

අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම
(2020-2021 සඳහා)
(Essential Learning Recovery Plan for 2020-2021)

විකු කලාව
8 ශ්‍රේණිය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

මහරගම

www.nie.lk

විෂය - වික්‍ර කලාව
 ශ්‍රේණිය - 8 ශ්‍රේණිය
 කාලච්ඡේද - 60 (7 ශ්‍රේණියේ II , III වාරවලින් කාලච්ඡේද 24ක සහ 8 ශ්‍රේණියෙන් වාර තුනට අදාළ ව කාලච්ඡේද 36 ක එකතුවෙන් කාලච්ඡේද 60 සකස් වී ඇත).

7 ශ්‍රේණියෙන්					
වාරය	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
II වාරය	1.0 වික්‍ර සංරචනය	1.2.1 ආගමික පරිසරය ඇසුරින් බැතිබර අවස්ථාවක් නිමවමු.	<ul style="list-style-type: none"> • තේමාවට උචිත මානව රූප හා අනෙකුත් හැඩ අඳියි. • වික්‍ර සංරචන මූලිකාංග හා සිද්ධාන්ත අවබෝධයෙන් භාවිත කරයි. • ගැලපෙන වර්ණ යොදා වික්‍ර නිර්මාණය කරයි. • අන් අයගේ නිර්මාණ අගය කරමින් රසවිඳියි. 	<ul style="list-style-type: none"> • බෞද්ධ, හින්දු, ඉස්ලාම් හා කතෝලික ආගමික අවස්ථා • විවිධ මානව ඉරියවු • ඇඳුම් පැළඳුම් හා නිර්මිත වස්තු • විවිධ ආගමික පරිසර • සිද්ධාන්ත භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාව - පර්යාවලේකය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - සමබරතාව • වර්ණ හා ශිල්ප ක • නිර්මාණාත්මක බව 	02
	2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.1.2 ඝනකයක් හා බෝලයක් රේඛාවෙන් අඳිමු	<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍යවල ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ සාකච්ඡා කරයි. • ජ්‍යාමිතික හැඩ අධ්‍යයනය කරයි. • රේඛාවේ ගති ලක්ෂණ මතුවන අයුරින් ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය කරයි. • ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයට අදාළ සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ඝනකය • ගෝලාකාර වස්තුව • රේඛාවේ විවිධතා • එළිය-අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ • තලය භාවිතය 	01
			2.1.2 ඇන්කුරියම් පැලෑටියක් දැමූ මැටි කලයක් හා ඝනකයක් වර්ණයෙන් නිමවමු	<ul style="list-style-type: none"> • ජ්‍යාමිතික හා ස්වභාවික ද්‍රව්‍යවල මූලික ලක්ෂණ අධ්‍යයනය කරයි. • ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයට අදාළ සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සරල ශාක කොටස් හා ජ්‍යාමිතික වස්තු • සම්පිණ්ඩන සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය හා පරිමාව

