

අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම
(2020-2021 සඳහා)
(Essential Learning Recovery Plan for 2020-2021)

විකු කලාව
6 ශ්‍රේණිය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

විෂය - චිත්‍ර කලාව
 ශ්‍රේණිය - 6 ශ්‍රේණිය
 කාලච්ඡේද - 40

වාරය	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
I වාරය	1.0 චිත්‍ර සංරචනය	1.1.1 අපේ පාසල් වත්ත	<ul style="list-style-type: none"> ගස්වල විවිධත්වය, විසිතුරු බව, පිළිබඳ ව අදහස් දක්වයි. ගස්වල කඳ, අතු, රිකිලිවල රිද්මය ශාක පත්‍රවල දක්නට ඇති රටා පිළිබඳ දැනුවත් ව කටයුතු කරයි. තෝරාගත් ගස් කිහිපයක් රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරයි. රේඛාකරණයේ දී පැන්සල මඟින් අඳුර, එළිය පෙන්වීමේ ක්‍රමවේද අත්හදා බලා ක්‍රියාවට නංවයි. 	<ul style="list-style-type: none"> රේඛා චිත්‍ර <ul style="list-style-type: none"> - පරිසරය අධ්‍යයනය - ගස්වල විවිධත්වය - ශාක පත්‍ර - කඳ - අතුරිකිලි - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - සමබරතාව රේඛාවේ ගති ලක්ෂණ 	02
		1.1.2 නිතර දකින සතුන් රේඛාවෙන් අඳිමු	<ul style="list-style-type: none"> සත්ත්ව ඉරියවු ඇඳීමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි. තෝරාගත් සතුන් රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරයි. රේඛාකරණයේ දී පැන්සල මඟින් එළිය-අඳුර පෙන්වීමේ ක්‍රමවේද අත්හදා බලා ක්‍රියාවට නංවයි. . 	<ul style="list-style-type: none"> රේඛා චිත්‍ර <ul style="list-style-type: none"> - සත්ත්ව ඉරියවු - පරිමානය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - සමබරතාව රේඛාවේ ගති ලක්ෂණ 	02
	2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.1.1 ගෝලාකාර වස්තූන්ගේ හැඩ රේඛාවෙන් අඳිමු	<ul style="list-style-type: none"> සරල ජ්‍යමිතික හැඩ පැන්සලෙන් ඇඳ වර්ණ කරයි. රේඛාවේ විවිධ ගති ලක්ෂණ එළිය-අඳුර ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ භාවිත කරයි, 	<ul style="list-style-type: none"> ජ්‍යමිතික වස්තු <ul style="list-style-type: none"> - ගෝලය රේඛා අධ්‍යයනය <ul style="list-style-type: none"> - රේඛාවේ විවිධතා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ එළිය හා අඳුර 	02

3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.1.1 නිල්,කහ,රතු යොදමු අලුත් රටා මවමු.	<ul style="list-style-type: none"> • මූලික වර්ණ භාවිත කරයි. • සරල ජ්‍යාමිතික හැඩ හා ස්වභාවික හැඩ ඇඳ වර්ණ ගන්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • මූලික වර්ණ • විවිධ සැරසිලි • ස්වභාවික හැඩ • ජ්‍යාමිතික හැඩ <ul style="list-style-type: none"> - වෘත්තය - සමචතුරස්‍රය - ත්‍රිකෝණය - සෘජුකෝණාස්‍රය 	02
4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය	4.1.1 ළමා පොත් පිටකවරයක් නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • ළමා පොත් පිටකවරයක් සැලසුම් කරයි. • සරල රූප හා අක්ෂර සමබරව ගලපයි. • සරල අච්චු මුද්‍රණ ක්‍රමය භාවිත කර මුද්‍රණ පිටපත් ලබා ගනියි. • සන්නිවේදන අවශ්‍යතා සඳහා නවතාවයෙන් පිටකවර නිර්මාණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • අවශ්‍යතාව • සැලසුම් • ගැලපීම • සමබරතාව • වර්ණ මාධ්‍ය • මුද්‍රණය සඳහා සුදුසු බව • සරල මුද්‍රණ ශිල්ප ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> - අච්චු මුද්‍රණ ක්‍රමය 	02
5.0 මූර්ති නිර්මාණය	5.1.1 ජ්‍යාමිතික හැඩ හඳුමු	<ul style="list-style-type: none"> • මැටි මාධ්‍ය භාවිතය සහ පදම් කිරීම පිළිබඳ අවබෝධයෙන් කටයුතු කරයි. • මැටි මාධ්‍යයෙන් සරල ජ්‍යාමිතික හැඩ නිර්මාණය කරයි. • උපකරණ විධිමත් ව භාවිත කරයි. • ජ්‍යාමිතික හැඩ එකතුවෙන් මූර්ති සම්පිණ්ඩනයක් කරයි. • ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිතයට ගනියි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමය • සරල හැඩ ඇඹීම • මැටි මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම • නිර්මාණාත්මකබව • සමබරතාව 	02
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.1.1 වෙසක් උත්සවය ආශ්‍රිත කලා අංග රසවිඳිමු	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ ආගමික උත්සව අවස්ථාවල මූලික ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • විවිධ ආගමික උත්සව අංග සඳහා බලපෑ විවිධ ආභාස හා සුවිශේෂ අනන්‍යතා විස්තර කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • බෞද්ධ <ul style="list-style-type: none"> - වෙසක් උත්සවය ආශ්‍රිත චිත්‍රමය අංග 	01

