



අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ)

# ශිල්ප කලා

සංශෝධිත විෂය නිර්දේශය

(2020/2021)

10 වන ශ්‍රේණිය

තාක්ෂණ අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

විද්‍යා හා තාක්ෂණ පීඨය

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

මහරගම

ශ්‍රී ලංකාව

[www.nie.lk](http://www.nie.lk)

## හැඳින්වීම

කොවිඩ් 19 වසංගත තත්ත්වය හේතුවෙන් දීර්ඝ කාලයක් පාසල් වසා තැබීමට සිදුවූ නිසා දරුවන්ට අහිමිවූ පාසල් කාලය දළ වශයෙන් 2020 වර්ෂයේ දී බස්නාහිර පළාතේ 51.55% වූ අතර අනිකුත් පළාත්වල 39.77% කි. 2021 වර්ෂයේ අගෝස්තු මාසය අවසන් වන විට දී අහිමිවූ පාසල් කාලය බස්නාහිර පළාතේ සිංහල මාධ්‍ය හා දෙමළ මාධ්‍ය සිසුන් සඳහා 88.5% ක් ද, මුස්ලිම් සිසුන් සඳහා 92.5% ක් ද, වෙනත් පළාත්වල සිංහල මාධ්‍ය හා දෙමළ මාධ්‍ය සිසුන් සඳහා 54.2% ක් ද මුස්ලිම් සිසුන් සඳහා 58.34% ක් ද වේ.

නව සාමාන්‍ය තත්ත්වය යටතේ පාසල් ආරම්භ කර දින 100 ක් අවසානයේ දී 2021 අධ්‍යයන වර්ෂය අවසන් කිරීමට අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය විසින් තීරණය කර ඇත. එම තීරණයට අනුගත වෙමින් දින 100 කාලය තුළ ශිල්ප කලා විෂය 10 ශ්‍රේණිය සඳහා කාලච්ඡේද 60ක් යෝජිතය. දැනට ක්‍රියාත්මක වන විෂය නිර්දේශය භාවිත කරමින් එම කාලච්ඡේද 60 තුළ ඉගෙනුම් ඉගෙන්වීම ක්‍රියාවලියේ යෙදීමට හැකිවන පරිදි අත්‍යවශ්‍ය නිපුණතා, නිපුණතා මට්ටම්, අන්තර්ගතය, ඉගෙනුම් පල සහ කාලච්ඡේද සංශෝධනයක් සිදු කිරීම කාලෝචිත පියවරකි. එ අනුව, ඉදිරි කාලච්ඡේද 60 තුළ ක්‍රියාත්මක කිරීම සඳහා පවතින විෂය නිර්දේශය සංශෝධනය කර මේ සමඟ ඉදිරිපත් කර ඇති අතර එහි කපාහැර ඇති නිපුණතා, නිපුණතා මට්ටම්, අන්තර්ගතය සහ ඉගෙනුම් පල දින 100 අවසානයේ පැවැත්වෙන වර්ෂ අවසාන විභාගයේ දී සහ 2022 පැවැත්වීමට නියමිත අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගයේ දී ඇගයීමට භාජනය නොවේ. එම නිසා කපාහැර නැති නිපුණතා, නිපුණතා මට්ටම්, අන්තර්ගතය සහ ඉගෙනුම් පල පමණක් නව සාමාන්‍ය තත්ත්වය යටතේ පාසල් පවත්වන දින 100 තුළ ඉගෙනුම් ඉගෙන්වීමේ ක්‍රියාවලිය සඳහා යොදා ගත යුතු බව මෙයින් අවධාරණය කෙරේ.

නව වැනි ශ්‍රේණියේ දී සිසුන් අධ්‍යනය කරන ප්‍රයෝගික හා තාක්ෂණ කුසලතා විෂයයේ, ශිල්ප කලා විෂයට අදාළ නිපුණතා ඇතුළත් නොවන බැවින් ඒ පිළිබඳ මෙම සංශෝධනයේ දී සැලකිල්ලට භාජනය කර නොමැත.