			<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍යවල ගති ලක්ෂණ මතුවන සේ වර්ණ මාධ්‍ය හා අදාළ ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> - ඵලිය-අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - ව්‍යුහය, • ගති ලක්ෂණ නිරූපණය • තලය භාවිතය • වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම • සමස්ත නිමාව 	
3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.1.2 කුෂන් කවර නිර්මාණය	<ul style="list-style-type: none"> • මුළුතල මෝස්තර විස්තර කරයි. • ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කරමින් තලය මත හැඩතල නිර්මාණය කරයි. • උචිත වර්ණ භාවිත කරයි. • සංයමයෙන් යුතු ව කටයුතු කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • මෝස්තර සිද්ධාන්ත - සමබරතාවය - රිද්මය - ඒකකත්වය • සැලසුම්කරණය • සංගත හා විසංගත වර්ණ 	02	
4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය	4.2.1 දැන්වීමක් නිර්මාණය කරමු (පාසල් උත්සවයක් සඳහා)	<ul style="list-style-type: none"> • දැන්වීම් සඳහා අක්ෂර භාවිතයේ වැදගත්කම හඳුනා ගනියි. • විවිධ භාෂාවල අක්ෂර හැඩ අධ්‍යයනය කරයි. • අක්ෂර හා රූප භාවිත කරමින් දැන්වීම් සැලසුම් කරයි. • පරිගණකය ආශ්‍රයෙන් හෝ අතින් ඇඳීමෙන් දැන්වීම් නිර්මාණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ භාෂාවන්ට අයත් අක්ෂර • නිදහස් අතින් අක්ෂරකරණය • නිර්මාණාත්මක අක්ෂර • සරල රූප සටහන් • අවශ්‍යතාවට උචිත බව • වර්ණ භාවිතය - ද්විමාන ලක්ෂණ - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ • නිමාව 	02	
5.0 මූර්ති නිර්මාණය	5.2.1 නිර්මිත හා ස්වභාවික හැඩ ඇසුරින් අල්ප උන්නත කැටයමක් නිමවමු	<ul style="list-style-type: none"> • නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිත කරයි. • නිර්මිත හා ස්වභාවික හැඩතල සහිත සම්පිණ්ඩන ගොඩනගයි. • සැලසුම් අඳියි. • උපකරණ නිවැරදි ව හසුරුවයි. • නෙළීමට උචිත මාධ්‍ය භාවිත කරයි. • උචිත වර්ණ රටා හා ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය • නිර්මිත හා ස්වභාවික හැඩතල • සම්පිණ්ඩනය • උපකරණ භාවිතය • මාධ්‍ය භාවිතය • උචිත වර්ණ භාවිතය 	02	

	6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.2.1 රූකඩ නිර්මාණ අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> • රූකඩ නිර්මාණ වර්ග කරයි. • රූකඩ නිර්මාණවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • ප්‍රාසංගික ලක්ෂණ විස්තර කරයි • මාධ්‍ය හා වස්තු විෂය විමසා බලයි. • අත් රූකඩ ක්‍රියා කරවයි. • පාරම්පරික රූකඩ කලාව ඇගයීමට ලක් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ඓතිහාසික පසුබිම • ව්‍යාප්ත ප්‍රදේශ • රූකඩ වර්ග • ශිල්පක්‍රම • මාධ්‍ය භාවිතය • කලාත්මක ලක්ෂණ 	01
	7.0 කලා ඉතිහාසය	7.2.1 ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිතුවම් අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිතුවම් දැකිය හැකි ස්ථාන නම් කරයි. • වස්තු විෂය අධ්‍යයනය කරයි. • රූප හා වර්ණ භාවිතය විස්තර කරයි. • කලා කුසලතා හා ජීවන තොරතුරු අනාවරණය කර ගනියි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිතුවම් <ul style="list-style-type: none"> - තන්තිරිමලේ - දොරවක - බිල්ලෑව • වස්තු විෂය • රූප හා වර්ණ භාවිතය • කලා ලක්ෂණ 	01
III වාරය	1.0 චිත්‍ර සංරචනය	1.2.4 ශ්‍රමදානයක යෙදෙන මිනිසුන් පිරිසක් හෝ 1.2.5 පොර බඳින සතුන් දෙදෙනෙක්	<ul style="list-style-type: none"> • තෝරාගත් අවස්ථා හා සිද්ධි අඳියි. • චිත්‍ර සංරචන මූලිකාංග හා සිද්ධාන්ත අවබෝධයෙන් භාවිත කරයි. • තෝරාගත් මාධ්‍යයට අනුව යෝග්‍ය ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි. • අන් අයගේ නිර්මාණ රසවිඳිමින් අගය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රමදානයක යෙදෙන මිනුසුන් දැක්වෙන අවස්ථා හා සිද්ධි <ul style="list-style-type: none"> - විවිධ මානව ඉරියවු - ඇඳුම් පැළඳුම් හා නිර්මිත වස්තු • පොරබඳින සතුන් දැක්වෙන දැක්වෙන අවස්ථා හා සිද්ධි <ul style="list-style-type: none"> - විවිධ සත්ත්ව ඉරියවු - • විවිධ පරිසර තත්ව • සිද්ධාන්ත භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාව - පර්යාලෝකය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - සමබරතාව • වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය • නිර්මාණාත්මක බව 	02

