

ශ්‍රී ලාංකික ළමයා අවබෝධ කර ගැනීම:

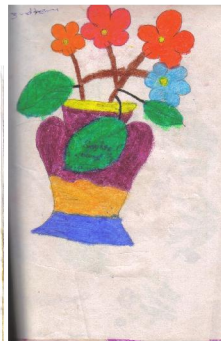
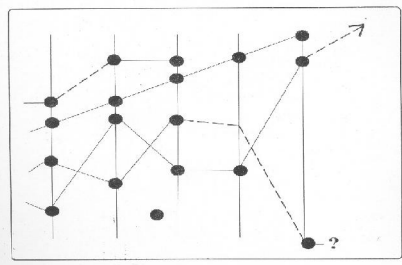
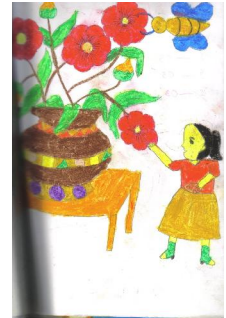
2002 වර්ෂයේ දී රජයේ පාසලවල පළමු වන ශ්‍රේණියට ඇතුළත් වූ ශිෂ්‍ය
ශිෂ්‍යාවන් පිළිබඳ

අත්වාසාම අධ්‍යයනය

(2002-2006)

නිපුණතා සංවර්ධනය

චිත්‍ර නිර්මාණය



පර්යේෂණ සහ සංවර්ධන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
2010



අනුග්‍රහය
ශුභිකේෂ්

ශ්‍රී ලාංකික ළමයා අවබෝධ කර ගැනීම: 2002 වර්ෂයේ දී රජයේ පාසලවල පළමු වන ශ්‍රේණියට ඇතුළත් වූ ශිෂ්‍ය
ශිෂ්‍යාවන් පිළිබඳ අත්වාසාම අධ්‍යයනය (2002-2006)

නිපුණතා සංවර්ධනය: චිත්‍ර නිර්මාණය

ප්‍රථම මුද්‍රණය : 2010

C ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

පර්යේෂණ කණ්ඩායම :

නිරෝෂා ඩයස් දිසානායක, ගොඩවිත් කොඩිතුට්කු, ඩී. ඒ සුනිලා. ඩී. රත්නායක

විෂය විශේෂඥ උපදෙස් : සරත් දොනසිරි (සෞන්දර්ය විශ්ව විද්‍යාලය), සිබිල් වෙත්තසිංහ, බී. ඒ.

දොනසිරි හා රචිත්ද නේතුවර (ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ සෞන්දර්ය දෙපාර්තමේන්තුව)

පරිගණක දත්ත විශ්ලේෂණය : ප්‍රියදර්ශන ධර්මවර්ධන

පරිගණක දත්ත සැකසුම : නිලංකා දිල්හානි රාජසේකර

පරිගණක යතුරු ලියනය : එන්. පී. නිසංසලා ජයරාණි, වයි. ඒ. දයාවතී, රචිත්‍ර රත්නායක

භාෂා සංස්කරණ සහාය : එස්. ඒ. සුසිලාවතී

කාර්යාල සහාය : එච්.එස්.පී. විජයලාල් සහ යූ. සුනිල්

පිටකවරය : පර්යේෂණයට තෝරා ගත් 34 වන පාසලේ සිසු නිර්මාණයක් සහ 23 වන පාසලේ 1, 2, 3, 4, 5 වන ශ්‍රේණිවල චිත්‍ර ඇසුරෙන් ගොඩවිත් කොඩිතුට්කු විසින් නිර්මාණය කරන ලදී.

පෙරවදන

ලමයාගේ සංවර්ධන රටා හඳුනා ගැනීම සඳහා සමීක්ෂණ සහ හරස්කඩ අධ්‍යයනවලට වඩා අන්වායාම අධ්‍යයන ප්‍රයෝජනවත් වේ. සමීක්ෂණවල දී නියැදියකින් හා හරස්කඩ අධ්‍යයනවල දී නියැදි කිහිපයකින් එක් අවස්ථාවක දී රැස් කරන දත්තවලින් අඛණ්ඩ ව සංවර්ධනය වන සජීවී ලමයා පිළිබඳ ව එළැඹිය හැක්කේ සීමිත නිගමන සමූහයකට ය. වැඩෙන ජීවියකු වූ ලමයාගේ සංවර්ධන රටා පිළිබඳ ව විශ්වාසදායක වූත් ප්‍රබල වූත් නිගමනවලට එළැඹිය හැකි වන්නේ අන්වායාම අධ්‍යයනවලිනි. ලමයාගේ බුද්ධි සංවර්ධනය පිළිබඳ ජීන් පියැණේ ගේ අනාවරණවල ප්‍රබල බව සඳහා, අනෙකුත් සාධකවලට අමතර ව, බලපෑ සාධකය වන්නේ ලමයින් කීප දෙනකු පිළිබඳ ව සමීප ව හා අඛණ්ඩ ව නිරීක්ෂණයෙන් දත්ත රැස් කිරීම සඳහා අන්වායාම අධ්‍යයන ක්‍රමය භාවිත කිරීම ය. එහෙත් ලමයින් විශාල පිරිසක් පිළිබඳ ව අඛණ්ඩ ව දත්ත රැස් කරමින් විශ්ලේෂණය කරමින් සංවර්ධන රටා හඳුනා ගැනීමට අවශ්‍ය ශක්තිය තිබෙනුයේ තනි පුද්ගලයකුට වඩා ජාතික මට්ටමේ අධ්‍යාපන ආයතනවලට සහ විශ්වවිද්‍යාලවලට ය. මේ සඳහා වන අනභි උදාහරණයක් වන්නේ ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ පර්යේෂණ සහ සංවර්ධන දෙපාර්තමේන්තුව විසින් කරන ලද 'ශ්‍රී ලාංකික ලමයා අවබෝධ කර ගැනීම: 2002 වර්ෂයේ දී රජයේ පාසල්වල පළමු වන ශ්‍රේණියට ඇතුළත් වූ ශිෂ්‍යශිෂ්‍යාවන් පිළිබඳ අන්වායාම අධ්‍යයනය (2002-2006)' යි.

