විෂය Subject - දේශීය නර්තනය Oriental Dance

ශ්‍රේණිය Grade - 10

කාලච්ඡේද Periods - 60

	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
9 ශ්‍රේණිය 11 වාරය	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	**1.3** **පත් නෙළීම / ගොයම් කැපීමේ නැටුම නිර්මාණය කරමු.**	• පත් නෙළීම / ගොයම් කැපීම නැටුම හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ නම් කරයි. • උපකරණ නිවැරදි ව භාවිත කරයි. • නර්තනයේ දී අවකාශය උචිත පරිදි භාවිත කරයි. • සාමූහිකව ඉදිරිපත් කරන ලද නර්තන අංග අගයමින් අදහස් ඉදිරිපත් කරයි	• පත් නෙළීම / ගොයම් කැපීම නැටුම හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ • උපකරණ භාවිතයේ නියම විධික්‍රම • ගායනය සහිත සාමූහික නර්තන නිර්මාණ • ගායනය හා වාදනය	02
	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.	**3.2** **සතර බීජාක්ෂර හා සරඹ පද වාදනය කරමු.**	• සතර බීජාක්ෂර මුල් කරගත් සරඹ පද තාල තබමින් කියයි. • එම සරඹ පද තාලයට අනුව වාදනය කරයි. • මැදුම් තනිතිතට අයත් බෙර පද නම් කරයි. • මැදුම් තනිතිතට බෙර පද වාදනය කරයි. • ඒකලව හා සාමූහික ව බෙර පද වාදනය කරයි.	• සතර බීජාක්ෂර මුල් කරගනිමින් සරඹ පද වාදනය • මැදුම් තනි තිතට බෙර පද වාදනය (ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායට අනුව)	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.5.1** **වන්නම් / සින්දු වන්නම් නර්තනය කරමු** **(සිංහරාජ / අනුරාගදණ්ඩ තාලය / විරාඩි වන්නම)**	• බෙර වාදනයට අනුව නිවැරදි නාදමාලාව අනුගමනය කරමින් අදාළ වන්නමේ කවි ගායනය කරයි. • නියමිත තාල රූපයට අනුව නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් අලංකාර පද නිර්මාණය කරයි.	• සිංහරාජ වන්නම/ අනුරාගදණ්ඩ තාලය සින්දු වන්නම/ විරාඩි පක්ෂි වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නැටීම.	02

			• සිංහරාජ වන්නම/ අනුරාගදණ්ඩ තාලය සින්දු වන්නම/ විරාඩි පක්ෂි වන්නමට අදාළ කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම තාල තබා කියයි. • සිංහරාජ වන්නම/ අනුරාගදණ්ඩ තාලය සින්දු වන්නම/ විරාඩි පක්ෂි වන්නමට අදාළ කස්තිරම / ඉරට්ටිය / කලාසම නර්තනය කරයි. • නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව ගයමින් වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය කරයි. • සාමූහිකව හා ඒකලව අභ්‍යාසයේ යෙදෙමින් කුසලතා වර්ධනය කරගනියි.		
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.1** **නර්තන කලාව හා සබැඳි මූලාශ්‍රය හඳුනා ගැනීම**	• සෙල් ලිපි හා සන්දේශ කාව්‍ය ඇතුළත් යුග නම් කරයි. • මූලාශ්‍රයවල අන්තර්ගත සාධක ඉදිරිපත් කරයි. • එම සාධක ඇසුරෙන් නර්තන කලාව පැවති තත්ත්වය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි. • සාහිත්‍ය කෘතියක් ලෙස සන්දේශ කාව්‍ය අගයමින් අදහස් දක්වයි. • සන්දේශ කාව්‍යවල සිද්ධි ඇසුරින් නර්තන නිර්මාණය කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.	• මූලාශ්‍රය - සෙල්ලිපි (සැස්සේරුව, කොරවක්ගල, පාලමොට්ටායි) • සන්දේශ කාව්‍ය (තිසර, සැලළිහිණිය)	03
	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	**1.2** **භාව (ශෝකය) ප්‍රකාශ වන පරිදි චරිත නිරූපණය කරමු.**	• ශෝකය නමැති ස්ථායි භාවය දක්නට ලැබෙන අවස්ථා නම් කරයි. • ශෝකය නමැති ස්ථායි භාවය ප්‍රකාශ කරන ආකාරය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි. • ශෝකය නමැති ස්ථායි භාවය ප්‍රකාශ කිරීමට සුදුසු සිද්ධියක් නිර්මාණය කරයි. • සිද්ධියට අදාළ චරිත සඳහා චලන නිර්මාණය කරයි. • භාවය ප්‍රකාශනය වන පරිදි චරිත නිරූපණය කරයි.	• ශෝකය නමැති ස්ථායි භාවය ඉස්මතුවල අවස්ථා • ශෝකය නමැති ස්ථායි භාවයෙහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ • උචිත සිද්ධියක් ගොඩනැගීම. • භාව ප්‍රකාශනය (ශෝකය)	03