2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.2.2 බෝකලයක් බෝලයක් හා ලොකු පොතක් (ශබ්ද කෝශයක්) ඇඳ වර්ණ කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍යවල ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ සාකච්ඡා කරයි. • ජ්‍යාමිතික හැඩ අධ්‍යයනය කරයි. • රේඛාවේ ගති ලක්ෂණ මතුවන අයුරින් ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන අඳියි. • ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීමට උචිත සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ඝන වස්තු හා ගෝලාකාර වස්තු • සම්පිණ්ඩන සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය හා පරිමාව - ඵලය-අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - වයනය • ගති ලක්ෂණ නිරූපණය • තලය භාවිතය • වර්ණ මාධ්‍යය හා ශිල්පක්‍රම • සමස්ත නිමාව 	02
3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.3.1 ආදර්ශ ලියුම් රඳවනයක්	<ul style="list-style-type: none"> • ආදර්ශ ලියුම රඳවනයක් සැලසුම් කරයි. • සිත සහ උණුසුම් වර්ණ භාවිත කරයි. • අවශ්‍යතාවයට ගැලපෙන පාරිභාරික භාණ්ඩ නිර්මාණය කරයි. • සංයමයෙන් යුතු ව කටයුතු කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සැලසුම්කරණය • සිත හා උණුසුම් වර්ණ • අවශ්‍යතාව • උචිත බව • නිර්මාණාත්මක බව 	02
5.0 මූර්ති නිර්මාණය	5.3.1 සත්ත්ව හෝ මානව රූපයක් නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • එකලස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිත කරයි. • මාධ්‍යයේ ස්වභාවය හඳුනා ගනියි. • නිර්මිත හා ස්වභාවික හැඩතල සහිත සම්පිණ්ඩන ගොඩනගයි. • සැලසුම් අඳියි. • උපකරණ නිවැරදි ව හසුරුවයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • එකලස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමය • විවිධ ද්‍රව්‍ය • සිද්ධාන්ත භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාව - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - සමබරතාව • නිර්මාණාත්මක බව 	02
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	<p>6.3.1 තල් කොළ නිර්මාණ අගයමු</p> <p>6.4.1 පන් හා නියඳි කලා නිර්මාණ අගයමු</p>	<ul style="list-style-type: none"> • තල් කොළ, පන් හා නියඳි කලා නිර්මාණ පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරයි. • නිර්මාණ නම් කරයි. • කලාත්මක ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ඓතිහාසික පසුබිම • කලා නිර්මාණ <ul style="list-style-type: none"> - තල් කොළ නිර්මාණ - පන් නිර්මාණ - නියඳි නිර්මාණ • ශිල්ප ක්‍රම • මාධ්‍ය භාවිතය • කලාත්මක ලක්ෂණ • 	02

