

අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම
(2020-2021 සඳහා)
(Essential Learning Recovery Plan for 2020-2021)

විභූ කලාව
10 ශ්‍රේණිය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

විෂය - වික්‍ර කලාව
 ශ්‍රේණිය - 10 ශ්‍රේණිය
 කාලච්ඡේද - 60 (9 ශ්‍රේණියේ II , III වාරවලින් කාලච්ඡේද 24ක සහ 10 ශ්‍රේණියෙන් වාර තුනට අදාළ ව කාලච්ඡේද 36 ක එකතුවෙන් කාලච්ඡේද 60 සකස් වී ඇත).

9 ශ්‍රේණියෙන්					
වාරය	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
II වාරය	1.0 වික්‍ර සංරචනය	1.1.4 ගැමි පරිසරයට අදාළ මානව හා සත්ත්ව රූප රේඛාවෙන් අධ්‍යනය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ මානව හා සත්ත්ව රූපවල ඉරියවු රේඛාවෙන් අඳියි. • විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ කරයි. • වර්ණ රේඛා ඇසුරෙන් පරිමාණ හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ අභ්‍යාස කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ග්‍රාමීය හා නාගරික මානව ඉරියවු <ul style="list-style-type: none"> - විවිධ පරිසර තත්වයන්ට අදාළ වර්ණ - විවිධ ඇඳුම් පැළඳුම් - භාණ්ඩ උපකරණ - ශරීර ලක්ෂණ - හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශන • ග්‍රාමීය පරිසරයට අදාළ සත්ත්ව රූප <ul style="list-style-type: none"> - ඉරියවු හා අංග ලක්ෂණ • වික්‍ර කලා මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය - ත්‍රිමාණත්වය • රේඛාකරණය • නිර්මාණශීලී නිමාව 	01
			1.2.3 පාසලේ ක්‍රීඩා උළෙලක අවස්ථාවක්	<ul style="list-style-type: none"> • තේමාවට අදාළ සිද්ධි තෝරා ගනිමින් ඇඳ දක්වයි. • සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි. • උචිත වර්ණ මාධ්‍ය භාවිත කරමින් 	<ul style="list-style-type: none"> • ක්‍රීඩා උළෙලට අදාළ පරිසර ස්වභාවය හා තත්වයන් <ul style="list-style-type: none"> - සිද්ධි හා අවස්ථා

			<p>අදාළ ශිල්ප ක්‍රමවලට අනුගත ව වර්ණ කරයි.</p> <ul style="list-style-type: none"> • තම අදහස් හා සිතුවිලි සිතුවම්කරණයේ දී නව්‍යතාවයෙන් යුතුව නිර්මාණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> - මානව ඉරියවු ගති ලක්ෂණ - ඇඳුම් පැළඳුම් - හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශන • චිත්‍ර කලා මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය - ත්‍රිමාණත්වය - පර්යාවලෝකය - සමබරතාව • වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම • තලය භාවිතය • නිර්මාණශීලී නිමාව 	
2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.2.2 පෙට්ටියක්, මැටි කළයක් සහ විදුරු බෝතලයක දැමූ අරලිය අත්තක් ඇඳ වර්ණ කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍යවල දක්නට ලැබෙන විවිධත්වය විස්තර කරයි. • තලය හා අවකාශය නිසි ලෙස භාවිත කර ද්‍රව්‍ය සමූහය පරිමානුකූල ව ඇඳයි. • චිත්‍ර කලා මූලධර්ම අනුගමනය කරයි. • වර්ණ මාධ්‍යයට උචිත ශිල්ප ක්‍රම අනුව වර්ණ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • චිත්‍ර කලා මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - ඵලිය-අඳුර - පර්යාවලෝකය - සමබරතාව - වයනය • විවිධ වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය • තලය භාවිතය • සමස්ත නිමාව 	02	
3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.2.2 ළමයින්ට සුදුසු ඇතිරිල්ලක් සඳහා ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක්	<ul style="list-style-type: none"> • ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක ලක්ෂණ නම් කරයි. • ළමා ඇතිරිල්ලක් සඳහා සුදුසු මෝස්තර අංග හඳුනා ගනියි. • ව්‍යාප්ත මෝස්තර සැලසුම් කර ඇඳයි. • ජ්‍යාමිතික උපකරණ නිවැරදි ව භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ව්‍යාප්ත මෝස්තර • මෝස්තර මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - රිද්මය - සමබරතාවය - ඒකත්වය • කාට උචිත බව • උචිත වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම 	02	