	7.0 කලා ඉතිහාසය	7.1.1 බෞද්ධ ස්තූපයක මූලිකාංග හා ස්තූප වර්ග හඳුනා ගනිමු	<ul style="list-style-type: none"> • බෞද්ධ ස්තූප වර්ග කරයි. • ස්තූපවලට අයත් හැඩ විස්තර කරයි. • ස්තූප මූලිකාංගවල කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ස්තූප වර්ග • ස්තූප හැඩ • ස්තූප මූලික අංග • කලාත්මක ලක්ෂණ 	01
		7.2.2 සිංහල සැරසිලි නිර්මාණකරණයේ පදනම උගෙනීමු	<ul style="list-style-type: none"> • දේශීය සම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තරවල විශේෂතා හඳුනාගෙන ඇඳ වර්ග කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • අභ්‍යාසකරණය <ul style="list-style-type: none"> - යටිපෝරුව - වක දෙක - ලියපත - තිරිගි තලය • සැරසිලි මූලිකාංග වර්ගීකරණය <ul style="list-style-type: none"> - දිව්‍ය - සත්ත්ව - උද්භිත - නිර්ජීවී • නිර්ජීවී සැරසිලි <ul style="list-style-type: none"> - අරිමිඳුව - ගල් බිංදුව - කුන්දිරික්කන් - පනාව - තනිපොට ලණුව - දෙපට ලණුව 	01
II වාරය	1.0 චිත්‍ර සංරචනය	1.2.1 සුවඳ මලයි සමනලයයි	<ul style="list-style-type: none"> • උචිත වර්ණ කඩදාසි තෝරා ගනියි. • වර්ණවත් කඩදාසි විවිධ හැඩවලට ඉරා ඇලවීමෙන් කොලාජ් චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි. • කොලාජ් නිර්මාණ රසවිඳියි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සිද්ධි හා අවස්ථා • විවිධ පරිසර • සිද්ධාන්ත භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාව - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - සමබරතාව • කෝලාජ් ශිල්ප ක්‍රමය • නිර්මාණාත්මක බව • නිර්මාණ රසවින්දනය 	02
	2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.1.2 ඝනකයක්, ඝනකාභයක් හා කේතුවක් රේඛාවෙන් අඳිමු	<ul style="list-style-type: none"> • සරල ජ්‍යමිතික හැඩ පැත්සලෙන් අඳියි. • රේඛාවේ විවිධ ගති ලක්ෂණ මතු කරයි. • එළිය-අඳුර ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ජ්‍යමිතික වස්තු <ul style="list-style-type: none"> - ඝනකය - ඝනකාභය - කේතුව • රේඛා අධ්‍යයනය 	02