	7.0 කලා ඉතිහාසය	7.3.1 උද්භිද සනයට අයත් සැරසිලි හඳුනා ගනිමු	<ul style="list-style-type: none"> • උද්භිද සැරසිලි මෝස්තරවල විශේෂතා විස්තර කරයි. • උද්භිද ගනයට අයත් තෝරාගත් සැරසිලි නිර්මාණ පිළිබඳ තොරතුරු එක්රැස් කර නිර්මාණ එකතුවක් සකස් කරයි. • උද්භිද සැරසිලි ඇඳ වර්ග කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • උද්භිද ගනයට අයත් සැරසිලි <ul style="list-style-type: none"> - නෙලුම් මල - සපු මල - වැටකේ මල - බිතර මල - කතිර මල - පලාපෙති - ලියවැල් • නිර්මාණවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ 	02
7 ශ්‍රේණියට අයත් කාලවිච්ඡේද ගණන					24
8 ශ්‍රේණියෙන්					
වාරය	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලවිච්ඡේද
I වාරය	1.0 චිත්‍ර සංරචනය	1.1.2 දුක්ඛර මොහොතක්	<ul style="list-style-type: none"> • දුක්ඛර මොහොතකට අදාළ අවස්ථා හා සිද්ධි විස්තර කරයි. • තේමාවට උචිත මානව හා සත්ව රූප භාවිත කර චිත්‍ර සංරචනය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • පරිසර ස්වභාවය • ශෝකාකූල බව • ක්‍රියාශීලී බව • විවිධ ඉරියවු • උපකරණ • ඇඳුම් පැළඳුම් • සංරචන සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> - පර්යාවලෝකය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - පරිමාණය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - රිද්මය - සමබරතාවය • හැඟීම් ප්‍රකාශනය • උචිත වර්ණ භාවිතය 	02
	2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.1.1 සිලින්ඩරාකාර බඳුනකට දැමූ හබරල පැළෑටියක් රේඛාවෙන් අඳිමු	<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍යවල මතුපිට ස්වභාවය හා හැඩතල පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරයි. • ද්‍රව්‍යවල මූලික හැඩ රේඛාවෙන් අඳියි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සිලින්ඩරාකාර වස්තු • ශාක පත්‍ර • රේඛාවේ විවිධතා • චිත්‍ර කලා මූලධර්ම 	02

			<ul style="list-style-type: none"> • රේඛාවේ විවිධ ගති ලක්ෂණ භාවිතයෙන් ඵලිය-අඳුර දක්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - ඵලිය-අඳුර - පර්යාවලෝකය - සමබරතාව 	
3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.1.1 සාරි වාටියක් සැලසුම් කර හැඩ බලමු (නිර්ජීවී හා දිව්‍ය)	<ul style="list-style-type: none"> • සැරසිලි ඒකක විස්තර කරයි. • දිව්‍ය හා නිර්ජීවී සන්ධ්‍යට අයත් මෝස්තර භාවිත කරයි. • තිරස් ව්‍යාප්තියක් ගොඩනගයි. • ජ්‍යාමිතික උපකරණ නිවැරදි ව හසුරුවයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්ජීවී හා දිව්‍ය ගන්ධයට අයත් නිර්මාණ • ජ්‍යාමිතික උපකරණ • සැරසිලි නිර්මාණ • චිත්‍ර කලා මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - රිද්මය - සමබරතාවය - ඒකත්වය 	02	
4.0 ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණය	4.1.1 පාසල් නාම පුවරුව අඳිමු	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ භාෂාවන්ට අයත් අක්ෂර හඳුනා ගනියි. • නිර්මාණාත්මක අක්ෂර භාවිතය විස්තර කරයි. • නිදහස් අතින් අක්ෂර සැලසුම් කර අඳියි. • පාසල් නාමපුවරුව අඳියි. 	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ භාෂාවන්ට අයත් අක්ෂර • චිත්‍ර කලා මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - ඒකත්වය - රිද්මය - සමබරතාව • නිර්මාණාත්මක බව • වර්ණ භාවිතය • ද්විමාණ හා ත්‍රිමාණ ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිතය 	02	
5.0 මූර්ති නිර්මාණය	5.1.1 වැතිර සිටින සත්ව රුවක් අඹමු	<ul style="list-style-type: none"> • මැටි මාධ්‍යයේ ස්වභාවය විස්තර කරයි. • දළ සටහන් අඳියි. • අදාළ උපකරණ හඳුනා ගනියි. හසුරුවයි. • නිම කෘතිය ගොඩ නගයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රම • සමබරතාව • ත්‍රිමාණත්වය • පරිමාණය හා පරිමාව • ඒකීයත්වය • සරළ හැඩ ගොඩ නැගීම 	02	