			• ඉදිරිපත් කරන ලද නිර්මාණය පිළිබඳ විචාරාත්මකව අදහස් දක්වයි.		

9 ශ්‍රේණිය 111 වාරය	3.0
	සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.
		3.3.1
		පංචතූර්ය වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරමු.
			• පංචතූර්ය වාද්‍ය භාණ්ඩ වර්ග කර දක්වයි.
			• පංචතූර්ය වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කර පිටු පෙරළනයක් සකස් කරයි.
				• පංචතූර්ය වාද්‍ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණය
				  • ආතත
				  • විතත
				  • විතතාතත
				  • ඝණ
				  • සුසිර
				• වාදනය කරන අවස්ථා
					02

	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.4** **බෙර පද, වන්නම්. කවි ප්‍රස්තාර කිරීම. (පන්, ගොයම්, සොකරි, කඩතුරා කවි හා වෛරොඩි / ඊශ්වර කුණ්ඩ තාලය / කදම්හ පක්ෂි වන්නම්)**	• මාත්‍රා 3 තනි තිතේ තාලයට අදාළ කස්තිරම් /සීරුමාරු/ අඩව් / ඉරට්ටි/ කලාසම ප්‍රස්තාර කරයි. • මාත්‍රා 3+4 තාලයට බෙර පද කවි පද ප්‍රස්තාර කරයි. • අදාළ වන්නම් හා කවි ප්‍රස්තාර කරයි.	• 8 ශ්‍රේණියේ ඉගෙන ගත් වන්නමේ කස්තිරම් /සීරුමාරු/ අඩව් / ඉරට්ටි/ කලාසම • මාත්‍රා 3+4 තාලයට අදාළ බෙර පද/ දවුල් පද ප්‍රස්තාර • පන්, ගොයම්, සොකරි, කඩතුරා කවි පද ප්‍රස්තාර	02
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.2** **අදාළ ශාන්තිකර්මය හඳුනා ගැනීම**	• අදාළ ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ හේතු දක්වයි. (අතීත, වර්තමාන) • ශාන්තිකර්මවල පුරාවෘත්ත කතාව විස්තර කරයි. • පුද ලබන දෙවිවරුන්, යකුන් නම් කරයි. • ශාන්තිකර්මයේ අන්තර්ගත චාරිත්‍ර විධි, නර්තන, ගායන, වාදන, රංගවස්ත්‍රාභරණ, රංගභාණ්ඩ හා සැරසිලි පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ දී සාමූහිකත්වයෙන් කටයුතු කිරීම අගයමින් අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.	• උගත් ශාන්තිකර්ම දෙකට අමතරව වෙනත් ශාන්තිකර්මයක තාරතුරු **උඩරට - කොහොඹායක්කංකාරිය** **පහතරට - දෙවොල් මඩුව** **සබරගමු - පහන් මඩුව** පුරාවෘත්ත කතාව, පැවැත්වීමට හේතු, පුද ලබන, දෙවිවරු සහ යකුන්, නර්තන, ගායන, වාදන, චාරිත්‍ර,	02