				<ul style="list-style-type: none"> • ආකර්ශනීය නිමාව 	
4.0 ගැඹික් විකු නිර්මාණය	4.1.2 විවිධ අවශ්‍යතා සඳහා ලේබල් නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • ලේබලයක් තිබිය යුතු මූලිකාංග නම් කරයි. • අවශ්‍යතාව අනුව නිර්මාණ කාර්ය සිදු කරයි. • ආකර්ශනීය සුදුසු වර්ණ මාලාවක් භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සැලසුම • සංකේත හා අක්ෂර • වර්ණ • මුද්‍රණයට සුදුසු බව • ආකර්ශනීය නිමාව 	02	
5.0 මූර්ති නිර්මාණය	5.2.1 වෙස් මුහුණක් නිමවමු	<ul style="list-style-type: none"> • අල්ප උන්නත කැමයමක ලක්ෂණ නම් කරයි. • මාධ්‍යය උචිත පරිදි හසුරුවයි. • ගැලපෙන උපකරණ භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය • හැඩය • රේඛා • රිද්මය • වයනය 	01	
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.3.1 ලාක්ෂා නිර්මාණ අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රසිද්ධ ප්‍රදේශ නම් කරයි. • ලක්ෂා ලබා ගන්නා ක්‍රම විස්තර කරයි. • ලාක්ෂා නිර්මාණ අගයයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ලාක්ෂා නිර්මාණ • ව්‍යාප්ත ප්‍රදේශ • අමුද්‍රව්‍ය • ශිල්ප ක්‍රම 	01	
	6.4.1 ශෛලිගත නාට්‍ය රසවින්දනය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • මනමේ නාට්‍යයේ ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • අංග රචනය විස්තර කරයි. • රංග භාණ්ඩ හා වස්ත්‍රාභරණ වර්තයට අනුව ගොඩ නැඟීම විස්තර කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • මනමේ නාට්‍ය <ul style="list-style-type: none"> - අංග රචනය - භාණ්ඩ හා වස්ත්‍රාභරණ 		
7.0 කලා ඉතිහාසය	7.1.3 වාහල්කඩ හා වටදාගෙය නිර්මාණ අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> • වාහල්කඩ හා වටදාගෙය විස්තර කරයි. • වහල්කඩක හා වටදාගෙයක දැකිය හැකි සුවිශේෂී කලාත්මක අංග හා හැඩ අගයයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • වාහල්කඩ <ul style="list-style-type: none"> - අනුරාධපුර මිහින්තලේ කණ්ඞක වෛතෘ - පොළොන්නරුව 	01	

				<ul style="list-style-type: none"> රන්කොන් වෙහෙර • වටදාගෙය <ul style="list-style-type: none"> - අනුරාධපුර ජූපාරාමය - පොළොන්නරුව - මැදිරිගිරිය වටදාගෙය • ශිල්ප ක්‍රම • මාධ්‍ය • කලාත්මක අංග හා හැඩ 	
III වාරය	1.0 විත්‍ර සංරචනය	1.2.6 අභය භූමියක් නරඹන්නෝ	<ul style="list-style-type: none"> • තේමාවට අදාළ සිද්ධි තෝරා ගනිමින් ඇද දක්වයි. • සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි. • උචිත වර්ණ මාධ්‍ය භාවිත කරමින් අදාළ ශිල්ප ක්‍රමවලට අනුගත ව වර්ණ කරයි. • තම අදහස් හා සිතුවිලි සිතුවම්කරණයේ දී නව්‍යතාවයෙන් යුතු ව නිර්මාණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • අභය භූමියක් අදාළ පරිසර ස්වභාවය හා තත්ව <ul style="list-style-type: none"> - සිද්ධි හා අවස්ථා - මානව හා සත්ත්ව ඉරියවු - ගති ලක්ෂණ - හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශන • සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය - ත්‍රිමාණත්වය - පර්යාවලෝකය - සමබරතාව • වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම • නිර්මාණශීලී නිමාව 	02
	2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.2.4 සනක හැඩැති වස්තුවක්, ගස්ලඳු ගෙඩියක්, පළල් ශාක පත්‍ර සහිත අත්තක්, රෙදිකඩක් සම්පිණ්ඩනය කර වර්ණ කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍යවල දක්නට ලැබෙන විවිධත්වය විස්තර කරයි. • තලය අවකාශය නිසි පරිදි භාවිත කරයි. • පරිමානුකූල ව ගොඩ නගයි. • උචිත වර්ණ භාවිත කරමින් මතුපිට ගති ලක්ෂණ දක්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍යවලට ආවේණික ලක්ෂණ • සිද්ධාන්ත භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - ඵලිය-අඳුර - පර්යාවලෝකය - සමබරතාව - වයනය • නිමාව • වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම 	02