1985 අංක 28 දරන ජාතික අධ්‍යාපන ආයතන පනත අනුව බිහි වූ ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ පරමාර්ථයක් වන්නේ අධ්‍යාපන සංවර්ධනයට අදාළ පර්යේෂණ ආරම්භ කිරීම, ප්‍රවර්ධනය හා පවත්වා ගෙන යාම යි. මේ පරමාර්ථය පෙරදැරි ව, 2002 වර්ෂයේ දී අන්වායාම අධ්‍යයනය ආරම්භ කරන ලද්දේ ප්‍රාථමික පාසල් ලමයින් අධ්‍යාපනයට දක්වන සහභාගිත්වය හා ඔවුන්ගේ නිපුණතා සංවර්ධනය වන ආකාරය හඳුනා ගැනීමට ය. මේ ඒ සඳහා ශ්‍රී ලංකාවේ පාසල් නියෝජනය වන ලෙස පාසල් 41ක 1 වන ශ්‍රේණියේ පන්ති කාමර 43කට 2002 වර්ෂයේ දී ඇතුළත් වූ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් 1021ක නියැදියක් අඛණ්ඩ ව අධ්‍යයනය කරන ලදී. එයින් ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් 43 දෙනකු පිළිබඳ ව අන්වායාම ප්‍රත්‍යයක අධ්‍යයන කරන ලදී.

මෙම අන්වායාම පර්යේෂණයෙන් හඳුනා ගනු ලබන ප්‍රාථමික පාසල් ලමයාගේ සංවර්ධනය පිළිබඳ රටා, අධ්‍යාපන ප්‍රතිපත්ති සැකසීම සඳහා ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයට මෙන් ම, ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව සහ අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයට ද ඉඟි ලබා දෙනු ඇත.

අන්වායාම අධ්‍යයනයක් සාර්ථක වීම සඳහා ඊට සම්බන්ධ සියලු දෙනාගේ අඛණ්ඩ උනන්දුව හා කැප වීම අත්‍යවශ්‍ය සාධකයක් වේ. එහෙයින් ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ හිටපු අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් ආචාර්ය ජී. ඩී. ගුණවර්ධන මහතාගේ මග පෙන්වීම යටතේ ඇරඹුණු මෙම පර්යේෂණයට විවිධාකාරයෙන් දායක වූ දෙසීයකට ආසන්න සම්පත් පුද්ගලයන්, පර්යේෂණ සහායකයන් සහ අනධ්‍යයන කාර්ය මණ්ඩල සාමාජිකයන්ට මගේ ස්තූතිය පුද කරමි. අධ්‍යයනයට අවශ්‍ය මුදල් ප්‍රතිපාදන ලබා දුන් යුනිසෙෆ් ආයතනයටත්, එහි නේවාසික නියෝජිත ව සිටි ටෙඩ් වයිබාන් මහතාටත් වැඩ සටහන් නිලධාරීන් වූ හිරන්ති විජේමාන්න මහත්මිය සහ පද්මිණී රණවීර මහත්මියටත් මගේ ස්තූතිය හිමි වේ.

ආචාර්ය උපාලි එම්. සේදර
අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

2010.09.03

හැඳින්වීම

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ පර්යේෂණ සහ සංවර්ධන දෙපාර්තමේන්තුව, 1990 දශකයේ මුල් භාගයේ දී ‘ශ්‍රී ලාංකික ළමයා අවබෝධ කර ගැනීම’ සඳහා අධ්‍යයන මාලාවක් ආරම්භ කරන ලදී. ඒ යටතේ ප්‍රාථමික පාසල් ළමයින්ගේ ‘මතකය සහ අධිමතකය සංවර්ධනය’, ‘ඉගෙනුම් උපායමාර්ග භාවිතය’ හා ‘ස්වයං නියාමනය සහ ගැටලු විසඳීම’ පිළිබඳ ව අධ්‍යයනය කරන ලදී. ශ්‍රී ලාංකික ළමයා අවබෝධ කර ගැනීමේ අධ්‍යයන මාලාව යටතේ ම, 2002 දී, අන්වායාම අධ්‍යයනයක් අරඹන ලදී.

‘ශ්‍රී ලාංකික ළමයා අවබෝධ කර ගැනීම: 2002 වර්ෂයේ දී රජයේ පාසල්වල පළමු වන ශ්‍රේණියට ඇතුළත් වූ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් පිළිබඳ අන්වායාම අධ්‍යයනය (2002-2006)’ පර්යේෂණයේ දී, ශ්‍රී ලංකාවේ රජයේ පාසල්වල පළමු වන ප්‍රධාන අවධියේ පළමු වන ශ්‍රේණියට, 2002 වර්ෂයේ දී ඇතුළත් වූ ළමයින්ගේ ප්‍රාථමික අවධියේ දී ඇති වූ සංවර්ධනය හෝ ස්ථාවරභාවය, තේමා දෙකක් පදනම් කර ගෙන අධ්‍යයනය කරන ලදී.