කෙසේ වෙතත්, පහත සඳහන් සංශෝධන පිළිබඳ ඔබගේ අවධානය යොමු කර ඉගෙනුම් ඉගෙන්වීම කටයුතු ක්‍රියාත්මක කිරීම සුදුසු ය. මෙම සංශෝධන විෂය නිර්දේශයේ අදාළ ස්ථානවල ★ ලකුණින් දක්වා ඇත.

- 2.1 නිපුණතා මට්ටමට අදාළ "ජ්‍යාමිතික නිර්මාණවල දී විහිත වතුරපු යුගලය, බෙදුම් කටුව, කවකටුව, කෝණමානය, ඇදීමේ පුවරුව හා ටී රූල නිවැරදිව භාවිත කරයි." යන ඉගෙනුම පලය 2.2 නිපුණතා මට්ටමට එකතු කර ඒ සඳහා අමතර කාලය ලබා දී ඇත. ඒ අනුව 2.1 නිපුණතා මට්ටම ඉවත්කර ඇත.
- 6.1 නිපුණතා මට්ටමට අදාළ "රිබන් වර්ක් මගින් බිත්ති සැරසිලි නිර්මාණ" යන විෂය සංඛාරයෙන් ආවරණය වන "විවිධ ක්‍රම අනුසාරයෙන් විසිතුරු රිබන් මල් නිර්මාණය කරයි." යන ඉගෙනුම් පලය "පැව්වර්ක් මගින් කුෂන් කවර නිර්මාණය" යන විෂය සංඛාරය යටතට එකතු කර ඇති අතර, ඒ සඳහා අමතර කාලය ලබා දී ඇත.

**ශිල්ප කලා  
විෂය නිර්දේශය 10 ශ්‍රේණිය**

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
1.0 ශ්‍රී ලංකාවේ ජන කලා පිළිබඳ තොරතුරු ගවේෂණය කරයි.	1.1 ශ්‍රී ලාංකේය ජන කලා පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ජනකලාවේ ආරම්භය</li> <li>• ජනකලා විකාශය</li> <li>• ජනකලා වර්ග</li> <li>• නූතන ප්‍රවණතා</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• විවිධ ප්‍රදේශයන් හි පැතිරී ඇති ශ්‍රී ලාංකේය ජනකලාව දේශීය සංස්කෘතිය විදහා දැක්වන්නක් බව පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• ලංකාවේ ජනකලාව පිළිබඳ හා ඒ සඳහා භාවිත වන මාධ්‍යන් පිළිබඳ විස්තර කරයි..</li> </ul>	<del>03</del>
2.0 ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.	2.1 ජ්‍යාමිතික ඇඳීම සඳහා භාවිත කරන උපකරණ තෝරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කවකටුව</li> <li>• කෝණමානය</li> <li>• විහිත වතුරසු යුගලය</li> <li>• බෙදුම් කටුව</li> <li>• කෝදුව</li> <li>• ඇඳීමේ පුවරුව</li> <li>• ටී රූල</li> <li>• පැන්සල සහ මකනය</li> <li>• ඇඳීමේ කඩදාසි</li> <li>• රැඳවුම් කටු</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ජ්‍යාමිතික නිර්මාණ සඳහා ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කළ යුතු බව පවසයි.</li> <li>• ජ්‍යාමිතික නිර්මාණවල දී විහිත වතුරසු යුගලය, බෙදුම් කටුව, කවකටුව, කෝණමානය, ඇඳීමේ පුවරුව හා ටී රූල නිවැරදිව භාවිත කරයි.</li> <li>• නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේ දී ජ්‍යාමිතික උපකරණ ඇසුරින් නිවැරදි මිම් අනුව විවිධ හැඩතල නිර්මාණය කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	<del>03</del>
<p>මෙම 1.1, 2.1 නිපුණතා මට්ටම් 2021 වර්ෂයේ ආසල් පැවැති කාල සීමාව තුළ දී සම්පූර්ණ කර ඇති බව නිරීක්ෂණය විය. ඒ අනුව, මෙම නිපුණතා මට්ටම් සංශෝධන විෂය නිර්දේශයෙන් ඉවත් කිරීමත් සිදු නොවන අතර ඒ සඳහා නැවත ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය වෙනුවෙන් කාලවිෂේද වෙන්කර නොමැත. එහෙත් ඉදිරි ඇගයීම කටයුතුවල දී ඇගයීමට භාජනය කිරීමට සුදුසු බව නිර්දේශ කෙරේ.</p>				