				රංගභාණ්ඩ, රංගවස්ත්‍රාභරණ	
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.3** **නර්තන ශිල්පීන් අගයමු**	• නර්තන ප්‍රවර්ධනයට දායකවී ඇති අයුරු විස්තර කරයි. • ශිල්පීය කුසලතාව අගයමින් අදහස් දක්වයි.	• අරුනෝලිස් ඉඹුල්ගොඩ (උඩරට) • විල්සන් ඔලබොඩුව (පහතරට) යන ශිල්පීනගෙන් සාම්ප්‍රදායික නර්තන ප්‍රවර්ධනයට සිදුවූ සේවාව	02
	6.0 රසඥතා වර්ධනව සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	**6.1** **කථක් නර්තනයේ තොරතුරු රැස් කිරීම.**	• ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම් කරයි. • ආගමික හා සමාජයිය පසුබිම විස්තර කරයි. • සංගීත සම්ප්‍රදාය හා වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරයි. • නර්තනය උගන්වන ආයතනය නම් කරයි. • නර්තන අංග හා රංගවස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳව අදහස් දක්වයි.	• කථක් නාට්‍යම් සම්ප්‍රදාය • ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ • ආගමික පසුබිම හා විකාශනය • සංගීත සම්ප්‍රදාය • වාද්‍ය භාණ්ඩ • නර්තන අංග සහ • රංගවස්ත්‍රාභරණ • නර්තන උගන්වනු ලබන ආයතන	02
	7.0 විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් කලාංග නිර්මාණය කරයි.	**7.2** **ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණය**	• ගීතයට උචිත චලන යොදා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි. • ඒකල හා සාමූහික වශයෙන් නර්තන අංගයක් නිර්මාණය කරයි. • අවකාශය නිසි ලෙස යොදා ගනිමින් නිමාවක් සහිත නර්තන අංගයක් ඉදිරිපත් කරයි. • ඉදිරිපත් කරන ලද නර්තන අංග පිළිබඳ ව අගයමින් අදහස් ප්‍රකාශ කරයි	• දීකිරි දීකිරි / රත්නදීප ජන්ම භූමි • පද රචනය හා භාෂාව • සංගීතය • ගායනය • ගීතයේ අර්ථය	02

					24
10 ශ්‍රේණිය 1 වාරය	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	1.2.1 **ගැමි නැටුම් හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුනිගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.**	• රබන්/ චාමර නැටුමේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • රබන් /චාමර නර්තනයට උචිත චලන නිර්මාණය කරයි. • රංග උපකරණ නිවැරදිව හසුරවමින් නර්තන ඉදිරිපත් කරයි. • සාමූහිකත්වයෙන් යුතුව නිමාවක් සහිත රබන් / චාමර නර්තන අංගයක් ප්‍රදර්ශණය කරයි. • රබන්/ චාමර නර්තන නිර්මාණ පිළිබඳ විචාරාත්මකව අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.	• රබන්/චාමර නැටුම හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුනාගනිමින් නර්තන නිර්මාණය	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.1.1 **සාම්ප්‍රදායික නර්තනය හා සබැඳි හස්ත පාද හැසිරවීමේ විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් මූලික සරඹ ඉදිරිපත් කරයි.**	• ත්‍රිවිධ ලයට අනුව නියමිත ගොඩ සරඹ, ඉලංගම් සරඹ, දොඹින පද තාල තබමින් කියයි. • අදාළ සරඹ බෙර වාදනයට අනුව නර්තනය කරයි. • නිවැරදි විධි ක්‍රම අනුගමනය කරමින් සරඹ පද හා අදාළ කස්තිරම්/ඉරට්ටි / හමාර පදය ප්‍රදර්ශනය කරයි.	• ගොඩ සරඹ / ඉලංගම් සරඹ / දොඹින පද 1 - 12 දක්වා කස්තිරම්/ ඉරට්ටි/ හමාර පද සමගින් • විලම්භ, මධ්‍ය හා දෘත ලයට අනුව	02
	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.	3.1.1 **නිවැරදි ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනය කරයි.**	• 1, 2 බෙර / දවුල් සරඹ පද තාල තබමින් කියයි. • නිවැරදි අක්ෂර උත්පාදනය වන ආකාරයට බෙර / දවුල් සරඹ බද නාදනය කරයි. • සුළු මැදුම් (මාත්‍රා 2+3) දෙතිතට බෙර/ දවුල් පද වාදනය කරයි.	• 1 -2 අදාළ බෙර සරඹ සුළු, මැදුම්(මාත්‍රා 2+3) දෙතිතට අයත් බෙර පද	02