	6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.1.1 ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත දෘශ්‍ය කලා අංග අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> • දෘශ්‍ය කලා අංග නම් කරයි. • මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම නම් කරයි. • අලංකරණ ක්‍රම පැහැදිලි කරයි. • දෘශ්‍ය කලා නිර්මාණ අගයමින් රසවිඳියි. 	<ul style="list-style-type: none"> • පාරම්පරික ශාන්ති කර්ම ආශ්‍රිත දෘශ්‍ය කලා අංග • කොහොඹා කංකාරිය, • පහන් මඩුව හා • කුම්භාභිශේකම් ශාන්ති ක ආශ්‍රිත සැරසිලි අංග 	01
	7.0 කලා ඉතිහාසය	7.1.1 බුදු පිළිමවල ආසන ආසන ක්‍රම හා මුද්‍රා අධ්‍යයනය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • ආසන වර්ග නම් කරයි. • මුද්‍රා නම් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ආසන ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> - පද්මාසනය - චන්ද්‍රාසනය - වීරාසනය • මුද්‍රා <ul style="list-style-type: none"> - ධ්‍යාන මුද්‍රාව - අභය මුද්‍රාව - ධර්මචක්‍ර මුද්‍රාව - භූමි ස්පර්ශ මුද්‍රාව - පරදුක්ඛ දුක්ඛිත මුද්‍රාව 	01
II වාරය	1.0 චිත්‍ර සංරචනය	1.3.1 සොබා දහම අසිරිය	<ul style="list-style-type: none"> • සාම්ප්‍රදායික චිත්‍ර ශෛලියට අනුව චිත්‍ර නිර්මාණය කළ හැකි ආකාර විස්තර කරයි. • පරිසරයේ සුන්දරත්වය සාකච්ඡා කරයි. • සාම්ප්‍රදායික ශෛලියට අනුව චිත්‍ර දළ සටහන් අඳියි. • සාම්ප්‍රදායික වර්ණ අධ්‍යයනය කර වර්ණ ගන්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සංරචන මූලිකාංග <ul style="list-style-type: none"> - රේඛා - හැඩතල - වර්ණ භාවිතය • චිත්‍ර මූලික සිද්ධාන්ත • තලය භාවිතය • ද්විමාන ලක්ෂණ • සැරසිලි • රේඛාකරණයේ ලාලිතය • ප්‍රකාශනාත්මක බව • සමබරතාව • උචිත වර්ණ භාවිතය 	02
	2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.2.1 ශබ්දකෝෂයක් ,වීදුරු බෝතලයක්, නෙට් බෝලයක් හෝ වොලි බෝලයක් ඇඳ වර්ණ කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍යවල මූලික හැඩ විස්තර කරයි • උචිත පරිදි තලය භාවිත කරයි. • ද්‍රව්‍ය වල පරිමාණය , පරිමාව හා පර්යාවලෝකය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙමින් අඳියි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සම්පිණ්ඩනය කිරීම • චිත්‍ර කලා මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - ඵලිය-අඳුර 	02