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
	<p>2.2 වෘත්තයක කොටස් හඳුනා ගනිමින් වෘත්ත නිර්මාණය කරයි.</p> <p>2.3 වෘත්ත ආශ්‍රිත නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කේන්ද්‍රය</li> <li>• අරය</li> <li>• විශ්කම්භය</li> <li>• පරිධිය</li> <li>• ව්‍යාපය</li> <li>• ජ්‍යාය</li> <li>• වෘත්ත පාද</li> <li>• ස්පර්ශක</li> <li>• කේන්ද්‍රික බණ්ඩ</li> <li>• වෘත්ත බණ්ඩ</li> <li>• වෘත්ත සමවිෂේදනය</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• වෘත්ත භාවිතයෙන් මල් සකසා කලඹක් සේ ගොනු කිරීම</li> </ul>	<p>★ ජ්‍යාමිතික නිර්මාණවල දී විහිත වතුරපු යුගලය, බෙදුම් කටුව, කවකටුව, කෝණමානය, ඇඳීමේ පුවරුව හා ටී රූල නිවැරදිව භාවිත කරයි.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>රවුම් හැඩයෙන් යුතු සංවෘත රූපය වෘත්තය බව ප්‍රකාශ කරයි.</del></li> <li>• <del>වෘත්ත නිර්මාණයේ දී මධ්‍ය ලක්ෂයක අවශ්‍යතාව දැන ගනියි.</del></li> <li>• <del>වෘත්තය ඉරට්ටේ ගුණාකාරවලට බෙදීමට පුහුණුව ලබයි.</del></li> <li>• වෘත්තයක් ඕනෑම කොටස් සංඛ්‍යාවකට බෙදීම සඳහා පොදු ක්‍රමය භාවිත කරයි.</li> <li>• <del>වෘත්තයක් සමානව බෙදා ගැනීමට ජ්‍යාමිතික උපකරණ අවශ්‍ය බව ප්‍රකාශ කරයි.</del></li> <li>• නිර්මාණයන් සඳහා වෘත්ත සමාන කොටස්වලට බෙදයි.</li> <li>• කඩදාසි, රෙදි, ඉට්ටේ භාවිත කරමින් වෘත්ත ආශ්‍රිත මල් කලඹක් සකස් කරයි.</li> </ul>	<p><del>04</del> 02</p> <p><del>06</del> 04</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
	2.4 බහු අස්‍ර හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණයෙහි යෙදෙයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ත්‍රිකෝණ</li> <li>• චතුරස්‍ර</li> <li>• විකසන ආශ්‍රයෙන් කේක් ඇසුරුමක් සැකසීම</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• පාද දෙකකට වැඩි සංඛ්‍යාවකින් සමන්විත සංවෘත වූ තල රූප බහු අස්‍ර ලෙස හඳුන්වයි.</li> <li>• බහු අස්‍රයක පාද සංඛ්‍යාව අනුව ඒවා ත්‍රිකෝණ, චතුරස්‍ර, නව්‍යස්‍ර, දශස්‍ර ආදී නම්වලින් හඳුනා ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• පාද සහ කෝණ සමාන බහු අස්‍ර සවිධි බහු අස්‍ර යනුවෙන් හඳුන්වයි.</li> <li>• සංවෘත තල රූප යොදා ගනිමින් විවිධ නිර්මාණ කළ හැකි බව පවසයි.</li> <li>• ඇතුළත හිස් භාණ්ඩයක් හෝ ඇසුරුම් පෙට්ටියක් එකම තලයක සිටින සේ දිග හැරීමෙන් එහි විකසනය දැක ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• භාණ්ඩයේ නැවුම් දාර කඩ රේඛාවලින් හෝ සිහින් අඛණ්ඩ රේඛාවලින් දක්වන බව පිළිගනියි.</li> <li>• සංවෘත තල රූප හඳුනා ගනිමින් විකසන ඇසුරින් කේක් ඇසුරුමක් සාදයි.</li> </ul> <p>ගනියි.</p>	06