				<ul style="list-style-type: none"> භාවිතය • තලය භාවිතය • සමස්ත නිමාව 	
3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.3.2 ලියුම් රඳවනයක් ලෙස භාවිත කළ හැකි බිත්ති සැරසිල්ලක් අඳිමු	<ul style="list-style-type: none"> • බිත්ති සැරසිල්ලක ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • උපයෝගීතාවයට අනුව නිර්මාණය කරයි. • උචිත වර්ණ භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • මෝස්තර මූලිකාංග • හැඩය • සමබරතාව • කාර්යයට උචිත බව • වර්ණ භාවිතය • ආකර්ශනීය නිමාව 	02	
4.0 ගැඹික් චිත්‍ර නිර්මාණය	4.3.1 ළමා කතාවක තෝරාගත් අවස්ථාවක් චිත්‍රණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • සන්තිදර්ශන චිත්‍ර විස්තර කරයි. • සන්තිදර්ශන චිත්‍රයක අඩංගු විය යුතු මූලිකාංග භාවිත කරයි. • උචිත අවස්ථාවක් තෝරා ගෙන ඇඳ වර්ණ ගන්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සන්තිදර්ශන චිත්‍ර • අවශ්‍යතාවයට උචිත බව • සරල රූප සටහන් • වර්ණ භාවිතය • ද්විමාණ - ත්‍රිමාණ බව 	02	
5.0 මූර්ති නිර්මාණය	5.3.1 ඉවත දමන දෑ ඇසුරින් ගෘහ අලංකණයක් සඳහා නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • එකලස් කිරීමේ ක්‍රම ශිල්ප විස්තර කරයි. • ඉවත දමන දෑ උපයෝගී කර ගනියි. • විවිධ මාධ්‍යවල ගති ලක්ෂණ සංකලනය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ඉවතලන විවිධ ද්‍රව්‍ය • එකලස් කිරීමේ ක්‍රම ශිල්ප • සමබරතාව • ත්‍රිමාණ හා ද්විමාණ • පරිමාණය හා පරිමාව 	01	
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.6.1 පුවත්පත් චිත්‍ර කතා ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> • පුරෝගාමී ශිල්පීන් නම් කරයි. • එම ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණවල ලක්ෂණ නම් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • චිත්‍ර කතා ශිල්පීන් <ul style="list-style-type: none"> - දයා රාජකීෂ - බන්දුල හරිස්චන්ද්‍ර - ජනක රත්නායක • වස්තු විෂය • සුවිශේෂ නිර්මාණ ලක්ෂණ 	01	