			<ul style="list-style-type: none"> • තෝරාගත් වර්ණ මාධ්‍යයට උචිත ශිල්පක්‍රම ඇසුරින් වර්ණ කරයි. • එළිය-අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ දක්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> - පර්යාවලෝකය - සමබරතාව - වයනය • නිමාව • වර්ණ භාවිතය • තලය භාවිතය 	
3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.2.1 ශාක පත්‍ර මවන රටා	<ul style="list-style-type: none"> • ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක ලක්ෂණ නම් කරයි. • ශාක පත්‍ර ඇසුරින් සැරසිලි ඒකක නිර්මාණය කරයි. • ව්‍යාප්තියක් සැලසුම් කර නිර්මාණය කරයි. • උචිත වර්ණ භාවිත කර වර්ණ ගන්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • වර්ණවත් ශාක පත්‍ර • ව්‍යාප්ත සැරසිලි නිර්මාණ • ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිතය • ව්‍යාප්ත මෝස්තර මූලිකාංග <ul style="list-style-type: none"> - රිද්මය - සමබරතාව - ඒකකත්වය • කාර්යයට උචිත බව 	02	
4.0 ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණය	4.1.2 පාසලේ පැවැත්වෙන විවිධ ප්‍රසංගයක් සඳහා නිර්මාණාත්මක අක්ෂර භාවිතයෙන් දැන්වීමක් නිර්මාණය	<ul style="list-style-type: none"> • දැන්වීම් සඳහා අක්ෂර භාවිතයේ වැදගත්කම සාකච්ඡා කරයි. • විවිධ භාෂාවල ඇති නිර්මාණාත්මක අක්ෂර හැඩ අධ්‍යයනය කරයි. • අක්ෂර හා රූප භාවිත කරමින් දැන්වීම් සැලසුම් කරයි. • පරිගණකය හෝ අනිත් අඳිමෙන් දැන්වීම් නිර්මාණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ භාෂාවන්ට අයත් අක්ෂර • නිදහස් අනිත් අක්ෂර ඇඳීම • නිර්මාණාත්මක අක්ෂර • සරළ රූප සටහන් • අවශ්‍යතාවයට උචිත බව • වර්ණ භාවිතය • ද්විමාන-ත්‍රිමාන 	02	
5.0 මූර්ති නිර්මාණය	5.2.1 සාම්ප්‍රදායික සත්ව රූප ඇසුරින් අල්ප උන්නත කැටයමක් නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • අල්ප උන්නත කැටයම්වල ස්වරූපය විස්තර කරයි. • නෙළීම සඳහා උපයෝගී කර ගන්නා මාධ්‍ය විස්තර කරයි. • සාම්ප්‍රදායික මෝස්තරවල සත්ව රූප හඳුනා ගනියි. • දළ සටහන් අඳියි. • නිර්මාණය කරයි. • උපකරණ නිවැරදි ව හසුරුවයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සාම්ප්‍රදායික මෝස්තරවල සත්ව රූප • නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය • අල්ප උන්නත • අර්ධ උන්නත අධි උන්නත • නෙළීමේ මූලධර්ම • සමබරතාව • ත්‍රිමාණ බව • පරිමාණය හා පරිමාව • සරළ හැඩ 	02	

				<ul style="list-style-type: none"> • උපකරණ 	
	6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.2.1 පාරම්පරික මැටි කලා කර්මාන්තය අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> • මැටි කර්මාන්තයේ මාධ්‍ය හා ශිල්පක්‍රම සොයා බලයි. • භාණ්ඩ අලංකරණ ක්‍රම විස්තර කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • පාරම්පරික මැටි කර්මාන්තය • මාධ්‍ය • ශිල්ප ක්‍රම • කලා ලක්ෂණ 	01
	7.0 කලා ඉතිහාසය	7.2.1 හින්දු ප්‍රතිමාවල ආසන, ආසනක්‍රම හා මුද්‍රා අධ්‍යයනය කරයි	<ul style="list-style-type: none"> • ආසන ක්‍රම නම් කරයි. • මුද්‍රා නම් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ආසන ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> - පද්මාසනය - රාජ ලීලාසනය - ලලිතාසනය • මුද්‍රා <ul style="list-style-type: none"> - ගජහස්ත මුද්‍රාව - නමස්කාර මුද්‍රාව - ලෝල හස්ත මුද්‍රාව 	01
III වාරය	1.0 චිත්‍ර සංරචනය	1.2.5 අස්වනු නෙළන ගොවි ගෙවිලියෝ	<ul style="list-style-type: none"> • භේතක හෝ කුඹුරක අස්වනු නෙළන අවස්ථා විස්තර කරයි. • කේමාවට උචිත පරිදි පරිසරය හා මානව රූප සංරචනය කරයි. • විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කරයි. • උචිත ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • භේතක කුඹුරක වැනි පරිසරවල ආවේණික ලක්ෂණ • ක්‍රියාකාරී මානව ඉරියවු උචිත ඇඳුම් පැළඳුම් හා වර්ණ • සංරචන මූලිකාංග <ul style="list-style-type: none"> - රේඛා - හැඩතල - වර්ණ - තලය • චිත්‍ර කලා මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - පර්යාලෝකය - ත්‍රිමාණ හා ද්විමාණ ලක්ෂණ - සමබරතාව • හැඟීම් ප්‍රකාශනය • විවිධ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම 	02