- **ශ්‍රී ලාංකික ළමයින් ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනයට දක්වන සහභාගිත්ව රටා හඳුනා ගැනීම**
මෙම තේමාවේ දී ළමයින් පාසලට ඇතුළත් වන රටා, පාසලට පැමිණෙන රටා, ප්‍රමාද වීමේ රටා සහ පාසලින් අස්වීමේ රටා ද ඔවුන් පාසල් හා පන්ති කාමර සංස්කෘතියට, විෂය කටයුතුවලට, විෂය සමගාමී ක්‍රියාකාරකම්වලට සහභාගි වන රටා ද අධ්‍යයනය කරන ලදී.
- **ශ්‍රී ලාංකික ළමයින්ගේ නිපුණතා සංවර්ධන රටා හඳුනා ගැනීම**
කියවීම, ලිවීම, කථනය සහ සවන් දීම යන චතුර්විධ භාෂා කුසලතා සංවර්ධනය වන ආකාරය ද ගණිතය, ඉංග්‍රීසි භාෂාව, නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම්, සෞන්දර්යාත්මක ක්‍රියාකාරකම් (චිත්‍ර ඇඳීම), ක්‍රීඩා, පුරුදු සහ ගති යන ක්ෂේත්‍රවලට අදාළ ව නිපුණතා සංවර්ධනය වන ආකාරය ද අධ්‍යයනය කරන ලදී.

ස්තරගත අහඹු සහ සහේතුක නියැදිකරණ මිශ්‍රිත ක්‍රම ශිල්පයකින් ශ්‍රී ලංකාවේ පාසල් 41ක පන්ති 43ක් (බහු මාධ්‍ය පාසල් දෙකෙහි පන්ති දෙක බැගින්) නියැදිය ලෙස තෝරන ලදී. නියැදිය ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් 1000දෙනකුට සීමා කිරීමට පර්යේෂණය ආරම්භයේ ම තීරණය කරන ලදී. ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් 1000දෙනා පිළිබඳ ප්‍රමාණාත්මක අධ්‍යයනය, පර්යේෂණයේ ප්‍රධාන ධාරාව විය. පන්ති 43න් අහඹු ලෙස තෝරා ගන්නා ලද එක් ශිෂ්‍යයකු බැගින්, ශිෂ්‍යයන් 43කු, වර්ෂ පහක් නිරීක්ෂණයට බදුන් කරමින්, සම්මුඛ සාකච්ඡා සහ ලේඛන විග්‍රහය ද පදනම් කොට ගෙන කරන ලද ප්‍රත්‍යයක අධ්‍යයන, පර්යේෂණයේ තාභිගත ධාරාව විය. පර්යේෂණ ක්‍රියාදාමයේ පියවර පහක සඳහන් පරිදි විය.

- පාසල් නියැදිය සහ පන්ති කාමර නියැදිය තෝරා ගැනීම
- පර්යේෂණ උපකරණ 16ක් සංවර්ධනය කිරීම සහ 1 වන ශ්‍රේණියේ සිට 5 වන ශ්‍රේණිය දක්වා අවුරුදු පහේ දී සහභාගිත්ව රටා සහ නිපුණතා රටා මිනිය හැකි පරිදි, ඒවා විටින් විට විකරණය කර සංශෝධනය කිරීම
- පර්යේෂණ උපකරණවලින් ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් පිළිබඳ ව දත්ත රැස් කිරීමට, ප්‍රධාන අවධි තුනේ පන්ති භාර ගුරුවරුන් දැනුවත් කිරීම සහ ඔවුන්ගේ පර්යේෂණ නිපුණතා ඔප් නැංවීම

- ගුරුවරුන්ට උපදෙස් සහ සහාය ලබා දීමටත් ප්‍රත්‍යයක අධ්‍යයන කිරීම සඳහාත් එක් පත්තියකට එක් පර්යේෂකයකු බැගින් පර්යේෂකවරුන් 43දෙනකු තෝරා ගෙන දැනුම්වත් කිරීම සහ ඔවුන්ගේ පර්යේෂණ නිපුණතා ඔප් නැංවීම
- පර්යේෂණයේ දී ගුරුවරුන් සහ පර්යේෂකයින්ගේ භූමිකාව අභිමතක්‍රණය කිරීම හා සුසාධ්‍යකරණය සඳහා ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ පර්යේෂකයින් පාසල්වල ක්ෂේත්‍ර වාරිකාවේ නිරත වීම
- පර්යේෂණ උපකරණවලින් දිනපතා, මාසික ව, වාරික ව හෝ වාර්ෂික ව දත්ත රැස් කිරීම
- එක් එක් වර්ෂය අවසානයේ දී රැස් කරන ලද දත්ත, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ පර්යේෂණ ඒකකයට ලබා ගැනීම හා එම දත්ත කේත ගත කර පරිගණක ගත කිරීම
- ගුරුවරුන් උපකරණ 16 ඇසුරින් රැස් කරන ලද ප්‍රමාණාත්මක දත්ත ප්‍රමාණාත්මක ව සහ පර්යේෂකයින් විසින් නිරීක්ෂණ, සම්මුඛ සාකච්ඡා හා ලේඛනවලින් රැස් කරන ලද ප්‍රත්‍යයක අධ්‍යයන සඳහා වූ දත්ත ගුණාත්මක ව විශ්ලේෂණය කිරීම
- පත්ති කාමර 43න් අහඹු ව තෝරා ගත් ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් 43දෙනා පිළිබඳ ව 1 වන ශ්‍රේණිය, 2 වන ශ්‍රේණිය සහ 1-5 ශ්‍රේණි සඳහා ප්‍රත්‍යයක අධ්‍යයන වාරිකා සකස් කිරීම
- උපකරණ 16 ආශ්‍රිත වාරිකා සකස් කිරීම

පර්යේෂණයේ දී අනුගමනය කළ මූලධර්ම කිහිපයකි.