			• සාමූහික ව හා ඒකල ව හඬ පාලනය කරමින් වාදනය ඉදිරිපත් කරයි.		
	4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**4.1.1** **නිර්දේශිත ගායන හා සබැඳි සංස්කෘතික පසුබිම විස්තර කරයි.**	• රබන්, ඔංචිලි වාරම්, චාමර කවි ගායන හා බැඳි පසුබිම කෙටියෙන් දක්වයි. • නමස්කාර ගාථා හා ටීකා සී පද කවි ගායනවල පසුබිම විස්තර කරයි. • නිර්දිෂ්ට මෙම කවි ගායනවල වටිනාකම හඳුනා ගනිමින් ඒවා සංරක්ෂණය කිරීමට යෝජනා ඉදිරිපත් කරයි. • අදාල කවි ගායනවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ ප්‍රදර්ශනය කරයි.	• රබන්, ඔංචිලි වාරම්, චාමර කවි, ටීකා සී පද, නමස්කාර ගාථා හා බැඳි සංස්කෘතික පසුබිම	02
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.1.1** **ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාව හා සබැඳි ඓතිහාසික පසුබිම විග්‍රහ කරයි.**	• වංශකතා හා විදේශිකයන්ගේ වාර්තාවලින් නර්තන කලාව පිළිබඳ ඓතිහාසික තොරතුරු අනාවරණය කර ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • නර්තන කලාවට රාජ්‍ය අනුග්‍රහය ලැබූ බව ඓතිහාසික මූලාශ්‍රයවල ඇති සාධක මඟින් ඉදිරිපත් කරයි. • ආගමික හා සමාජයීය අවශ්‍යතා සඳහා නර්තන භාවිත කළ අයුරු ඓතිහාසික මූලාශ්‍රයවල සාධක ඇසුරෙන් විස්තර කරයි.	• විදේශිකයින්ගේ ඓතිහාසික වාර්තා • මහා වංසයේ සාධක	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.2.1** **අලංකාර පද ගොඩ නගමු.**	▪ අලංකාර පද නර්තනය සඳහා සුදුසු පද නිර්මාණය කරයි. ▪ නිර්මාණය කර ගත් චලන යොදා ගනිමින් සුළු මහ දෙතිතට අලංකාර පද (මාත්‍රා) නිර්මාණය කරයි.	• සුළු මහ දෙතිතට අදාළ බෙර පද ඇසුරින් අලංකාර පද (මාත්‍රා) දෙකක්	02