		6.5.1 එස්.පී. වාල්ස් ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්මාණ නම් කරයි. • සංකේත විස්තර කරයි. • කලාත්මක ලක්ෂණ අගයයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • එස්.පී. වාල්ස් <ul style="list-style-type: none"> - ජාතික කොඩිය - සෙංකෝලය • සැලසුම් • සංකේත • වර්ණ 	01
	7.0 කලා ඉතිහාසය	<p>7.2.1 කාන්තා රූප ඇතුළත් සුවිශේෂ සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි නිර්මාණ අගයමු</p> <p>7.2.2 සත්ත්ව රූප ඇතුළත් සුවිශේෂ සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි අධ්‍යයනය කරමු</p>	<ul style="list-style-type: none"> • කාන්තා හා සත්ව රූප ඇතුළත් සුවිශේෂ සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි නිර්මාණ නම් කරයි. • තෝරා ගත් නිර්මාණවල කලාත්මක ලක්ෂණ අගය කරයි. • එම නිර්මාණ ඇති ස්ථාන නම් කරයි. • එම නිර්මාණවල සුවිශේෂතා ව පැහැදිලි කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සාම්ප්‍රදායික කාන්තා රූප ඇතුළත් සැරසිලි ඒකක <ul style="list-style-type: none"> - පංචනාරීසටය - නව නාරි කුඤ්ඤරය - නාරිලතා • සාම්ප්‍රදායික සත්ව රූප <ul style="list-style-type: none"> - වෘෂභ කුඤ්ඤරය - මකර තොරණ 	01
9 ශ්‍රේණියට අයත් කාලවිච්ඡේද ගණන					24
10 ශ්‍රේණියෙන්					
I වාරය	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලවිච්ඡේද
	1.0 විකු සංරචනය	1.1.1 වරෙල්ලා වරෙල්ලා වැල්ලට ඔරු ඇවිල්ලා	<ul style="list-style-type: none"> • තේමාවට අදාළ සිද්ධි තෝරා ගනිමින් ඇඳ දක්වයි. • සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි. • උචිත වර්ණ මාධ්‍ය භාවිත කරමින් අදාළ ශිල්ප ක්‍රමවලට අනුගත ව වර්ණ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • මානව රූප <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණ ලක්ෂණ - විවිධ ඉරියවු - විවිධ ඇඳුම් - වර්ත - හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශන • ගොඩනැගිලි • උචිත පරිසරය • සිද්ධාන්ත භාවිතය • වර්ණ භාවිතය • හැඟීම් ප්‍රකාශනය • සමස්ත නිමාව 	02

<p>2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම</p>	<p>2.1.2 ගඩොල් කැටයක්, පෝච්චියක බහාලු ඇන්කුරියම් පැළෑටියක් සහ ලෙලි නොගැසූ පොල් ගෙඩියක් රේඛාවෙන් අඳිමු</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයේ ගති ස්වභාවය හොඳින් නිරීක්ෂණය කර දළ සැලසුම් අඳියි. • තලයට ගැලපෙන සේ සිද්ධාන්ත භාවිත කර ද්‍රව්‍ය සමූහය අඳියි. • රේඛාවේ විවිධත්වය දක්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • දළ සැලසුම් ඇඳීම • ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීමේ මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය - පර්යාවලෝකය - ඵලිය-අඳුර - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - වයනය • තලය මත ගැලපීම • රේඛා භාවිතය • ද්‍රව්‍යවලට ආවේණික ගති ලක්ෂණ 	<p>02</p>
<p>3.0 මෝස්තර නිර්මාණය</p>	<p>3.1.1 පහතක් නිර්මාණය කරමු</p>	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ පහන් හැඩ හා විවිධ සංස්කෘතියන්ට අයත් පහන් පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරයි. • පහතක් සඳහා සැලසුම් අඳියි. 	<ul style="list-style-type: none"> • පාරිභාරික අවශ්‍යතාව • මෝස්තර මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - සමබරතාව - රිද්මය - ඒකීයත්වය • සැලසුම් සංකල්ප • නිර්මාණාත්මක හැඩ • ද්විමාණ හා ත්‍රිමාණ බව 	<p>02</p>
<p>4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය</p>	<p>4.1.1 දවටන/ඇසුරුම්/ බහාලුමක් නිර්මාණය කරමු</p>	<ul style="list-style-type: none"> • කාර්යයට උචිත අයුරින් සැලසුම් කරයි. • නිවැරදි මූලධර්ම අනුගමනය කරයි. • විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සැලසුම් නිර්මාණය • නිශ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතාවයට ගැලපෙන බව • නිර්මාණාත්මක බව • සැලසුම් මූලධර්ම • මුද්‍රණයට යෝග්‍ය බව • සන්නිවේදනාර්ථය • නිර්මාණාත්මක අක්ෂර භාවිතය • වර්ණ භාවිතය • විවිධ වර්ණ මාධ්‍යය 	<p>02</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ ශිල්ප ක්‍රම • ආකර්ශනීය නිමව 	
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	<p>6.1.1 එම්.සාර්ලිස් ශිල්පියාගේ සිතුවම් අගයමු</p> <p>6.1.2 සෝලියස් මෙන්දිස් ශිල්පියාගේ සිතුවම් අගයමු.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ආගමික තේමාවන් වස්තුවිෂය කරගත් නූතන දේශීය චිත්‍ර ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණවල සුවිශේෂීතා විස්තර කරයි. • ආගමික චිත්‍ර සම්ප්‍රදායන්වල මූලිකාංග හා මූලධර්ම විස්තර කරයි. • ආගමික චිත්‍ර අගයයි. රසවිඳියි. 	<ul style="list-style-type: none"> • එම්.සාර්ලිස් ශිල්පියාගේ සිතුවම් <ul style="list-style-type: none"> - සිදුහත් කුමරු හා මව් බිසව - පියුම් පිට වැඩීම • සෝලියස් මෙන්දිස් ශිල්පියාගේ <ul style="list-style-type: none"> - හේමමාලා කුමරිය සහ දන්ත කුමරු ශ්‍රී දළදා වහන්සේ ලක්දිවට වැඩම කරවීම - සංඝමිත්ත තෙරණිය ජයශ්‍රී මහ බෝධිය ශ්‍රී ලංකාවට වැඩම කිරීම • වස්තුවිෂය /තේමාව • ස්ථානය • ආභාෂය • ශෛලිය • මාධ්‍ය - ශිල්ප ක්‍රමය • කලා ලක්ෂණ <ul style="list-style-type: none"> - රූප භාවිතය - වර්ණ භාවිතය - රේඛා භාවිතය - භාව ප්‍රකාශනය 	02	
7.0 කලා ඉතිහාසය	7.1.3 ඇම්බැක්කේ දේවාලය	<ul style="list-style-type: none"> • ගම්පොළ යුගයේ වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ වල ඓතිහාසික තොරතුරු විස්තර කරයි. • ගම්පොළ යුගයේ මූර්ති හා 	<ul style="list-style-type: none"> • ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ <ul style="list-style-type: none"> - යුගය - කාලය - අනුග්‍රහය 	02	