- පර්යේෂණ උපකරණ සංවර්ධනය කරන ලද්දේ පැවැති විෂය නිර්දේශ මිනුමට බුදුන් කිරීමේ අරමුණින් නො ව, ශිෂ්‍යයින් පාසල් අධ්‍යාපනයට දක්වන සහභාගිත්වය හා ශිෂ්‍යයින්ගේ නිපුණතා සංවර්ධනය හඳුනා ගැනීම සඳහා ය. මේ සඳහා ඒ ඒ ශ්‍රේණියට උචිත නිපුණතා මට්ටම් තීරණය කිරීම සඳහා පමණක් විෂය නිර්දේශ පදනම් කර ගන්නා ලදී.
- ඒ ඒ උපකරණය සඳහා වූ නිපුණතා මට්ටම් තීරණය කර, දිනපතා, මාසික ව, ක්‍රමමාසික ව හා වාර්ෂික ව දත්ත රැස් කිරීමට හැකි ලෙස උපකරණ සංවර්ධනය කරන ලදී.
- දත්ත රැස් කිරීමේ උපකරණ, විෂයමාලා සම්පාදකයින්, ගුරු උපදේශකවරුන්, ගුරුවරුන්, ඇගයුම් විශේෂඥයින් සහ පර්යේෂකයින් කණ්ඩායමක් විසින් සකස් කරන ලදී.
- ගුරුවරයාගේ පත්ති කාමර භූමිකාවට බාධා නො වන පරිදි ද ඔහුට / ඇයට පහසුවෙන් භාවිත කළ හැකි වන පරිදි ද උපකරණ සංවර්ධනය කරන ලදී. ලිඛිත උපදෙස් මෙන් ම උපකරණ හඳුන්වා දීමේ වැඩිමුළුවල දී ද, උපකරණ භාවිත කර දත්ත රැස් කරන ආකාරය පැහැදිලි කර දී, ගුරුවරු දැනුම්වත් කරන ලදහ.
- ගුරුවරුන්ට හා පර්යේෂකයින්ට ආචාර ධර්ම පද්ධතියක් හඳුන්වා දී එකඟතාව ලබා ගන්නා ලදී.

ශ්‍රී ලාංකික ළමයින් අධ්‍යාපනයට දක්වන සහභාගිත්ව රටා හඳුනා ගැනීම සහ ඔවුන්ගේ නිපුණතා සංවර්ධනය වන ආකාරය හඳුනා ගැනීම ද ඒ සඳහා බලපාන සාධක හඳුනා ගැනීම ද සඳහා වූ මේ පර්යේෂණයෙන්, ප්‍රාථමික අධ්‍යාපන ප්‍රතිපත්ති සම්පාදනයට පදනමක් ලබා ගැනීමට අවශ්‍ය දත්ත සහ පර්යේෂණ අනාවරණ එළි දැක්වීමට හැකියාව ලැබිණි.

අධ්‍යයනයේ දත්ත සංවිනය, පර්යේෂකයන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ගබඩා කර තැබීමෙන්, පසු පර්යේෂණ සඳහා පදනමක් සැපයීමට ද හැකි වනු ඇත.

* * *

අධ්‍යයනය සඳහා අවශ්‍ය මූලික අදහස් සමුච්චය ලබා දී, එකී ක්‍රියාදාමයේ සංවර්ධනය උදෙසා නිසි මාර්ගෝපදේශකත්වයෙන් අප දිරිමත් කරමින්, අවශ්‍ය මූල්‍ය ප්‍රතිපාදන යුනිසෙෆ් ආයතනයෙන් ලබා දීමට කටයුතු සම්පාදනය කළ ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් වශයෙන් කටයුතු කළ ආචාර්ය ජී. ඩී. ගුණවර්ධන මහතාට, ප්‍රමුඛ ව ගෞරව පූර්වක ස්තූතිය පුද කරමු. පර්යේෂණයට අවශ්‍ය මූල්‍ය ප්‍රතිපාදන ලබා දුන් යුනිසෙෆ් ආයතනයටත්, එහි නේවාසික නියෝජිත ටෙඩ් වයිබාන් මහතාටත්, වැඩසටහන් නිලධාරීන් වූ හිරන්ති විජේමාන්න සහ පද්මිණී රණවීර මහත්මීන්ටත් ස්තූතිය පුද කරමු. 2007 වර්ෂයේ පර්යේෂණය කර ගෙන යාමට අවශ්‍ය මූල්‍ය ප්‍රතිපාදන ලබා දුන් පර්යේෂණ, සැලසුම් හා සංවර්ධන පීඨයේ සහකාර අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් ආචාර්ය ජයන්ති ගුණසේකර මහත්මියටත් ස්තූතිය පුද කරමු. පර්යේෂණයේ මුල් අදියරේ දී, දැවැන්ත පර්යේෂණ ව්‍යාපෘතියේ ගමනට අත්වැලක් වූ සහකාර අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් ව සිටි ආචාර්ය ධම්මික පී. බීබ්ලේ මහතාගේ සහ වැඩ බලන පර්යේෂණ අධ්‍යක්ෂ ව සිටි අයි. ඒ. ඩී. කේ. ඉලේපෙරුම මහතාගේ කළමනාකරණ ශෛලිය ද ස්තූති පූර්වක ව සිහිපත් කරමු.

නියැදියේ පාසල්වල විදුහල්පතිවරුන්ට, ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ට සහ ප්‍රාථමික අවධියේ පන්තිවල සේවය කළ ගුරු මහත්ම මහත්මීන්ට, පර්යේෂණය සාර්ථක කර ගැනීමට උපරිම සහාය ලබා දීම වෙනුවෙන් ස්තූතිවන්ත වෙමු.