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
3.0 විවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදිපිළි අලංකාර කරයි.	3.1 වර්ණාවලිය හඳුනා ගනිමින් වාචි සටහනකට ගනියි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මූලික වර්ණ</li> <li>• ද්විතීයික වර්ණ</li> <li>• තෘතීයික වර්ණ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• නිල්, කහ, රතු යන වර්ණක තුන මූලික වර්ණ බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• අප දකින සියලුම වර්ණ මූලික වර්ණවල සංකලනය බව පැහැදිලි කර ගනියි.</li> <li>• මූලික වර්ණ දෙකක් එකතු වී ද්විතීයික වර්ණ සැකසෙන බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• තෘතීයික වර්ණයක් සකසා ගැනීමට ද්විතීයික වර්ණයක් හා මූලික වර්ණයක් එකතු කර ගැනීමෙන් හැකි බව පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• අලංකාර පිංතාරු කිරීමකට වර්ණ රටා පිළිබඳ දැනුම තිබිය යුතු බව පැහැදිලි කරයි.</li> </ul>	02
	3.2 රෙදිපිළි අලංකරණය සඳහා සුදුසු තත්ත්වයට පත් කර මුද්‍රණ සායම් තහවුරු කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• පෙර පිරියම් ක්‍රම               <ul style="list-style-type: none"> <li>• කැඳහරණය</li> <li>• මලහරණය</li> <li>• විරංජනය</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• රෙදි පිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ දී මෙන්ම බාහිරව ද ඒවාට අප ද්‍රව්‍ය එක්වන බව පවසයි.</li> <li>• අප ද්‍රව්‍ය අඩංගු රෙදිවලට වර්ණ උරා නොගන්නා බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	03

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
	<p>3.3 රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• පසු පිරියම් ක්‍රම               <ul style="list-style-type: none"> <li>• වියළි තාපය ලබා දීම</li> <li>• හුමාලකරණය</li> <li>• තැම්බීම</li> <li>• සේදීම හා මැදීම</li> </ul> </li> <li>• <del>සරල පින්තාරු ක්‍රම</del></li> <li>• පින්සල භාවිතයෙන් පින්තාරු කිරීම</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• අලංකරණයට පළමුව රෙදිවල අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කළ යුතු බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• රෙදිවල ඇති අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීම සඳහා පෙර පිරියම් ක්‍රම භාවිත කරයි.</li> <li>• <del>රෙදි පිළි අලංකාර කිරීම සඳහා විවිධ අලංකරණ ක්‍රම භාවිත වන බව ප්‍රකාශ කරයි.</del></li> <li>• <del>සායම් භාවිතයේ දී ද විවිධ ක්‍රම යටතේ රෙදි අලංකරණ කළ හැකි බව පවසයි.</del></li> <li>• <del>නිදහස් අතින් විවිධ රටා රෙදි මත යොදමින් අලංකරණය කරයි.</del></li> <li>• <del>වර්ණ සංකලනය සිදු කරන ආකාරය පැහැදිලි කරයි.</del></li> <li>• පින්සල් මගින් පහසුවෙන් හා සියුම් ව පින්තාරු කිරීම කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	<p><del>01</del></p> <p>01</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• අච්චු මුද්‍රණය</li>   <li>• ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• පින්සල් නොමිමර අනුව රේඛාවල සියුම් හා සන භාවය තීරණය වන බව අවබෝධ කර ගනියි.</li> <li>• කරන්නා වූ කාර්යය අනුව පින්සල් තෝරා ගනියි.</li> <li>• කෙඳිවල ප්‍රමාණය අනුව පින්සල් අංකනය කර ඇති බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• පින්සල් භාවිතයෙන් රෙදි පින්තාරු කරයි.</li>   <li>• රෙදිපිළි අලංකරණයට ස්වභාවික හා නිර්මිත අච්චු භාවිත කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• රෙදිපිළි මුද්‍රණයේ දී අච්චු මුද්‍රණය අඩු ශ්‍රමයකින්, අඩු කාලයකින් වැඩි රෙදි ප්‍රමාණයක් මුද්‍රණය කළ හැකි බව අවබෝධ කර ගනියි.</li> <li>• ස්වාභාවික හා නිර්මිත අච්චු භාවිතයෙන් රෙදිපිළි මුද්‍රණය කරයි.</li>   <li>• රෙදි පිළි අලංකරණය සඳහා ස්ටෙන්සිල් භාවිත කිරීම එක් ශිල්පීය ක්‍රමයක් බව දැන ගනියි.</li> </ul>	<p>02</p> <p>02</p>



නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
<p>4.0 රෙදිපිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියෙහි නියැලෙයි.</p>	<p>4.1 විවිධ සඳහා සුදුසු කෙඳි වර්ග හඳුනා ගනිමින් ක්‍රියාකාරකම්හි නිරත වෙයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ස්වාභාවික කෙඳි               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ශාක කෙඳි</li> <li>• සත්ත්ව කෙඳි</li> <li>• බනිජ කෙඳි</li> </ul> </li> <li>• කෘත්‍රිම කෙඳි               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ස්වභාවික පොලිමර</li> <li>• කෘත්‍රිම පොලිමර</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• තහඩුවක් සකස් කර ගැනීම සඳහා සන කඩදාසි, එක්ස්-රේ කඩදාසි භාවිත කරයි.</li> <li>• මුද්‍රණය විය යුතු මෝස්තර කොටස් කපා ඉවත් කර සිදුරු තහඩුව සකසයි.</li> <li>• කැපුම් දාර මට්ටම්වල කළ යුතු බව අවබෝධ කර ගනියි.</li> <li>• එකම මෝස්තරය වැඩි වාරයක් යොදා ගත හැකි බව දැන ගනියි.</li> <li>• කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම අත්හදා බලයි.</li> <li>• ස්වාභාවික මෙන්ම කෘත්‍රිම ව සකස් කර ගන්නා නූලින් වියන ලද රෙදි, ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණය සඳහාත් ඇඳුම්, පැළඳුම් සඳහාත් වෙනත් බොහෝ කාර්යයන් සඳහාත් භාවිත කිරීමට සිදුවන බව අවබෝධ කර ගනියි.</li> </ul>	<p>02</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
	4.2 කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම අත්හදා බලයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ ක්‍රම               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ස්පර්ෂකර බැලීම</li> <li>• කඩා බැලීම</li> <li>• පිලිස්සුම් පරීක්ෂාව</li> <li>• පැල්ලම් පරීක්ෂාව</li> <li>• අන්වීක්ෂ පරීක්ෂාව</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ඒ ඒ කාර්යයන් සඳහා සුදුසු රෙදි වර්ගය නිවැරදිව තෝරා ගැනීමේ කාර්යය සපල කර ගැනීමට කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ පරීක්ෂණ ක්‍රම අත්‍යවශ්‍ය බව දැන ගනියි.</li> <li>• විවිධ තුල් වර්ගයන් උපයෝගී කර ගෙන වියන රෙදි අවසානයේ කුමන වර්ගයට අයත් දැයි තෝරා ගැනීමට පරීක්ෂණ උපයෝගී කර ගනියි.</li> <li>• ඒ සඳහා ස්පර්ශ කිරීමේ පරීක්ෂාව, පිලිස්සුම් පරීක්ෂාව, කඩා බැලීමේ පරීක්ෂාව, පැල්ලම් පරීක්ෂාව හා රසායනික විශ්ලේෂණ පරීක්ෂාව භාවිත කරයි.</li> <li>• කෙඳි ප්‍රධාන වශයෙන්, ස්වභාවික හා කෘතීම ලෙස ප්‍රභේද වන බව අවබෝධ කර ගනියි.</li> <li>• රෙදි නිෂ්පාදනය සඳහා කෙඳි, ශාක, සත්ත්ව, ඛනිජ හා කෘත්‍රීම වශයෙන් වර්ග කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• මෙම කෙඳි භාවිත කර විවිධ අවශ්‍යතාවන්ට අදාළ වන පරිදි රෙදි නිෂ්පාදනය කරයි.</li> </ul>	02