2.0 ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය	2.2.2 සිලින්ඩරාකාර බඳුනකට දැමූ ක්‍රෝටන් අත්තක්, සුදු ආවරණයක් යෙදූ පෙට්ටියක්, ගස්ලඬු ගෙඩියක් හෝ තැඹිලි ගෙඩියක් හෝ කළයක් ඇඳ වර්ණ කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍යවල මූලික හැඩ විස්තර කරයි. • උචිත පරිදි තලය භාවිත කරයි. • ද්‍රව්‍යවල පරිමාව හා පරිමාණය පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වෙමින් අඳිය. • තෝරා ගත් වර්ණ මාධ්‍යයට උචිත ශිල්ප ක්‍රමයක් භාවිත කර වර්ණ ගන්වයි. • එළිය අඳුර ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ දක්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය - ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ - එළිය අඳුර - පර්යාවලෝකය - සමබරතාව • නිමාව • විවිධ වර්ණ භාවිතය • වයනය • එළිය-අඳුර • තලය භාවිතය 	02
3.0 මෝස්තර නිර්මාණ	3.3.2 සාරි පල්ලුවක් නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • ෂාරි පල්ලුව විස්තර කරයි. • උචිත පරිදි හැඩතල හා මෝස්තර යොදා ගනියි. • ජ්‍යමිතික උපකරණ නිවැරදි ව හසුරුවයි. • ස්වාධීන ව නිර්මාණය ගොඩ නගයි. • උචිත වර්ණ භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සිරස් ව්‍යාප්තිය • උචිත හැඩතල • මෝස්තර ඒකක • මෝස්තර මූලිකාංග <ul style="list-style-type: none"> - රිද්මය - සමබරතාව • පාරිභාෂික බව 	02
4.0 ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණ	4.2.1 ළමා ශිතයකට හෝ ළමා කතාන්දරයකට සුදුසු සන්නිදර්ශන චිත්‍රයක් අඳිමු	<ul style="list-style-type: none"> • සන්නිදර්ශන චිත්‍රවල ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • ගඳු හෝ පඳු වල අදහස තීව්‍ර වන පරිදි සිතුවම ගොඩනගයි. • සරල ඇසුරින් නිර්මාණය කරයි. • උචිත පරිදි වර්ණ හසුරුවයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සන්නිදර්ශන චිත්‍ර සිද්ධාන්ත • සරල රූප සටහන් • අවශ්‍යතාවයට උචිත බව • වර්ණ භාවිතය • ද්විමාණ - ක්‍රිමාණ 	02
5.0 මූර්ති නිර්මාණ	5.3.1 නව නිමැවුමක් කරමු (එකලස් කිරීම)	<ul style="list-style-type: none"> • එකලස් කිරීමට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය හඳුනා ගනියි. • නිර්මාණශීලී ව හා ක්‍රමවත් ව ගොඩ නගයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • එකලස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමය • සමබරතාවය • ක්‍රිමාණත්වය • පරිමාණය හා පරිමාව • ඒකත්වය • සරල හැඩ ඇසුරින් නිර්මාණය 	02

	6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.3.1 පාරම්පරික පින්තල කලා කර්මාන්තය	<ul style="list-style-type: none"> සම්ප්‍රදායික කලාවක් ලෙස අගය කරයි. මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> පින්තල කර්මාන්තය ශිල්ප ක්‍රම මාධ්‍ය පින්තල නිර්මාණ කලාත්මක ලක්ෂණ 	01
	7.0 කලා ඉතිහාසය	7.3.1 යුරෝපා ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා චිත්‍ර අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> විශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි වස්තු විෂය හඳුන්වයි. වර්ණ භාවිතය ලියා දක්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රංශයේ ලැස්කෝ ගුහා සිතීම ස්පාඤ්ඤයේ අල්ටේරා ගුහා සිතීම <ul style="list-style-type: none"> - ප්‍රදේශය - ශිල්ප ක්‍රම - මාධ්‍ය - වස්තු විෂය - කලා ලක්ෂණ 	01
8 ශ්‍රේණියට අයත් කාලවිච්ඡේද ගණන					36
සමස්ත කාලවිච්ඡේද ගණන					60