			කැටයම් අගයයි.	<ul style="list-style-type: none"> - ශිල්පියා - වාස්තුවිද්‍යා නිර්මාණ <ul style="list-style-type: none"> - සම්ප්‍රදාය - මාධ්‍ය - ශිල්ප ක්‍රමය • කැටයම් <ul style="list-style-type: none"> - බිතරමල - මල්ලවපොරය - හේරුණ්ඩ පක්ෂිය - මාධ්‍ය - ශිල්ප ක්‍රමය 	
		7.1.2 ලංකාතිලක විභාරය	<ul style="list-style-type: none"> • ගම්පොළ යුගයේ වාස්තුවිද්‍යා නිර්මාණවල ඓතිහාසික තොරතුරු විස්තර කරයි. • ගම්පොළ යුගයේ මූර්ති හා කැටයම් අගයයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ලංකාතිලක විභාරය <ul style="list-style-type: none"> - යුගය - කාලය - අනුග්‍රහය - ශිල්පියා - වාස්තුවිද්‍යා නිර්මාණවල සම්ප්‍රදාය මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම - බුදු පිළිමය - ආසන ක්‍රමය - විවරය - භාව ප්‍රකාශන 	
II වාරය	1.0 වික්‍ර සංරචනය	1.1.3 ප්‍රියසම්භාෂණයක්	<ul style="list-style-type: none"> • තේමාවට අදාළ සිද්ධි තෝරා ගනිමින් ඇඳ දක්වයි. • සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි. • උචිත වර්ණ මාධ්‍ය භාවිත කරමින් අදාළ ශිල්ප ක්‍රමවලට අනුගත ව වර්ණ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • මානව රූප <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණ - විවිධ ඉරියවු - විවිධ ඇඳුම් - වර්ත - හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශන • ගොඩනැගිලි • උචිත පරිසරය 	02