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
	<p>4.3 කෙඳි භාවිත කර නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.</p> <p>4.4 වියමන් රටා ප්‍රස්කාරගත කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ඉණ පටියක් ටැබ්ලට් ආධාරයෙන් විවීම <ul style="list-style-type: none"> <li>• ටැබ්ලට් සැකසීම</li> <li>• රටාවකට නූල් දැමීම</li> </ul> </li> <li>• වාම් රටාව සහ එහි ප්‍රභේද</li> <li>• කීරුපටි භාවිතයෙන් රටා යොදා බඳුන්පලසක් විවීම</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• වානේ සහ ප්ලාස්ටික් වලින් සාදන ලද “ටැබ්ලට්” ඇති බව දැන ගනියි.</li> <li>• “කාඩ්බෝඩ්” වැනි සහ කඩදාසිවලින් “ටැබ්ලට්” සකස් කර ගනියි.</li> <li>• විවිධ වර්ණයේ කෝඩ්/නූල් භාවිත කරමින් ඉත පටි, අත් පළඳනා, ඔරලෝසු පටි ආදිය නිර්මාණය කරයි.</li> <li>• <del>මෝස්තරයේ “ටැබ්ලට්” ගණන අනුව සේදිය යුතු නූල් ගණන වෙනස් කළ යුතු බව අවබෝධ කර ගනියි.</del></li> <li>• <del>අලංකාරය දියුණු කිරීම සඳහා ගාංචු සේදිය හැකි බව දැන ගනියි.</del></li> <li>• “ටැබ්ලට්” ආධාරයෙන් ඉණ පටියක් පියයි.</li> <li>• රෙදි පිළි නිෂ්පාදනයේ දී ඊට අවේණික වියමන් රටා යොදා ගන්නා බව වටහා ගනියි.</li> <li>• ඒ අතරින් විවීම සඳහා වැඩි වශයෙන් භාවිත වන්නේ වාම් වියමන් රටාව බව දැන ගනියි.</li> </ul>	<p>05 03</p> <p>04 03</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• වාම් වියමන් රටාවේ ප්‍රභේද හතරක් ඇති බව හඳුනා ගනියි.</li> <li>• පැදුරු, මලු, වට්ටි, බඳුන් පලස් නිර්මාණය වන්නේ වාම් වියමන් ක්‍රම භාවිතයෙන් බව තේරුම් ගනියි.</li> <li>• <del>නූල්, පන්, කෙඳි වර්ග, පිඬන් හා කඩදාසි පටි ද භාවිත කර වියමන් රටා නිර්මාණය කළ හැකි බව තේරුම් ගනියි.</del></li> <li>• නූල් මතු වීමේ (පාවීම) ස්වභාවය අනුව රටා නම් කර ඇති බව පවසයි.</li> </ul>	
5.0 මැටි හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි	5.1 මැටි විශ්ලේෂණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මැටි නිර්මාණය</li> <li>• මැටිවල සංයුතිය</li> <li>• මැටි වර්ගීකරණය</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• පාෂාණ පීරණය වීමෙන් මැටි නිර්මාණය වෙන බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• පාෂාණ පීරණය වීමට විවිධ හේතු සාධක බලපාන බව පවසයි.</li> <li>• නිර්මාණ ක්‍රියාවලිය අනුව මැටි නිධි පිහිටි ස්ථාන අනුව සහ මැටිවල සංයුතිය අනුව, මැටි වර්ග කරයි.</li> <li>• මැටි භාණ්ඩ නිපදවීමට අමතරව මැටි මාධ්‍ය භාවිතයෙන් දත් බෙහෙත්, පුයර, බෙහෙත් පෙනි, තීන්ත, සුවඳ විලවුන් ආදිය නිපදවන බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	03

