර්තනයේ තතු විමසමු.**	▪ කථකලි යන්න අර්ථ දක්වයි. ▪ කථකලි ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ හා ඒ හා බැඳි සුවිශේෂ ආයතන නම් කරයි. ▪ කථකලි සංගීත සම්ප්‍රදාය හා වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරයි. ▪ මෙම නර්තන සම්ප්‍රදාය ආහාර්ය අභිනයෙන් පොහොසත් බවට අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.	• කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ, නර්තනය, සංගීතය, වාද්‍ය භාණ්ඩ, රංගවස්ත්‍රාභරණ හා අංග රචනය	02
	6.0 රසඥතා වර්ධනව සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	**6.1.1** **ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉගිනළු) කලාවේ ප්‍රභවයට බලපෑ කරුණු**	▪ ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉගිනළු) යන්න පැහැදිලි කරයි. ▪ ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉගිනළුවල) සුවිශේෂ ලක්ෂණ විමසයි.	• ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ තොරතුරු හැඳින්වීම, ආරම්භය හා විකාශය (1930- 1960 දශකය)	03

			▪ ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉගිනළු) කලාවේ ආරම්භය හා විකාශනය පිළිබඳ කරුණු ඉදිරිපත් කරයි. ▪ ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉගිනළු) ප්‍රාසාංගික ව ඉදිරිපත් කිරීමට භාවිත කර ඇති විධි ක්‍රම පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.		
					24
11 ශ්‍රේණිය 1 වන වාරය	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.2.1** **සාම්ප්‍රදායික වන්නම් නටමු.**	▪ මුසලඩි වන්නම/ ශුද්ධ තාලය සින්දු වන්නම/ කොවුලා වන්නමට අයත් කවි නියමිත නාදමාලාවට හා තාලයට අනුව ගායනය කරයි. ▪ මුසලඩි වන්නම/ ශුද්ධ තාලය සින්දු වන්නම/ කොවුලා වන්නමට අදාල පද නර්තනය කරයි. ▪ අදාල වන්නම්වල කස්තිරම/ කලාසම/ ඉරට්ටිය, සීරුමාරුව හා අඩව්ව නර්තනය කරයි. ▪ ගායනය කරමින් වාදනයට අනුව කණ්ඩායම් ලෙස නර්තනයේ යෙදෙයි. ▪ බෙර වාදනයට අනුව නියමිත අංගහාර සහිතව සම්පූර්ණ වන්නම නර්තනය කරයි.	●සාම්ප්‍රදායික වන්නම් නර්තනය (මුසලඩි වන්නම/ ශුද්ධ තාලය සින්දු වන්නම/ කොවුලා වන්නම)	02
	4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**4.2.2** **නියමිත ගායනාවල පසුබිම විස්තර කර නිවැරදි නාදමාලා අනුගමනය කරමින් ගායනා ඉදිරිපත් කරමු.**	▪ නියමිත ගායනාවල පසුබිම විස්තර කරයි. ▪ එම ගායනවල භාෂාත්මක විග්‍රහය, අනන්‍යතා ලක්ෂණ හා ගායන අවස්ථා පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. ▪ නියමිත නාදමාලා අනුගමනය කරමින් ගායන ඉදිරිපත් කරයි. ▪ සාමූහිකව ගායන ඉදිරිපත් කරයි. ▪ ගායන ප්‍රාසාංගිකව ඉදිරිපත් කරයි.	● ජන ගායනාවල සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම හඳුනා ගනිමින් නියමිත නාද මාලාවට අනුව ගායනය (ග්‍රහ පන්ති කවි, ප්‍රශස්ති කවි)	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින්	**2.3.1** **ප්‍රස්තාරකරණයේ විධික්‍රම අනුගමනය කරයි.**	▪ තුන් තිතේ ප්‍රභේද විස්තර කරයි. ▪ තුන් තිතේ ප්‍රභේද අනුව තාල තබයි. ▪ තුන් තිතේ ප්‍රභේද අනුව තාල තබමින් පද කියයි.	● තුන් තිතේ ප්‍රභේද ● කඩු, මෝල් ගස්, ග්‍රහපන්ති කවි	02

	ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.				
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.1.1** **වන්නම්වල පසුබිම හා විකාශනය අධ්‍යයනය කරමු.**	▪ වන්නම් පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් ග්‍රන්ථ රචනා වී ඇති බව ප්‍රකාශ කරයි. ▪ වන්නම් නිර්මාණයට තුඩුදුන් හේතු සාකච්ඡා කරයි. ▪ වන්නම් පිළිබඳ ඓතිහාසික තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	• වන්නම්වල පසුබිම හා විකාශනය අධ්‍යයනය	02
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.3** **කෝළම් නාටක පිළිබඳ තොරතුරු අධ්‍යයනය කරමු.**	▪ කෝළම් නාටක ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම් කරයි. ▪ කෝළම් නාටක පැවැත්වීමේ අතීත හා වර්තමාන හේතු සාකච්ඡා කරයි. ▪ කෝළම් නාටකවල නර්තන, ගායන, වාදන, රංග භූමිය හා රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. ▪ මෙම නාටකවලින් සමාජ විවරණයන් සිදු වන බව ප්‍රකාශ කරයි.	• කෝළම් නාටකය පිළිබඳ තොරතුරු අධ්‍යයනය	02
	6.0 රසඥතා වර්ධනව සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	**6.1** **රූපවාහිනී නාලිකාවල විකාශය වන අද්‍යතන නර්තන වැඩසටහන් අගයමු.**	▪ රූපවාහිනී නාලිකාවල විකාශය වන අද්‍යතන නර්තන වැඩසටහන් නම් කරයි. ▪ එම වැඩසටහන්වල දක්නට ලැබෙන නර්තන අංග පිළිබඳ අදහස් දක්වයි. ▪ නර්තනය විචිත්‍රවත් කිරීමට යොදාගත් ක්‍රමෝපායයන් පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි.	• රූපවාහිනී නාලිකාවල විකාශය වන අද්‍යතන නර්තන වැඩසටහන්	02
11 ශ්‍රේණිය 11 වන වාරය	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන්	**1.2** **තේමාවක් අනුව චරිත නිරූපණය කරයි.**	▪ චරිත නිරූපණයට සුදුසු සිද්ධියක් ගොඩ නගයි.	• විවිධ චරිත නිරූපණය (තේමාවක් අනුව චරිත නිරූපණය)	03

	ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කර ගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.		▪ නර්තන මාධ්‍ය කොටගෙන චරිත නිරූපණය කරයි. ▪ විවිධ භාව ප්‍රකාශවන පරිදි චරිත නිරූපණයේ යෙදෙයි. ▪ තේමාවක් අනුව චරිත නිරූපණයේ යෙදෙයි.		
	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කර ගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	**1.3** **කඩු/ මෝල්ගස් නැටුමක් නිර්මාණය කරමු.**	▪ කඩු/ මෝල්ගස් නැටුමේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුන්වයි. ▪ කඩු/ මෝල්ගස් නැටුමට උචිත චලන නිර්මාණය කරයි. ▪ කඩු/ මෝල්ගස් නර්තන නිර්මාණ පිළිබඳ විචාරාත්මකව අදහස් දක්වයි.	• කඩු/ මෝල්ගස් නැටුම සුවිශේෂ ලක්ෂණ • නර්තන නිර්මාණය	02
	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.	**3.1, 3.2** **බෙර සරඹ හා බෙර පද වාදනය**	▪ බෙර සරඹ තාල තබමින් කියයි. ▪ බෙර වාදන ශිල්පක්‍රම අනුගමනය කරමින් ත්‍රිවිධ ලය අනුව සරඹ වාදනය කරයි. ▪ මැදුම් මහ දෙතිතට අයත් බෙර පද තාල තබා කියයි. ▪ මැදුම් මහ දෙතිතට අයත් බෙර පද වාදනය කරයි. ▪ සාමූහිකව බෙර වාදනයේ යෙදෙයි.	• 1- 3 දක්වා බෙර සරඹ අභ්‍යාසය • මැදුම් මහ දෙතිතට බෙර/ දවුල් පද වාදනය • 8 ශ්‍රේණියේ ඉගෙන ගත් බෙර පද වාදනය	04
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.1.2** **නර්තන කලාවේ නූතන ප්‍රවණතා අධ්‍යයනය**	▪ අධ්‍යාපනික වශයෙන් ඇති වූ නව ප්‍රවණතා විස්තර කරයි. ▪ සමාජයීය අවශ්‍යතා සඳහා නර්තනය යොදා ගන්නා අයුරු සාකච්ඡා කරයි. ▪ නූතන තාක්ෂණ භාවිතය මගින් නර්තන ප්‍රාසාංගික ව ඉස්මතු කොට දැක්විය හැකි බවට කරුණු ඉදිරිපත් කරයි. ▪ විවිධ නර්තන, නව නිර්මාණ බිහිවීම නර්තන කලාවේ ප්‍රගමනයට ඉවහල් වී ඇති බවට තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. ▪ ව්‍යවහාරික නර්තන, සමාජ සංස්කෘතිය හා ආර්ථික අංග කෙරෙහි බලපාන අයුරු සාකච්ඡා කරයි.	• උඩරට, පහතරට, සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ලේඛන කෘති හඳුනා ගැනීම. මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක මහාචාර්ය තිස්ස කාරියවසම් මහාචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ	03