පර්යේෂණ උපකරණ සකස් කළ විෂයමාලා නිලධාරීන්, ඇගයුම් විශේෂඥයින්, ගුරු උපදේශකවරුන්, ගුරුවරුන් හා පර්යේෂක නිලධාරීන් ද ඇතුළත් උපකරණ සංවර්ධනය කිරීමේ කණ්ඩායමට ද අධ්‍යයනයට සහභාගි වූ සියලු ම ගුරු මහත්ම මහත්මීන්ට ද නිරතුරු ව උපදෙස් ලබා දෙමින් අවංක ව හා කාර්යක්ෂම ව එම කාර්යයේ නියැළුණු ඒ ඒ පාසලට පත් කළ පර්යේෂක මහත්ම මහත්මීන්ට ද අපගේ නොමද ස්තූතිය පළ කරමු.

සිංහල හා දෙමළ භාෂාවලින් ලියැවුණු පර්යේෂණ වාර්තා ඉංග්‍රීසි භාෂාවට පරිවර්තනය කර දෙමින් ශ්‍රී ලාංකික ළමයාගේ අධ්‍යාපන සහභාගිත්වය හා නිපුණතා පිළිබඳ රටා ජාත්‍යන්තරයට හඳුන්වා දීමට අවශ්‍ය පසුබිම සැකසූ පරිවර්තන කණ්ඩායමට ද අපේ ස්තූතිය හිමි කරමු.

දිගු කාලීන පර්යේෂණයේ විවිධ අදියරවල දී සංවර්ධනාත්මක දායකත්වය ලබා දුන් පහත සඳහන් වෘත්තිකයින්ට අපේ විශේෂ ස්තූතිය හිමි වේ.

- තරුණ අරුණ. වැඩසටහන යටතේ සහ පර්යේෂණ ඒකකයේ පර්යේෂණ සහායක පදනම අනුව සේවය කරමින් පර්යේෂණය ආරම්භක අවධියේ සංවිධාන කටයුතුවලට ගැඹුරු සහ අමිල සේවයක් කළ ඒ. අනෝමා ඉරෝෂිනී, පී. ඒ. ජී. සී. කේ. රාජපක්ෂ, කේ. ඒ. එල්. ගීතානි, එස්. ඩී. ජයරාණි සහ ශ්‍රියානි ධම්මිකා හෙට්ටිආරච්චි මෙනෙවියන්ට,
- දත්ත කේතගත කර, පරිගණක ගත කර විශ්ලේෂණය කළ ධනුෂ්ක විතානගේ, පී. ඩී. එන්. ඩී. කුමාර, එම්. එම්. එන්. පී. මාවුදැල්ල, එච්. ඒ. ජී. තක්ෂලා විජේසිංහ, ජේ. ඩී. පී. එන්. ධර්මවර්ධන, කේ. ටී. සුරේෂ් කුමාර සහ විත්තක ඡායාමාල් මහත්ම මහත්මීන්ට,
- පර්යේෂණය ආරම්භයේ පටන් අවසානය දක්වා දෙමළ පරිවර්තන කටයුතු කර දුන් ප්‍රධාන ව්‍යාපෘති නිලධාරී එම්. එච්. එම්. යාකුත් මහතාට,

- දත්ත රැස් කිරීම, කේත ගත කිරීම, වාර්තා සැකසීම හා පර්යේෂණයට අදාළ නා නා විධි කාර්ය සඳහා ඇපකැප වී කටයුතු කළ එස්. ඒ සුසිලාවතී, ඩබ්. ඒ. දයාපාල, එම්. එල්. කේ. රඹුක්වැල්ල, ආචාර්ය ඩබ්. ඒ. වාලට්, එස්. ජී. ගුණසිංහ හා ටීකිරි කුමාරහාමි යන මහත්ම මහත්මීන්ට,
- පර්යේෂණයේ සංවිධාන කටයුතු ද ශාස්ත්‍රීය කටයුතු ද සඳහා දායක වූ කේ. ඩී. ජී. මාලා කුමුදුනී, තමරා ධම්මිකා කුමාරි සහ එම්. ඒ. ආර්. සජීවනී ගුරු මහත්මීන්ට,
- ප්‍රත්‍යයක අධ්‍යයන විවිධ දෘෂ්ටි කෝණවලින් සංවර්ධනය සඳහා සුවිශේෂී ශාස්ත්‍රීය දායකත්වය ලබා දුන් ඉන්ද්‍රා මැදිවක, එස්. ඒ. සුසිලාවතී සහ එච්. එම්. එන්. කේ. කේ. ධර්මවර්ධන යන පර්යේෂකයින්ට,
- චිත්‍ර නිර්මාණ පිළිබඳ දත්ත විශ්ලේෂණය සඳහා සුවිශේෂී දායකත්වය ලබා දුන් සිබිල් චෙන්තසිංහ, සෞන්දර්ය විශ්ව විද්‍යාලයේ සරත් දොනසිරි, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ සෞන්දර්ය දෙපාර්තමේන්තුවේ ඩී. ඒ. දොනසිරි හා රවීන්ද්‍ර කේන්ද්‍රවර මහත්ම මහත්මීන්ට.

‘ශ්‍රී ලාංකික ළමයා අවබෝධ කර ගැනීම: 2002 වර්ෂයේ දී රජයේ පාසල්වල පළමු වන ශ්‍රේණියට ඇතුළත් වූ ශිෂ්‍යශිෂ්‍යාවන් පිළිබඳ අන්වායාම අධ්‍යයනය (2002-2006)’ යටතේ නිකුත් වන මේ වාර්තාවෙන්, ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ චිත්‍ර නිර්මාණය පිළිබඳ නිපුණතා, ප්‍රාථමික පාසල් අධ්‍යාපන අවධියේ දී සංවර්ධනය කර ගත් ආකාරය විග්‍රහ කරනු ලැබේ. මේ වාර්තාව සැකසීමේ දී දත්ත විශ්ලේෂණයෙන් විශේෂ ශාස්ත්‍රීය දායකත්වය දැක්වූ ප්‍රියදර්ශන ධර්මවර්ධන මහතාට අපේ නො මඳ ස්තූතිය හිමි වේ.