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලවර්ෂීය සංඛ්‍යාව
	<p>5.2 නිර්මාණකරණය සඳහා මැටි පදම් කරයි.</p> <p>5.3 පදම්මැටි භාවිතයෙන් නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ග්‍රාමීය ක්‍රමය</li> <li>• මහා පරිමාණ ක්‍රමය</li> <li>• තෙත හා වියළි මැටි ලෙස</li> <li>• වාක්තු දියර ලෙස</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ඇඹීම</li> <li>• තහඩු ආශ්‍රිත නිර්මාණ</li> <li>• දරණු ආශ්‍රිත නිර්මාණ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මැටි භාණ්ඩ නිර්මාණය සඳහා මැටි පදම් කිරීම අවශ්‍ය බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>• භාණ්ඩ සැදීම සඳහා භාවිත කරන මැටි, වියළි සහ තෙත් වශයෙන් සකස් කළ යුතු බව පවසයි.</li> <li>• <del>භාණ්ඩ සැදීමට සුදුසු ලෙස මැටි පදම් කරයි.</del></li> <li>• මැටි මාධ්‍යයෙන් රූප ඇඹීමේ දී, මැටි පිඩ ඇදීමෙන්, තෙරපීමෙන්, පිරිමැදීමෙන්, කොටස් එකතු කිරීමෙන් සහ කොටස් ඉවත් කිරීමෙන් අලංකාර ලෙස ඇඹීම කළ හැකි බව දැන ගනියි.</li> <li>• පරිසරය පිළිබඳ මනා අවධානයකින් සිටීමෙන් ඇඹීම සඳහා විවිධ අදහස් ලබා ගත හැකි බව පෙන්වයි.</li> <li>• රූප ඇඹීමේ දී ඉරියව් හා හැඟීම් මතු කර දක්වයි.</li> </ul>	<p><del>03</del> 01</p> <p>05</p>



නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
		<ul style="list-style-type: none"> <li><del>මැනුම් ක්‍රම භාවිතයෙන් අත් පසුම්බියක්</del></li> <li><del>පබළු භාවිතයෙන් නිර්මාණ</del></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><del>විශාල දර්ශන පවා ජබන්, මැනුම් ක්‍රම භාවිතයෙන් කළ හැකි බව දැන ගනී.</del></li> <li><del>හොඳ වෙළඳ චටිනාකමකින් යුත් නිර්මාණ ජබන් මගින් බිහි කරයි.</del></li> <li><del>රෙදි භාවිත කර විභිතුරු නිර්මාණයන් කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.</del></li> <li><del>අත් පසුම්බියක් මැසීමේ දී විවිධ මැනුම් ක්‍රම භාවිත කරයි.</del></li> <li><del>අත් පසුම්බි සඳහා වෙළෙඳපොළ හොඳ ඉල්ලුමක් ඇති බව ගවේෂණය කර පැහැදිලි කර ගනියි.</del></li> <li><del>පබළු භාවිත කර විවිධ නිර්මාණයන් කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.</del></li> <li><del>මැසීමෙන් හා ඇලවීමෙන් පබළු නිර්මාණ කරයි.</del></li> <li><del>විවිධ පබළු වර්ග විවිධ වර්ණ රටා අනුව යෙදීමෙන් නිර්මාණය වඩාත් අලංකරණය කළ හැකි බව පෙන්වා දෙයි.</del></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><del>04</del></p> <p style="text-align: center;"><del>04</del></p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලවිච්ඡේද සංඛ්‍යාව
	6.2 හිස් වැස්මක් ගොතයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• තොප්පියක් ගෙතීම</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සියුම් නිර්මාණවල යෙදීමේ දී ඉවසීම ප්‍රගුණ කරයි.</li> <li>• වූල් ගෙතීම සඳහා විශේෂිත කටු වෙළඳ පොළෙන් ලබා ගනියි.</li> <li>• නිර්මාණ සඳහා විවිධ ගෙනුම් රටා භාවිත කරයි.</li> <li>• ගෙතීම භාවිතයෙන් ළදරු ඇඳුම් මෙන්ම වෙනත් ඇඟලුම් නිෂ්පාදනය කළ හැකි බව දැන ගනියි.</li> <li>• විවිධ වර්ණ යොදා නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.</li> </ul>	04
7.0 සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කරයි		<ul style="list-style-type: none"> <li>• පෙන්ගුවින්</li> <li>• ඔල්ලා <ul style="list-style-type: none"> <li>• පතරොම සැකසීම</li> <li>• පුළුන් පිරවීම</li> <li>• නිමාව</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු සෑදීමට සුදුසු රෙදි වර්ග හා සුදුසු වර්ණවලින් යුත් රෙදි වර්ග තෝරා ගනියි.</li> <li>• සතුන් නිර්මාණය කිරීමේ දී කොටස් වෙන් වෙන් වශයෙන් සකස් කරගන්නේ පතොරම් භාවිතයෙන් බව පෙන්වා දෙයි.</li> <li>• එම කොටස් පිරවීමට, සැහැල්ලු පිරවුම් මාධ්‍යයක් යොදා ගත යුතු බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	<del>04</del> 02



නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව
8.0 කඩදාසි මාධ්‍යයෙන් විසිතුරු නිර්මාණ කරයි.	8.1 සුඛ පැතුම් පතක් නිමවයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ජේපර් ක්වීලිං ක්‍රමය               <ul style="list-style-type: none"> <li>• කඩදාසි පටි කැපීම</li> <li>• හැඩයට රෝල් කිරීම</li> <li>• ඇලවීම</li> <li>• නිමාව</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• වර්ණවත් කඩදාසි පටි යොදා ගනිමින් විවිධ විසිතුරු නිර්මාණ කළ හැකි බව වටහා ගනියි.</li> <li>• එහි දී කඩදාසි පටි ඒකාකාරී පළලකින් යුතුව කපා ගත යුතු බව වටහා ගනියි.</li> <li>• එම පටි ධූලය භාවිතයෙන් හෝ ක්‍රමානුකූලව රෝල් කර හා ලිහිල් කර විවිධ හැඩ ගැන්විය හැකි බව දැන ගනියි.</li> <li>• එම හැඩ භාවිතයෙන් විවිධ නිර්මාණ කළ හැකි බව තේරුම් ගනියි.</li> <li>• එවැනි නිර්මාණවලට ආර්ථික වටිනාකමක් ලබා දිය හැකි බව පවසයි.</li> </ul>	04

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් ඵල	කාලවිෂේද සංඛ්‍යාව
9.0 උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණ බිහි කරයි.	9.1 උද්‍යාන අලංකරණ උපාංග නිර්මාණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• බිතුකැටයම්</li> <li>• බිම්මල් (පල්ප, සිමෙන්ති, ප්ලාස්ටර් පැරිස්, මැටි)</li> <li>• සැකිල්ල සැකසීම</li> <li>• පිරවීම මගින් නිම කිරීම</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• උද්‍යාන අලංකරණ සඳහා විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කරමින් නිර්මාණ බිහි කරයි.</li> <li>• අදාළ ස්ථානයට උචිත වන පරිදි නිර්මාණ ගොඩ නගා ගනියි.</li> <li>• විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයේ දී ඒ ඒ මාධ්‍යයට ගැලපෙන අයුරින් මිශ්‍රණය සකස් කරයි.</li> <li>• නිර්මාණයේ අවශ්‍යතාවය මත එයට අදාළ පුද්ගලයා හා නිර්මාණ ශිල්පියා අතර අන්‍යෝන්‍ය අවබෝධයකින් යුක්තව කටයුතු කිරීමේ අවශ්‍යතාව ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	05 04