11 ශ්‍රේණිය 111 වන වාරය	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.4** **රස හා භාව හඳුනා ගනිමු.**	▪ නව නළු රස නම් කරයි. ▪ භාව නවය නම් කරයි. ▪ රස හා භාව හඳුනා ගනිමින් ඒ පිළිබඳ අදහස් ඉදිරිපත් කරයි. ▪ භාව නිරූපණය කිරීමේදී මුහුණේ ඉරියව්වල වෙනස්කම් විස්තර කරයි.	• රස හා භාව පිළිබඳ විස්තර	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.5** **ගැමි නැටුම් පිළිබඳ විමසමු.**	▪ සිංහල හා දෙමළ ගැමි නැටුම් පිළිබඳ සංස්කෘතික පසුබිම විස්තර කරයි. ▪ සිංහල හා දෙමළ ගැමි නැටුම් පිළිබඳ තුලනාත්මක ලක්ෂණ විස්තර කරයි.	• නර්තන අංග භාවිත වන අවස්ථා • ගායන, වාදන, රංගවස්ත්‍රාභරණ, රංග උපකරණ විස්තරාත්මකව	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.6** **කලාවන් හඳුනා ගනිමු.** **(චිත්‍ර, සංගීත, නාට්‍ය, නර්තන කලා)**	▪ චිත්‍ර, සංගීත, නාට්‍ය, නර්තන කලා යනු කුමක්දැයි හඳුන්වයි. ▪ චිත්‍ර, සංගීත, නාට්‍ය, නර්තන කලා අතර පවතින අන්‍යෝන්‍ය සම්බන්ධතාව විස්තර කරයි. ▪ චිත්‍ර, සංගීත, නාට්‍ය, නර්තන කලා ඉදිරිපත් කිරීමේ ක්‍රම විධි සාකච්ඡා කරයි. ▪ චිත්‍ර, සංගීත, නාට්‍ය, නර්තන කලා අංගයක් උදාහරණයට ගෙන තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	• චිත්‍ර, සංගීත, නාට්‍ය	03
	6.0 රසඥතා වර්ධනය සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	**6.2** **මණිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරමු.**	▪ මණිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම් කරයි. ▪ මණිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදායේ ආගමික පසුබිම පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. ▪ නර්තන, සංගීතය, වාද්‍ය භාණ්ඩ හා රංගවස්ත්‍රාභරණවල විශේෂ ලක්ෂණ සාකච්ඡා කරයි.	▪ මණිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ, නර්තන, සංගීතය, වාද්‍ය භාණ්ඩ හා රංගවස්ත්‍රාභරණ	02

		8.2 **නර්තන කලාවේ සමාජයීය වටිනාකම**	▪ නර්තනය හා සබැඳි කටයුතුවල නිරතවීමෙන් සහජීවනය හා මානව සම්බන්ධතා ගොඩ නැඟෙන බව ප්‍රකාශ කරයි. ▪ කණ්ඩායම් වශයෙන් කටයුතු කිරීමේදී නායකත්ව ගුණාංග වර්ධනය කරගත හැකි බව සාකච්ඡා කරයි. ▪ දේශීය සංස්කෘතික අංග ඊදිරිපත් කිරීම මගින් අන්තර්ජාතික සබඳතා ගොඩනැගෙන බව විස්තර කරයි. ▪ වේදිකා ප්‍රසංග මගින් විනෝදාස්වාදය සහ කලා නිර්මාණ වර්ධනය වන බවට තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. ▪ සමාජගත පොදු සිරිත් විරිත් (චාරිත්‍ර, වාරිත්‍ර) නර්තන කලාවේ දී භාවිතයට ගනියි.	• සහජීවනය හා නායකත්ව ගුණාංග • අන්තර්ජාතික සබඳතා • සමාජ සම්බන්ධතා • වේදිකා ප්‍රසංග	03
					36