නිරෝෂා ඩයස් දිසානායක සහකාර ව්‍යාපෘති නිලධාරී	ඩී. ඒ. එස්. ඩී. රත්නායක ප්‍රධාන ව්‍යාපෘති නිලධාරී	ආචාර්ය ගොඩවිත් කොඩිකුවක්කු අධ්‍යක්ෂ
---	--	--

පර්යේෂණ සහ සංවර්ධන දෙපාර්තමේන්තුව
 පර්යේෂණ, සැලසුම් සහ සංවර්ධන පීඨය
 ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
 2010.07.29

පටුන

පෙරවදන	iii
හදිනවීම	iv
පටුන	viii
වගු නාමාවලිය	ix
රූප නාමාවලිය	x
ප්‍රවේශය	1
සුවිශේෂී අරමුණු	1
නියැදිය	1
දත්ත රැස් කිරීමේ ක්‍රම ශිල්ප හා උපකරණ	2
දත්ත විශ්ලේෂණය කළ ක්‍රමය	7
සංකල්ප	
හැඩය	
වර්ණ	
ගුරු නිරීක්ෂණ	12
පර්යේෂණයේ පරිසීමා, සීමා සහ ආචාරධර්ම	12
දත්ත විග්‍රහය	13
සංකල්ප	
හැඩය	
වර්ණය	
නිගමන සහ යෝජනා	38
උපග්‍රන්ථ	
1. පර්යේෂණ උපකරණ	
2. චිත්‍ර ඇගයීමේ නිර්ණායක හඳුනා ගැනීමේ වැඩිමුළුවට සහභාගි වූ විශේෂඥ කණ්ඩායම	
3. චිත්‍ර ඇගයීමේ කණ්ඩායමේ සාමාජිකයින්	
4. තේමා තුන පදනම් කොට ගෙන සුවිශේෂී නිර්ණායක ගොඩ නඟා ගත් අයුරු	

වගු නාමාවලිය

1 වන වගුව - ශිෂ්‍ය නියැදියේ වෙනස් වීම. 2002-2006	1
2 වන වගුව - විකු ක්‍රියාකාරකම් ශ්‍රේණි අනුව විහිදුණු ආකාරය	3
3 වන වගුව - දත්ත ලෙස රැස් වූ විකු නිර්මාණ ගණන	7
4 වන වගුව- 5 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ විකු ඇදීම නව ලක්ෂ පරිමාණයෙන් විහිදුණු අයුරු	11
5 වන වගුව- 5 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ විකු නිපුණතා නිරූපණය කරන ප්‍රතිශතක භරත මධ්‍යන්‍යය ගණනය කළ ආකාරය	12

රූප නාමාවලිය

1 වන රූපය - භාව ප්‍රකාශනය හා ද්වීමාන බව නිරූපණයේ අවස්ථාවක්	8
2 වන රූපය- ත්‍රීමාන බව හා පර්යාලෝකය නිරූපණය කිරීම	8
3 වන රූපය- උචිත හැඩතල භාවිත කර අදින ලද බල්ලා	9
4 වන රූපය- නිවැරදි හැඩතල භාවිත නො කර අදින ලද බල්ලා	9
5 වන රූපය- උචිත හැඩතල භාවිත කර අදින ලද බෝලය	9
6 වන රූපය- උචිත හැඩතල භාවිත නො කර අදින ලද බෝලය	9
7 වන රූපය - හැඩය නිරූපණය වූ විවිධ ආකාර	10
8 වන රූපය- සාදාගත ලක්ෂණ මතු වන ආකාරයට හා වර්ණවලට බිය නො වී වර්ණ භාවිත කරන ලද අවස්ථාවක්	10
9 වන රූපය - A ශිෂ්‍යයාගේ චිත්‍රය	14
10 වන රූපය- B ශිෂ්‍යයාගේ චිත්‍රය	14
11 වන රූපය- 1 වන ශ්‍රේණියේ සිට 5 වන ශ්‍රේණිය දක්වා චිත්‍ර නිර්මාණයේ දී සංකල්ප ප්‍රකාශනය පිළිබඳ දර්ශක	16
12 වන රූපය- හැඟීම් ප්‍රකාශනයේ දී රූප පරිමාණානුකූල ව ඇදීමට වඩා සංකල්පයට මුල් තැනක් දී චිත්‍ර සංරචනය කිරීම	17
13 වන රූපය- තමා දුටු දේට වඩා අවබෝධ කර ගත් දේ සංවිධානාත්මක ව සමබර ව හා නිර්මාණාත්මක ව ඇදීම	18
14 වන රූපය- 3 වන ශ්‍රේණියේ 1 වන වාරයේ දී සංකල්ප ප්‍රකාශනය	19
15 වන රූපය- 3 වන ශ්‍රේණියේ 2 වන වාරයේ දී සංකල්ප ප්‍රකාශනය	19
16 වන රූපය- 3 වන ශ්‍රේණියේ 3 වන වාරයේ දී සංකල්ප ප්‍රකාශනය	19
17 වන රූපය- 3 වන ශ්‍රේණියේ දෙමළ මාධ්‍ය පාසලේ 1 වන වාරයේ සංකල්ප ප්‍රකාශනය	20
18 වන රූපය- 3 වන ශ්‍රේණියේ දෙමළ මාධ්‍ය පාසලේ 2 වන වාරයේ සංකල්ප ප්‍රකාශනය	20
19 වන රූපය- 3 වන ශ්‍රේණියේ දෙමළ මාධ්‍ය පාසලේ 3 වන වාරයේ සංකල්ප ප්‍රකාශනය	20
20 වන රූපය- 1 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍යයින් තනි හැඩයක් පමණක් භාවිත කරමින් චිත්‍ර සංරචනය කිරීම	23
21 වන රූපය- 1 වන ශ්‍රේණියේ සිට 5 වන ශ්‍රේණිය දක්වා චිත්‍ර නිර්මාණයේ දී හැඩය නිරූපණය වූ අයුරු	23
22 වන රූපය- පෙනෙන්නා වූ හැඩ තමා දන්නා හැඩවලින් ඇදීම හා සෘජු රේඛා භාවිතය, ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිතය හා නිර්මාණාත්මක හැඩතල භාවිතය	24
23 වන රූපය- 3 වන ශ්‍රේණියේ දී උචිත හැඩතල භාවිත කරමින් තමා දන්නා දේ සංවිධානාත්මක ව ඇදීම	25