			▪ නිර්මාණය කරන ලද අලංකාර පද(මාත්‍රා) වෙනත් නර්තන අවස්ථා සඳහා භාවිත කරයි. ▪ ගොඩ නගන ලද අලංකාර පද (මාත්‍රා) පිළිබඳව අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.		
10 ශ්‍රේණිය 11 වාරය	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.3.1** **නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් සාම්ප්‍රදායික නර්තන අංග ප්‍රදර්ශනය කරයි.**	▪ අදාල තිත් රූපය අනුව සැවුලා/ නාතිලිංචිතාලය/ මණ්ඩූක වන්නම්වල තානම් හා කවි නියමිත නාදමාලා අනුව ගායනව කරයි. ▪ තානම හා කවි ගයමින් පද නර්තනය කරයි. ▪ කස්තිරම/ ඉරට්ටිය/ කලාසම, සීරුමාරුව, අඩව්ව නර්තනයේ යෙදෙයි. ▪ වාදනයට අනුව සම්පූර්ණ වන්නම නර්තනය කරයි.	● වන්නම් නර්තනය (සැවුලා/ නාතිලිංචිතාලය/ මණ්ඩූක වන්නම)	02
	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.4.1** **ප්‍රස්තාරකරණයේ විධි ක්‍රම අනුගමනය කරයි.**	▪ නියමිත කවි ගායන සහ නර්තන පද ප්‍රස්තාර කිරීමේ විධික්‍රම සාකච්ඡා කරයි. ▪ විධික්‍රම හා විවිධ ශිල්පක්‍රම භාවිත කරමින් අදාළ කවි හා නර්තන පද කොටස් ප්‍රස්තාර කරයි. ▪ නිවැරදිව ප්‍රස්තාරකරණයේ යෙදෙමින් තාල පිළිබඳ ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි. ▪ තුන් තිතේ ප්‍රභේද හඳුන්වයි.	● බෙර පද හා කවි පද ප්‍රස්තාරය (වන්නම්, රබන් හා චාමර කවි)	02
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.3.1** **ශ්‍රී ලාංකේය ගැමි නාටක හා සබැඳි පසුබිම අධ්‍යයනය කර සුවිශේෂ ලක්ෂණ ඉදිරිපත් කරයි.**	▪ සොකරි දේශීය ගැමි නාටකයක් බව ප්‍රකාශ කරයි. ▪ සොකරි නාටකය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ හා පැවැත්වීමේ අරමුණු විස්තර කරයි. ▪ සොකරි කථා ප්‍රවෘත්තිය හා චරිත නිරූපණ පිළිබඳ විචාරාත්මකව අදහස් දක්වයි. ▪ ගැමි නාටක අභාවයට යා නොදී ආරක්ෂා කරගැනීමට යෝජනා ඉදිරිපත් කරයි.	● සොකරි ගැමි නාටකය	02

	6.0 රසඥතා වර්ධනව සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	**6.2.1** **ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍යය නරඹා විචාරයට ලක් කරයි.**	▪ මුද්‍රා නාට්‍යයට පාදක වූ කතා පුවත විස්තර කරයි. ▪ කතා පුවතින් විද්‍යමාන ජීවන දැක්ම විස්තර කරයි. ▪ චරිත විකාශය සඳහා නර්තන යොදාගෙන ඇති ආකාරය පිළිබඳඅදහස් දක්වයි. ▪ කලාත්මක ලක්ෂණ තීව්‍ර කිරීම සඳහා සංගීතය, රංග වස්ත්‍රාභරණ, වේදිකා සැරසිළි, ආලෝකකරණය ආදිය යොදාගෙන ඇති ආකාරය විචාරාත්මක ව ඇගයීමට ලක් කරයි.	• කලා කෘතියක් රස විඳීම (කරදිය/ කුඹී කතාව)	02
	4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**4.1.1** **රබන්, ඔංචිලි වාරම්, චාමර කවි ගයමු.**	• රබන්, ඔංචිලි වාරම්, චාමර කවි නිවැරදි නාදමාලා අනුව තාල තබමින් ගායනය කරයි. • බෙර වාදනයට අනුව තාල තබමින් රබන්, ඔංචිලි වාරම්, චාමර කවි ගයනය කරයි. • ඒකීය හඬතලය හා ස්වකීය හඬතලය හඳුනාගෙන කවි ගායනය කරයි.	• රබන්, ඔංචිලි වාරම් හා චාමර කවි	02
	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශන කරයි.	**3.2.1** **සන්නිවේදන කාර්යය සඳහා වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදාගැනීම පිළිබඳ තොරතුරු**	▪ සන්නිවේදන කාර්යය සඳහා අතීතයේ සිට ම දේශීය වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිත කළ බව ප්‍රකාශ කරයි. ▪ සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය මුල් කොට ගෙන වාදන අවස්ථා නම්කොට ඇති බව ප්‍රකාශ කරයි. ▪ එම සන්නිවේදන අවස්ථා ආගමික හා සමාජයීය වශයෙන් වර්ග කර දක්වයි. ▪ ආගමික හා සමාජයීය සන්නිවේදන අවශ්‍යතා සඳහා භාණ්ඩ භාවිතයේදී විවිධ උපක්‍රම යොදාගත් ආකාරය විස්තර කරයි. ▪ වර්තමානයේ විවිධ සමාජ අවශ්‍යතාවලදී මෙම වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදා ගන්නා බවට කරුණු ඉදිරිපත් කරයි.	• අණ බෙර, රණ බෙර, මළ බෙර, වද බෙර හා හේවිසි වාදනය	02

