

CARNATIC MUSIC

GRADE 9

FIRST TERM

RPLL 2022

2022 கற்றல் இழப்பிற்குரிய மீளமைப்புத் திட்டம் (Recovery Plan for Learning Loss)

தரம் - 9

(9ஆம் தரத்தில் முதலாம் தவணைக்குறிய பாடவேளைகள் 13 ஆகவும் இரண்டாம் தவணைக்குறிய பாடவேளை 18 ஆகவும் மூன்றாம் தவணைக்குறிய பாடவேளை 18 ஆகவும் மொத்தமாக 49 பாடவேளைகள் கற்றல் கற்பித்தல் பணிக்காக நடைமுறைப்படுத்த தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.)

தரம் 09 முதலாம் தவணை

தேர்ச்சி Competency	தேர்ச்சி மட்டம் Competency level	கற்றற்பேறுகள் Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் செயற்பாட்டு இலக்கம்	பாடவேளை Periods
2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.	நாட்டார் பாடல்களை ஆக்கம் செய்து மெட்டமைத்துப் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> சிறிய நாட்டார் பாடல்களை இயற்றி மெட்டமைத்துப் இலகுவான தாளத்தில் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாட்டார்பாடல் , விவசாயப்பாடல் அறிவுபெட்டுப்பாடல், கொழுந்துப்பாடல் 	2.1.1	1
3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	ஐம்பதாள, அலங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும்பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> ஐம்பதாள, அலங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக தாளத்துடன் மூன்றுகாலங்களிலும் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> அலங்காரம் - ஐம்ப தாளம் 	3.1.1	3
	“வாசரவணனே” எனும் கீதத்தினை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்	<ul style="list-style-type: none"> “ வாசரவணனே” எனும் கீதத்தினை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> கீதம் - “வாசரவணனே”- இராகம் - ஹரிகாம்போதி 	3.3.1	2
	“சந்தனத்தையே” எனும் காவடிச்சிந்தை உரிய மெட்டு, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> “ சந்தனத்தையே” எனும் காவடிச்சிந்தை உரிய மெட்டோடு தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> காவடிச்சிந்து - “சந்தனத்தையே” 	3.11.1	2
4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களில் ஸப்த தாளங்களையும்அங்க அடையாளங்களையும்கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> ஸப்ததாளங்க ளையும் அவற்றின் அங்க அடையாளங்களையும் செய்கை முறையாகப் போட்டுக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> சப்த தாளங்களும் அவற்றின் அங்க அடையாளங்களும். 	4.1.1	1
	கீர்த்தனை எனும் உருப்படியின் இலக்ஷணத்தை கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> கீர்த்தனை எனும் உருப்படியின் இலக்ஷணங்கள், உருப்படிகள், இயற்றியவர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> உருப்படியின் இலக்ஷணம் - கீர்த்தனை 	4.2.3	1
	மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் இலக்ஷணத்தைக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் இலக்ஷணங்கள், உருப்படிகள் என்பவற்றை குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> இராக இலக்ஷணம் - மாயாமாளவகௌளை 	4.3.1	1
	ஐனக இராகம் பற்றி அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> ஐனக இராகம் பற்றி அறிவார். 	<ul style="list-style-type: none"> ஐனக இராகம் 	4.4.1	1
5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	ஆலயங்களும் இசையும் பற்றி அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> ஆலயங்களும் இசையும் பற்றிய கலாசாரப் பாரம்பரியங்களை அறிவார். 	<ul style="list-style-type: none"> ஆலயங்களும் இசையும் 	5.1.1	1
					13