				<ul style="list-style-type: none"> සිද්ධාන්ත භාවිතය වර්ණ භාවිතය හා හැඟීම් ප්‍රකාශනය සමස්ත නිමාව 	
2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.2.1 සනකාභ හැඩැති වස්තුවක් ,මැටි බදුනක බහාලු අරලිය අත්තක් අත්පන්දුවක් හෝ පා පන්දුවක් සම්පිඩනය කර වර්ණ කරමු	<ul style="list-style-type: none"> ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයේ ගති ස්වභාවය හොඳින් නිරීක්ෂණය කර දළ සැලසුම් ඇඳියි. තලයට ගැලපෙන සේ සිද්ධාන්ත භාවිතා කර ද්‍රව්‍ය සමූහය සම්පිණ්ඩනය කරයි. විවිධ වර්ණ මාධ්‍යවලට උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් විනුණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> දළ සැලසුම් ඇඳීම ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයේ සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණ - පර්යාවලෝකය - එළිය-අඳුර - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - වයනය තලය මත ගැලපීම වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම ගති ලක්ෂණ 	02	
3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.1.2 උත්සව සරසන මනහර පතාක	<ul style="list-style-type: none"> උත්සවවලට සුදුසු පතාක සැලසුම්කර උචිත සැරසිලි යොදයි. මෝස්තර මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් සැරසිලි නිර්මාණය කරයි. වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> සැලසුම උචිතබව අර්ථවත් බව සැරසිලි ඒකක <ul style="list-style-type: none"> - ස්වභාවික - සාම්ප්‍රදායික - ජ්‍යාමිතික - ව්‍යුක්ත ද්විමාන ත්‍රිමාණ බව මෝස්තර සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> - සමබරතාව - පුනරුක්තිය - ඒකකත්වය - රිද්මය නිමාව 	02	

4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය	4.1.3 ආරාධනා පත්‍ර නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • කාර්යයට උචිත අයුරින් සැලසුම් කරයි. • නිවැරදි මූලධර්ම අනුගමනය කරයි. • විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සැලසුම් නිර්මාණය • නිශ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතාවයට ගැලපෙන බව • නිර්මාණාත්මක බව • සැලසුම් මූලධර්ම • මුද්‍රණයට යෝග්‍ය බව • සන්නිවේදනාර්ථය • නිර්මාණාත්මක අක්ෂර භාවිතය • වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය • ආකර්ශනීය නිමාව 	02
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.1.3 ජෝර්ජ් කීට්	<ul style="list-style-type: none"> • ජෝර්ජ් කීට්ගේ නිර්මාණ තෝරා නම් කරයි. • නිර්මාණවල තේමාව, ශෛලිය ආභාසය සහ ශිල්ප ක්‍රමය විස්තර කරයි. • නිර්මාණවල කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ජෝර්ජ් කීට්ගේ නිර්මාණ <ul style="list-style-type: none"> - මාර පරාජය - බොරැල්ල ගෝතම් විහාර සිතුවම - නායිකා සිතුවමක් • තේමාව • ශෛලිය • ආභාසය • ශිල්ප ක්‍රමය • කලා ලක්ෂණ <ul style="list-style-type: none"> - රූප භාවිතය - වර්ණ භාවිතය - තලය භාවිතය - භාව ප්‍රකාශනය 	01
	6.1.5 තාවඩ් මු. තුරෙයිසාම් 6.1.6 පෙරියතම්බි සුබ්‍රමණියම්	<ul style="list-style-type: none"> • තාවඩ් මු. තුරෙයිසාම් හා පෙරියතම්බි සුබ්‍රමණියම් ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ තෝරා නම් කරයි. • නිර්මාණවල තේමාව, ශෛලිය ආභාසය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි. • නිර්මාණවල කලා ලක්ෂණ 	<ul style="list-style-type: none"> • තාවඩ් මු. තුරෙයිසාම් ශිල්පියාගේ සිතුවම <ul style="list-style-type: none"> - සුදු කුකුළා • පෙරියතම්බි සුබ්‍රමණියම් ශිල්පියාගේ සිතුවම <ul style="list-style-type: none"> - අගස්තියර් හා විනායගර් • ස්ථානය 	01