24 වන රූපය- 4 වන ශ්‍රේණියේ දී තෝමාවට අදාළ උචිත හැඩතල භාවිත කරමින් විකු සංරචනයේ නිපුණතාව අඩු වීම	26
25 වන රූපය- 5 වන ශ්‍රේණිය වන විට ජ්‍යාමිතික හැඩතලවලින් මිදී තෝමාවට අදාළ ව හැඩතල නිර්මාණය කිරීම	27
26 වන රූපය- 1 වන ශ්‍රේණියේ දී ශිෂ්‍යයා අතට හසු වන වර්ණයකින් විකුය වර්ණ ගැන්වීම	28
27 වන රූපය- 1 වන ශ්‍රේණියේ දී වර්ණ මිශ්‍ර නො කරන අතර ඉබේ වර්ණ මිශ්‍ර වීම	28
28 වන රූපය- 1 වන ශ්‍රේණියේ සිට 5 වන ශ්‍රේණිය දක්වා විකු නිර්මාණකරණයේ දී වර්ණ භාවිත කළ අයුරු	29
29 වන රූපය- 1 වන වාරයේ දී වර්ණ භාවිතයේ අඩු බව	30
30 වන රූපය- 2 වන වාරයේ දී වර්ණ භාවිතයේ නිපුණතාව ඉහළ යාම	30
31 වන රූපය- 3 වන වාරයේ දී 2 වන වාරයට සාපේක්ෂ ව වර්ණ භාවිත කිරීමේ නිපුණතාව අඩු වීම	30
32 වන රූපය- ක්‍රමවත් ව සීමාව තුළ වර්ණ ගැන්වීම හා මිශ්‍ර කිරීමට අත්හදා බැලීමට ප්‍රිය කිරීම	31
33 වන රූපය- 3 වන ශ්‍රේණියේ දී 1 වන වාරයේ වර්ණ භාවිත කිරීම	31
34 වන රූපය- 3 වන ශ්‍රේණියේ 1 වන වාරයට වඩා 2 වන වාරයේ දී වර්ණ භාවිතයේ නිපුණතාව අඩු වීම	32
35 වන රූපය- 3 වන ශ්‍රේණියේ 2 වන වාරයට වඩා 3 වන වාරයේ දී වර්ණ භාවිතයේ නිපුණතාව වැඩි වීම	32
36 වන රූපය- 4 වන ශ්‍රේණියේ 1 වන අවස්ථාවේ දී වර්ණ භාවිත කිරීමේ නිපුණතාව ඉහළ යාම	34
37 වන රූපය- 4 වන ශ්‍රේණියේ 1 වන අවස්ථාවට සාපේක්ෂ ව 2 වන අවස්ථාවේ දී වර්ණ භාවිත කිරීමේ නිපුණතාව අඩු වීම	34
38 වන රූපය- 4 වන ශ්‍රේණියේ 2 වන අවස්ථාවට සාපේක්ෂ ව 3 වන අවස්ථාවේ දී ද වර්ණ භාවිතයේ වෙනසක් නො වීම	35
39 වන රූපය- 4 වන ශ්‍රේණිය වන විට වර්ණ භාවිතයේ නිපුණතාව වැඩි වීම	35
40 වන රූපය- 5 වන ශ්‍රේණියේ දී වර්ණ භාවිතය අඩු වීම	36
41 වන රූපය- 4 වන ශ්‍රේණියේ දී වර්ණ භාවිත කිරීමේ නිපුණතාව ඉහළ යාම	37

ප්‍රවේශය

අධ්‍යාපන සංවර්ධනයට අදාළ පර්යේෂණ ආරම්භ කිරීම, ප්‍රවර්ධනය කිරීම, සංවර්ධනය හා පවත්වා ගෙන යාම ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය පිහිටුවීමේ එක් අරමුණකි. මෙම පරිමාර්ථය පදනම් කොට ගනිමින් ආරම්භ කෙරුණු “ශ්‍රී ලාංකික ළමයා අවබෝධ කර ගැනීම: 2002 වර්ෂයේ රජයේ පාසල්වල පළමු වන ශ්‍රේණියට ඇතුළත් වූ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් පිළිබඳ අත්විභව අධ්‍යයනය (2002-2006)” පර්යේෂණයෙන්, ප්‍රාථමික පාසල් ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ ප්‍රථමික අවධියේ සංවර්ධනය හඳුනා ගැනීමට අපේක්ෂා කරන ලදී. එහි දී

1. අධ්‍යාපන සහභාගිත්වය
2. නිපුණතා සංවර්ධනය

යන තේමා දෙක පදනම් කර ගෙන ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ අධ්‍යාපන සහභාගිත්ව හා නිපුණතා සංවර්ධන රටා හඳුනා ගැනීමේ, නිපුණතා සංවර්ධනයට අදාළ අනුතේමාවක් වන සෞන්දර්යාත්මක කලා නිපුණතාව යටතේ චිත්‍ර ඇඳීමේ නිපුණතාව සංවර්ධනය වූ ආකාරය හඳුනා ගැනීම මෙම පර්යේෂණ වාර්තාවේ අරමුණ වේ.