				<ul style="list-style-type: none"> - රේඛාවේ විවිධතා • ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ • එළිය හා අඳුර 	
3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.2.1 ද්විතීයික වර්ණ භාවිත කර තැඟි දවටනයක් නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • තැඟි දවටන සඳහා ද්විතීයික වර්ණ භාවිත කරයි. • නිවැරදි ව උපකරණ භාවිත කරයි. • වර්ණ හා හැඩ සමබර ව ගලපයි • සංයමයෙන් කටයුතු කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ද්විතීයික වර්ණ • විවිධ හැඩ • උපකරණ භාවිතය • වර්ණ භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - ටේප්ලේට් ක්‍රමය 	02	
4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය	4.1.2 පොත් සලකුණක් නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • පොත් සලකුණක් සැලසුම් කරයි. • සරල රූප හා අක්ෂර සමබරව ගලපයි. • පාරිභාෂිත අවශ්‍යතා සඳහා නවතාවයෙන් යුතු පොත් සලකුණක් නිර්මාණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • අවශ්‍යතාව • සැලසුම් • වර්ණ හා රූප හා අක්ෂර ගැලපීම • සමබරතාව 	02	
5.0 මූර්ති නිර්මාණය	විවිධ මාධ්‍ය හෝ ද්‍රව්‍ය නිශ්චිත හැඩයකට අනුව සම්බන්ධ කර මූර්ති නිර්මාණය කරමු.	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් නිර්මාණ කරයි. • මාධ්‍යවල විවිධතා පිළිබඳ අවබෝධයෙන් නිර්මාණ කරයි. • එකලස් කිරීමේ දී මතු වන වමන්කාරය පිළිබඳ ව අවබෝධයෙන් වැඩ කරයි. • ආරක්ෂාව පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙමින් උපකරණ භාවිත කරයි. • වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි. • අන් නිර්මාණ අගයයි /රසවිඳියි. 	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ මාධ්‍ය භාවිතය • මූර්ති ශිල්ප ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> - එකලස් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමය • වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම • නිර්මාණාත්මක බව • සමබරතාව 	02	
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.1.2 තෙපොංගල් උත්සවය ආශ්‍රිත චිත්‍රමය අංග හඳුනා ගනිමු 6.1.3 දානය, දයාව පිරි රාමසාන් උත්සවය	<ul style="list-style-type: none"> • තෙපොංගල් හා රාමසාන් උත්සවය ආශ්‍රිත කලාත්මක අංග විස්තර කරයි. • කලාත්මක අංග සඳහා බලපෑ ක හා සුවිශේෂ අන්‍යන්‍යතා සාකච්ඡා කරයි 	<ul style="list-style-type: none"> • හින්දු <ul style="list-style-type: none"> - තෙපොංගල් උත්සවය ආශ්‍රිත චිත්‍රමය අංග • ඉස්ලාම් <ul style="list-style-type: none"> - රාමසාන් උත්සවය ආශ්‍රිත කලාත්මක අංග • බලපෑම් /ආභාස 	01	
07 කලා ඉතිහාසය	7.1.2 හින්දු කෝවිලක මූලිකාංග හා එහි කලා නිර්මාණ හඳුනා ගනිමු.	<ul style="list-style-type: none"> • හින්දු දේවාලයේ බිම් සැලැස්ම හා ගෘහ නිර්මාණ අංග විස්තර කරයි. • හින්දු දේවාලයේ මූලිකාංගවල කලා 	<ul style="list-style-type: none"> • හින්දු දේවාලයේ බිම් සැලැස්ම • ගෘහ නිර්මාණ අංග <ul style="list-style-type: none"> - ගෝපුර 	01	

			ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> - නන්දි ගවයා • කලා ලක්ෂණ 	
		7.1.3 ඉස්ලාම් පල්ලියක (මස්ජිදය) මූලිකාංග හා කලා ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමු	<ul style="list-style-type: none"> • ඉස්ලාම් පල්ලියක (මස්ජිදය) අයත් හැඩ විස්තර කරයි. • ඉස්ලාම් පල්ලියක (මස්ජිදය) මූලිකාංගවල කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ඉස්ලාම් (මස්ජිදය) පල්ලියට අයත් මූලික අංග • කලා ලක්ෂණ 	
III වාරය	1.0 විත්‍ර සංරචනය	1.2.4 සෙනඟ පිරෙන ගමේ කඩේ	<ul style="list-style-type: none"> • සෙනඟ පිරෙන ගමේ කඩේ සඳහා මානව වෘක්ෂලතා සහ පරිසරයේ වෙනත් හැඩ රේඛාවෙන් අඳියි. • තෝරාගත් වර්ණ මාධ්‍යට අදාළ ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි. • සංරචන මූලිකාංග හා සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි. • නිර්මාණශීලී අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • පරිසරය අධ්‍යයනය • මානව ඉරියවු • සත්ත්ව ඉරියවු • ස්වාභාවික හා නිර්මිත වස්තු • සංරචන මූලිකාංග <ul style="list-style-type: none"> - රේඛා - හැඩතල - වර්ණ • තලය භාවිතය • විත්‍ර සංරචනයේ මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය හා පරිමාව - පර්යාවලෝකය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - සමබරතාව • වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> - පැස්ටල් - පෝස්ටර් සායම් - දියසායම් • හැඟීම් ප්‍රකාශනය • නිමාව 	02
	2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.2.1 සිලින්ඩරාකාර හැඩයක් හා ශාක කොටස් රේඛාවෙන් අඳිමු	<ul style="list-style-type: none"> • සිලින්ඩරය වෘත්තාකාර මුහුණත් දෙකකින් හා වක්‍රාකාර පෘෂ්ඨයකින් යුතු හැඩයක් බව ප්‍රකාශ කරයි. • රේඛාවේ විවිධ ගති ලක්ෂණ භාවිත කරයි. • ද්‍රව්‍ය ඇඳීමේ දී එළිය-අඳුර යෙදීමෙන් ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතු කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ජ්‍යමිතික වස්තු <ul style="list-style-type: none"> - සිලින්ඩරාකාර හැඩ • ශාක කොටස් • රේඛාවේ විවිධතා හා ගති ලක්ෂණ • ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ • එළිය හා අඳුර 	02

