

அத்தியாவசிய கற்றல் மீட்டெடுப்புத் திட்டம்  
2022  
(Essential Learning Recovery Plan for 2022)

சித்திரக்கலை  
தரம் 8



அழகியற் கல்வித் துறை  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
மஹரகம

பாடம் : சித்திரக் கலை  
 தரம் : 08  
 பாடவேளைகள் : 13

முதலாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.2.1. இதயத்தை உருக்கும் சோக நிலை	<ul style="list-style-type: none"> <li>சோகமான சந்தர்ப்பம் ஒன்றை விபரிப்பர்.</li> <li>தலைப்பிற்குரிய மனித மற்றும் விலங்குருக்களைப் பயன்படுத்தி சித்திரங்களை வரைவர்.</li> </ul>	<p>❖ குழலின் இயல்பு</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>சோகமான நிலை</li> <li>சுறு சுறுப்பான நிலை</li> <li>பல்வேறு மெய் நிலைகள்</li> <li>உபகரணங்கள்</li> <li>ஆடை அணிகலன்கள்</li> </ul> <p>• வரைதல் கோட்பாடுகள்</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>தூர தரிசனம்</li> <li>முப்பரிமான பண்புகள்</li> <li>பரிமாணம்</li> <li>சந்தம் , சமநிலை</li> <li>உணர்வு வெளிப்பாடு</li> <li>பொருத்தமான வர்ணப் பயன்பாடு</li> </ul>	02
2.0. பொருட்களின் ஒழுங்கமைப்பு	2.1.1. உருளை வடிவ பாத்திரத்தில் வைத்துள்ள அகன்ற இலையுடன் கூடிய தாவரமொன்றை இரேகைகளால்	<ul style="list-style-type: none"> <li>பொருட்களின் மேற்பரப்பு மற்றும் வடிவங்களைப்பற்றி பொருட்களின் மேற்பரப்பு வடிவங்களைப் பற்றி கலந்துரையாடல்.</li> <li>பொருட்களின் அடிப்படை வடிவங்களை பென்ஸிலால் வரைதல்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>உருளை வடிவ பொருட்கள்</li> <li>தாவர இலைகள்</li> <li>இரேகைகளின் பல் வகைத்தன்மை</li> </ul> <p>அடிப்படைக் கோட்பாட்டுப் பாவனை</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>தூர தரிசனம்</li> <li>முப்பரிமாணம்</li> <li>சமநிலை</li> <li>பரிமாணம்</li> </ul>	02

	வரைதல்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>இரேகைகளின் பண்புகளினால் ஒளி நிழலை காட்டுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஒளி நிழல்</li> </ul>	
3.0 ஆக்க அலங்காரம்	3.1.1 சேலைக் கரைக்கான அலங்காரத்தை வரைதல். ( தெய்வீக மற்றும் உயிரற்ற )	<ul style="list-style-type: none"> <li>அலங்கார அலகு என்பது என்னவென்று விபரிப்பர்.</li> <li>தெய்வீக மற்றும் உயிரற்ற வகைக்குரிய ஆக்க அலங்காரங்களைப் பயன்படுத்துவர்.</li> <li>கிடையாக தொடரும் வகையில் வரைவர்.</li> <li>கேத்திர கணித உபகரணங்களை சரியாக உபயோகிப்பர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ தெய்வீக மற்றும் உயிரற்ற வகைக்குரிய ஆக்கங்கள்.</li> <li>❖ கேத்திர கணித உபகரணங்கள்</li> <li>❖ அலங்கார ஆக்கக் கோட்பாடுகள்             <ul style="list-style-type: none"> <li>- சந்தம்</li> <li>- சமநிலை</li> <li>- ஒருமைப்பாடு</li> </ul> </li> </ul>	02
4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்	4.1.1 பாடசாலைப் பெயர் பலகையை வரைவோம்	<ul style="list-style-type: none"> <li>பலமொழி எழுத்துக்களை கற்றறிவார்</li> <li>ஆக்கபூர்வமான எழுத்துக்களின் பாவனைப் பற்றி விபரிப்பார்.</li> <li>கைகளினால் சுயாதீனமாக எழுத்துக்களை திட்டமிட்டு வரைவார்.</li> <li>பாடசாலை பெயர் பலகையை வரைவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ பல மொழிகளின் எழுத்துக்கள்</li> <li>❖ சித்திரக் கலை கோட்பாடுகள்             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ஒருமைப்பாடு</li> <li>• சந்தம்</li> <li>• சமநிலை</li> </ul> </li> <li>❖ ஆக்கபூர்வத் தன்மை</li> <li>❖ வர்ணப் பாவனை</li> <li>❖ இருபரிமாண, முப்பரிமாணப் பண்புகள்</li> <li>❖ கேத்திர கணித உபகரண பாவனை</li> </ul>	02
5.0 சிற்பங்கள் நிர்மாணம்	5.1.1 படுத்திருக்கும் விலங்கொன்றை அப்புலவோம்	<ul style="list-style-type: none"> <li>களிமண் ஊடகத்தின் இயல்பை விபரிப்பார்.</li> <li>பருமட்டான படங்களை வரைவார்.</li> <li>பொருத்தமான உபகரணங்களை கண்டறிந்து கையாள்வார்.</li> <li>பூரணப்படுத்திய ஆக்கத்தை உருவாக்குவார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ அப்புதல் நுட்பமுறை</li> <li>❖ சமநிலை</li> <li>❖ முப்பரிமாணம்</li> <li>❖ பரிமாணம், கனவளவு</li> <li>❖ ஒருமைப்பாடு</li> <li>❖ எளிய வடிவங்களை உருவாக்குதல்</li> </ul>	02

<p>6.0 கலையயாக்கங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.1.1 சாந்தி கிரியைகளுடன் தொடர்புடைய கட்புலக் கலை அம்சங்களை மதிப்பிடுவார்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கட்புல ஆக்கங்களை குறிப்பிடுவார்.</li> <li>• ஊடகம் மற்றும் நுட்பமுறைகளை குறிப்பிடுவார்.</li> <li>• அலங்கரிக்கும் முறைகளை விளக்குவார்.</li> <li>• கட்புல் கலை ஆக்கங்களை நயத்த மதிப்பிடுவார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ பாரம்பரிய சாந்தி கிரியைகள் சார்ந்த கட்புல கலை அம்சங்கள்.</li> <li>❖ கொஹோம்ப கங்காரிய, பஹன் மடுவ மற்றும்.</li> <li>❖ கும்பாபிவேகம் சார்ந்த அலங்கார அம்சங்கள்.</li> </ul>	<p>01</p>
<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7.1.1 புத்த சிலைகளின் ஆசனங்கள் மற்றும் முத்திரைகளை கற்றறிவோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஆசன வகைகளைக் குறிப்பிடுவார்</li> <li>• முத்திரைகளைக் குறிப்பிடுவார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ஆசன முறைகள் <ul style="list-style-type: none"> <li>○ பத்மாசனம்</li> <li>○ வஜ்ராசனம்</li> <li>○ வீராசனம்</li> </ul> </li> <li>❖ முத்திரைகள் <ul style="list-style-type: none"> <li>○ தியான</li> <li>○ அபய</li> <li>○ தர்மசக்ர</li> <li>○ பூமி ஸ்பரிச</li> <li>○ பரதுக்க துக்க</li> </ul> </li> </ul>	<p>02</p>