10 ශ්‍රේණිය 111 වන වාරය	2.0 නර්තන හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	**2.5.1** **නර්තන කලාව හා සබැඳි ප්‍රකාශන විධි ක්‍රම අධ්‍යයනය කරමින් අදහස් දක්වයි.**	▪ ප්‍රකාශන විධික්‍රම ලෙස සතර අභිනය භාවිත වන බව ප්‍රකාශ කරයි. ▪ සතර අභිනය විස්තර කරයි. ▪ ප්‍රේක්ෂක රස වින්දනය උදෙසා සතර අභිනය වැදගත් වන බව ප්‍රකාශ කරයි.	● සතර අභිනය	02
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.2.1** **ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාවේ ප්‍රවර්ධනට දායකවූවන් අගයමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.**	▪ නර්තන ශිල්පිනියන් පිළිබඳ ජීවන තොරතුරු රැස්කරයි. ▪ නර්තන ප්‍රවර්ධනයට දාවක වී ඇති ආකාරය විස්තර කරයි. ▪ ඔවුන්ගේ සේවය ඇගයීම සම්බන්ධ ව අදහස් දක්වයි. ▪ පරපුරෙන් පරපුරට ඔවුනට දැක්විය යුතු කෘතවේදීත්වය පිළිබඳ ව යෝජනා ඉදිරිපත් කරයි.	● නර්තන ප්‍රවර්ධනයට දාවක වූවන් (ආචාර්ය වජිරා චිත්‍රසේන මිය, මිරැන්ඩා හේමලතා මිය)	02
	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	**5.4.1** **ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා සබැඳි ශාන්තිකර්මවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ තුලනාත්මක ව දක්වයි.**	▪ කොහොඹා යක් කංකාරිය, දෙවොල්මඩුව හා පහන් මඩුව ශාන්තිකර්ම හා සබැඳි කතා පුවත්වල අන්තර්ගත සමාජ ආකල්ප විස්තර කරයි. ▪ එම ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ අරමුණු දක්වයි. ▪ එම ශාන්තිකර්මවල අන්තර්ගත ගායන, වාදන, නර්තන, රංග වස්ත්‍රාභරණ, සැරසිලි හා රංග භාණ්ඩවල ලක්ෂණ තුලනාත්මකව ඉදිරිපත් කරයි.	● කොහොඹා යක් කංකාරිය, දෙවොල්මඩුව හා පහන් මඩුව ශාන්තිකර්ම පිළිබඳ තොරතුරු තුලනාත්මකව	03
	6.0 රසඥතා වර්ධනව සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ	**6.3.1** **වෙනත් සංස්කෘතියකට අයත් නර්තන සම්ප්‍රදාය අධ්‍යයනය කරමින්**	▪ කථකලි යන්න අර්ථ දක්වයි. ▪ කථකලි ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ හා ඒ හා බැඳි සුවිශේෂ ආයතන නම් කරයි. ▪ කථකලි සංගීත සම්ප්‍රදාය හා වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරයි.	● කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ තොරතුරු	02

	විචාරයට ලක් කරයි.	**තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.**	▪ මෙම නර්තන සම්ප්‍රදාය ආහාර්ය අභිනයෙන් පොහොසත් බවට අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.		
	6.0 රසඥතා වර්ධනව සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	**6.1.1** **ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉඟිනළු) කලාවේ පසුබිම පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.**	▪ ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉඟිනළු) යන්න පැහැදිලි කරයි. ▪ ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉඟිනළුවල) සුවිශේෂ ලක්ෂණ විමසයි. ▪ ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉඟිනළු) කලාවේ ආරම්භය හා විකාශනය පිළිබඳ කරුණු ඉදිරිපත් කරයි. ▪ ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉඟිනළු) ප්‍රාසාංගික ව ඉදිරිපත් කිරීමට භාවිත කර ඇති විධි ක්‍රම පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	• ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉඟිනළු) කලාවේ ප්‍රභවයට බලපෑ කරුණු	03
					36