		2.2.2 ස්වභාවික හැඩගත් වස්තු රේඛාවෙන් අඳිමු	<ul style="list-style-type: none"> ස්වභාවික හැඩ තෝරා ප්‍රකාශ කරයි. රේඛාවේ විවිධ ගති ලක්ෂණ භාවිත කරයි. ද්‍රව්‍ය ඇඳීමේ දී එළිය-අඳුර යෙදීමෙන් ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතු කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ස්වභාවික හැඩ රේඛාවේ විවිධතා හා ගති ලක්ෂණ ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ එළිය හා අඳුර 	02
3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.3.1 පාරිභාෂික භාණ්ඩයක් මූලික හා ද්විතීයික වර්ණ භාවිතයෙන් අලංකාර කරමු	<ul style="list-style-type: none"> ද්විතීයික වර්ණ හඳුන්වයි. විසිතුරු මල් බඳුනක් නිර්මාණය කරයි. පාරිභාෂික භාණ්ඩ වර්ණවත් ව අලංකාරය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> මූලික වර්ණ හා ද්විතීයික වර්ණ විවිධ සැරසිලි වර්ණ අභ්‍යාස 	02	
4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය	4.2.2 ආගමික උත්සවයක් සඳහා සුබ පැතුම් පතක් නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> ආගමික උත්සවයන්ට ගැලපෙන සුබ පැතුම්පත් අධ්‍යයනය කරයි. සරල රූප හා අක්ෂර ගලපයි. ආගමික උත්සවයක් සඳහා සුබ පැතුම් පතක් නිර්මාණය කරයි. වර්ණ භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> අවශ්‍යතාව සරල හැඩ හා අක්ෂර සැලසුම් කිරීම ගැලපීම සමබරතාව වර්ණ භාවිතය නිර්මාණශීලීත්වය 	02	
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.1.4 නත්තල් උත්සවය හා බැඳි නිර්මාණ අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> නත්තල් උත්සවය විචිත්‍රවත් කරන සැරසිලි අංග නම් කරයි. සැරසිලි අංගවල කලාත්මක ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> නත්තල් උත්සවය ආශ්‍රිත සැරසිලි අංග <ul style="list-style-type: none"> - සැරසිලි - වර්ණ 	01	
07 කලා ඉතිහාසය	7.1.4 ක්‍රිස්තියානි දේවස්ථානයක නිර්මාණ ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමු	<ul style="list-style-type: none"> ක්‍රිස්තියානි දේවස්ථානයක මූලික අංග හා කලා ලක්ෂණ විස්තර කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ක්‍රිස්තියානි දේවස්ථානයක අයත් මූලික අංග <ul style="list-style-type: none"> - රෝමන් ක්‍රමයේ දේවස්ථාන - ගොතික් ක්‍රමයේ දේවස්ථාන 	02	
	7.2.2 සිංහල සැරසිලි නිර්මාණකරණයේ පදනම උගෙනිමු	<ul style="list-style-type: none"> දේශීය සම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තරවල විශේෂතා හඳුනා ගෙන ඇඳ වර්ග කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> අභ්‍යාසකරණය <ul style="list-style-type: none"> - යටිපෝරුව - වක දෙක - ලියපත - තිරිඟි තලය 		

				<ul style="list-style-type: none"> • සැරසිලි මූලිකාංග වර්ගීකරණය <ul style="list-style-type: none"> - දිව්‍ය - සත්ත්ව - උද්භිත - නිර්ජීව • නිර්ජීව සැරසිලි <ul style="list-style-type: none"> - අරිමිඛුණ - ගල් බිංදුව - කුන්දිරික්කන් - පනාව - තනිපොට ලණුව - දෙපට ලණුව 	
6 ශ්‍රේණියට අයත් සමස්ත කාලවිච්ඡේද ගණන				40	