			<ul style="list-style-type: none"> ඇගයීමට ලක් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> තේමාව ගෛලිය හා ආභාසය ශිල්ප ක්‍රමය කලා ලක්ෂණ <ul style="list-style-type: none"> - වර්ණ භාවිතය - රූපවල හැඩතල භාවිතය - තලය භාවිතය - භාව ප්‍රකාශනය 	
	<p>6.2.1 ලියනාඩෝ ඩාවින්චි</p> <p>6.2.2 මයිකල් ඇන්ජිලෝ</p> <p>6.2.3 රෆායෙල් සැන්සියෝ</p>	<ul style="list-style-type: none"> පුනරුද යුගයට අයත් ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ තෝරා නම් කරයි. නිර්මාණවල තේමාව ගෛලිය ආභාසය ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි. නිර්මාණවල කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ලියනාඩෝ ඩාවින්චි ශිල්පියාගේ නිර්මාණ <ul style="list-style-type: none"> - අවසන් හෝජන සංග්‍රහය මයිකල් ඇන්ජිලෝ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ <ul style="list-style-type: none"> - පියොටා රෆායෙල් සැන්සියෝ නිර්මාණ <ul style="list-style-type: none"> - ඇතැන්ස් ගුරුකුලය තේමාව ගෛලිය හා ආභාසය ශිල්ප ක්‍රමය ස්ථානය කලා ලක්ෂණ <ul style="list-style-type: none"> - රූප භාවිතය - වර්ණ භාවිතය - තලය භාවිතය - භාව ප්‍රකාශනය 	01	
7.0 කලා ඉතිහාසය	<p>7.2.1 සෙංකඩගල ශ්‍රී දළදා වරුණ</p> <p>7.2.2 මැදවල ටැම්පිට විහාරය</p> <p>7.2.3 දෙගල්දොරුව රජමහ</p>	<ul style="list-style-type: none"> මහනුවර යුගයේ ඓතිහාසික කලා නිර්මාණ නම් කරයි. මහනුවර යුගයේ කලා නිර්මාණවල ඓතිහාසික පසුබිම විස්තර කරයි. නිර්මාණ සඳහා දායක වූ ශිල්පීන් හඳුන්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> මහනුවර දළදා මාළිගාවේ පත්තිරිප්පුව <ul style="list-style-type: none"> - ඓතිහාසික පසුබිම - යුගය - ශිල්පියා - කලාත්මක ලක්ෂණ 	01	

		විභාජය	<ul style="list-style-type: none"> • බිතුසිතුවම්වල කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • මැදවල ටැම්පිට විභාජයේ වෙස්සන්තර ජාතක සිතුවම <ul style="list-style-type: none"> - ශෛලිය - ශිල්ප ක්‍රම - වර්ණ භාවිතය - රේඛාකරණය • දෙගල්දොරුව විභාජයේ ඇලි ඇතු දන් දීම සිතුවම <ul style="list-style-type: none"> - ශිල්පියා - ශෛලිය - ශිල්ප ක්‍රම - වර්ණ - රේඛාකරණය - තලය භාවිතය - චලනය හා රිද්මය 	
III වාරය	1.0 වික්‍ර සංරචනය	1.1.5 ජනාකීර්ණ විලියක්	<ul style="list-style-type: none"> • තේමාවට අදාළ සිද්ධි තෝරා ගනිමින් ඇඳ දක්වයි. • සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි. • වර්ණ මාධ්‍ය හා උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • මානව රූප <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණ ලක්ෂණ - විවිධ ඉරියවු - විවිධ ඇඳුම් - වර්ත - හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශන • ගොඩනැගිලි • උචිත පරිසරය • සිද්ධාන්ත භාවිතය • වර්ණ භාවිතය හා හැඟීම් ප්‍රකාශනය • සමස්ත නිමාව 	02
	2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.2.4 සනක හැඩැති වස්තුවක්, ගුරුලේක්කුවක බහාලූ මල් අත්තක්, වට්ටක්කා හෝ එවැනි හැඩැති	<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයේ ගති ස්වභාවය හොඳින් නිරීක්ෂණය කර දළ සැලසුම් ඇඳියි. • තලයට ගැලපෙන සේ සිද්ධාන්ත 	<ul style="list-style-type: none"> • දළ සැලසුම් ඇඳීම • ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන ඇඳීමේ මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණ 	02

		<p>වෙනත් ගෙඩියක් සම්පිණ්ඩනය කර ඇඳ වර්ණ ගන්වමු</p>	<p>භාවිත කර ද්‍රව්‍ය සමූහය සම්පිණ්ඩනය කරයි.</p> <ul style="list-style-type: none"> • විවිධ වර්ණ මාධ්‍යවලට උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වික්‍රණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> - පර්යාවලෝකය - එළිය-අඳුර - ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ - වයනය • තලය මත ගැලපීම • වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම • සමස්ත නිමාව 	
3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.2.2 සත්ත්ව රූප ඇසුරින් සරම් වාටියක් නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • සරමකට සුදුසු සරම් වාටියක් සැලසුම් කර උචිත සැරසිලි යොදයි. • මෝස්තර මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් සැරසිලි නිර්මාණය කරයි. • වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සැලසුම • උචිතබව • අර්ථවත් බව • සත්ත්ව රූප <ul style="list-style-type: none"> - ස්වභාවික - සාම්ප්‍රදායික - ජ්‍යාමිතික - ව්‍යුක්ත • ද්විමාණ හා ත්‍රිමාණ බව • මෝස්තර මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - සමබරතාව - පුනරුක්තිය - ඒකකත්වය - රිද්මය • කර්මාන්තයට උචිත බව • ආකර්ශනීය නිමාව 	02	
4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය	4.2.1 පද්‍ය පන්තියකට සන්නිදර්ශන චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • කාර්යයට උචිත අයුරින් සැලසුම් කරයි. • මූලධර්ම අනුගමනය කරයි. • විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සැලසුම් නිර්මාණය • නිශ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතාවයට උචිත බව • නිර්මාණාත්මක බව • සැලසුම් මූලධර්ම • මුද්‍රණයට යෝග්‍ය බව • සන්නිවේදනාර්ථය • නිර්මාණාත්මක අක්ෂර 	02	

			වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම ආකර්ශනීය නිමාව	
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.1.4 ඩේවිඩ් ජෝන්ටර්	<ul style="list-style-type: none"> • ඩේවිඩ් ජෝන්ටර් ශිල්පියාගේ නිර්මාණ තෝරා නම් කරයි. • නිර්මාණවල තේමාව, ශෛලිය ආභාසය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි. • නිර්මාණවල කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ඩේවිඩ් ජෝන්ටර් ශිල්පියාගේ සිතුවම <ul style="list-style-type: none"> - යහපත් සමරිතානුවරයා • ස්ථානය • තේමාව • ශෛලිය • ආභාසය • ශිල්ප ක්‍රම • කලා ලක්ෂණ <ul style="list-style-type: none"> - වර්ණ භාවිතය - රූපවල හැඩතල - තලය භාවිතය - භාව ප්‍රකාශනය 	01
7.0 කලා ඉතිහාසය	7.2.4 දඹුල්ල රජමහා විහාරය	<ul style="list-style-type: none"> • දඹුල්ල රජමහා විහාරයේ ඓතිහාසික පසුබිම විස්තර කරයි. • දඹුල්ල විහාරයේ දැකිය හැකි සුවිශේෂ නිර්මාණ නම් කරයි. • බිතුසිතුවම්වල කලා ලක්ෂණ ලියා දක්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • දඹුල්ල විහාරය <ul style="list-style-type: none"> - යුගය - අනුග්‍රහය • සිතුවම් <ul style="list-style-type: none"> - මාර පරාජය - අනෝතප්ත වීල • ශිල්පියා • ශෛලිය • වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රමය • රේඛාකරණය • තලය භාවිතය 	01
	7.3.1 ඉන්ද්‍ර නිමිත ශිෂ්ටාචාරයේ නිර්මාණ අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> • ඉන්ද්‍ර නිමිත ශිෂ්ටාචාරයට අයත් කලා කෘති නම් කරයි. • කලා කෘතිවලට අයත් සුවිශේෂ තොරතුරු විස්තර කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • මූර්ති <ul style="list-style-type: none"> - පූජක රුව - නළඟන රුව - මුද්‍රා 	01

			<ul style="list-style-type: none"> • කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> - මොල්ලිය සහිත ගව රුව • හමුවන ස්ථානය • යුගය - කාලය • මාධ්‍ය • ශිල්ප ක්‍රමය • වර්ණ හා රේඛා • කලා ලක්ෂණ 	
		7.4.2 ශ්‍රීක මූර්ති නිර්මාණය	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රීක මූර්ති නම් කරයි. • නිර්මාණවල ඓතිහාසික පසුබිම විස්තර කරයි. • කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සම්භාව්‍ය යුගයේ මූර්ති <ul style="list-style-type: none"> - කවපෙත්ත විසිකරන්නා - හර්මිස් හා ඩයෝනිසස් • හෙලනිස්ටික් යුගයේ මූර්ති <ul style="list-style-type: none"> - විනස් දී මේලෝ - ලැම්කුන් • ඓතිහාසික පසුබිම • යුගය- කාලය • නිර්මාණ ශිල්පියා • මාධ්‍ය • ශිල්ප ක්‍රම • කලාත්මක ලක්ෂණ <ul style="list-style-type: none"> - භාව ප්‍රකාශනය - රූප භාවිතය 	01
10 ශ්‍රේණියට අයත් කාලවිච්ඡේද ගණන					36
සමස්ත කාලවිච්ඡේද ගණන					60