සුවිශේෂී අරමුණු

1. ප්‍රාථමික අධ්‍යාපන අවධියේ දී ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ ‘සංකල්ප’ ප්‍රකාශනය සංවර්ධනය වී ඇති ආකාරය හඳුනා ගැනීම
2. ප්‍රාථමික අධ්‍යාපන අවධියේ දී ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් ‘හැඩය’ භාවිත කළ ආකාරය හඳුනා ගැනීම.
3. ප්‍රාථමික අධ්‍යාපන අවධියේ දී ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ ‘වර්ණ’ භාවිතය සංවර්ධනය වූ ආකාරය හඳුනා ගැනීම
4. ප්‍රාථමික විෂය මාලාවේ චිත්‍ර නිපුණතා පිළිබඳ විකල්ප නිර්දේශයට යෝජනා කිරීම

නියැදිය

2002 වර්ෂයේ දී ශ්‍රී ලංකාවේ පාසල්වල පළමු වන ශ්‍රේණියට ඇතුළත් වූ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගෙන් ස්තරගත අහඹු නියැදිකරණ ක්‍රමය අනුව පාසල් 41ක පන්තිකාමර 43කින් ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් 1141ක නියැදියක් තෝරා ගැනීමි. නියැදියේ ප්‍රමාණය ශ්‍රේණි පහේ දී වසරින් වසර වෙනස් විය (1 වන වගුව).

1 වන වගුව : ශිෂ්‍ය නියැදියේ වෙනස් වීම. 2002-2006

වර්ෂ	ශ්‍රේණිය	නියැදියේ ප්‍රමාණය
2002	1	1141
2003	2	1071
2004	3	1019.
2005	4	983
2006	5	973.

නියැදිකරණයේ දී පහත සඳහන් ස්තර පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කරන ලදී.

1. ශ්‍රී ලංකා මහ බැංකුව සමාජ ආර්ථික සමීක්ෂණවල දී භාවිත කළ සමාජ-ආර්ථික කලාප පහ
2. පළාත්
3. දිස්ත්‍රික්ක
4. පාසල් වර්ග (1AB, 1C, 2, 3)
5. ජන වර්ග
6. ආගම්
7. ඉගෙනුම් මාධ්‍ය
8. සුමිනිරි බව
9. දේශගුණික කලාප
10. භූවිෂමතා කලාප

දත්ත රැස් කිරීමේ ක්‍රම ශිල්ප හා උපකරණ

චිත්‍ර නිර්මාණය කිරීමේ නිපුණතාවල සංවර්ධනය හඳුනා ගැනීම සඳහා පළමු වන ශ්‍රේණියේ සිට පස් වන ශ්‍රේණිය දක්වා ඉගෙනුම ලැබූ (පිළිවෙළින් 2002 සිට 2006 වර්ෂය දක්වා) ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් 1141 දෙනකුගේ කොහොටයකට චිත්‍ර ඇඳීමේ ක්‍රියාකාරකම් පවරන ලදී (1 වන උපග්‍රන්ථය). එම එක් එක් චිත්‍ර ක්‍රියාකාරකම ශ්‍රේණි අනුව විහිදුණු ආකාරය 2 වන වගුවේ දැක්වේ. 2 වන වගුවේ තෙ වන තීරුවේ ඒ ඒ ක්‍රියාකාරකමින් අපේක්ෂා කළ පර්යේෂණ අභිමතාර්ථ ද හතර වන තීරුවේ අභිමාර්ථ මිනුමට ලක් කිරීමට තීරණය කර ගත් සුවිශේෂ නිපුණතා ද සඳහන් වේ. පස් වන තීරුවේ ක්‍රියාකාරකම් පැවරීමෙන් ලැබුණු දත්තවල ස්වරූප සාරාංශ කර දැක්වේ.

ක්‍රියාකාරකම් පදනම් කර ගෙන ලැබුණු දත්ත දෙයාකාර විය. ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් නිර්මාණය කළ චිත්‍ර පළමු වන දත්ත ස්වරූපය යි. එම චිත්‍ර ඇඳීමේ දී ගුරුවරයා කළ ව්‍යුහගත නිරීක්ෂණවලින් ලබා ගත් නිරීක්ෂණ දත්ත දෙ වන දත්ත ස්වරූපය යි.

අන්වායාම අධ්‍යයනයේ නියැදිය ලෙස පාසල් 41ක පන්ති කාමර 43කින් ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් 1141 දෙනකු නියැදිය ලෙස තෝරා ගැනුණ ද එක් රැස් වූ චිත්‍ර නිර්මාණ ගණන ඊට අඩු විය (3 වන වගුව). ඊට හේතු නම්, ක්‍රියාකාරකම කළ දිනවල සමහර ළමයින් පාසල් නො පැමිණීම සහ යුධ ගැටලු නිසා උතුරු නැගෙනහිර පළාත් පාසල් නියැදියෙන් දත්ත නො ලැබීම ය.

2 වන වගුව : විකු ක්‍රියාකාරකම් ශ්‍රේණි අනුව විහිදුණු ආකාරය

1 ශ්‍රේණිය හා වර්ෂය	2 උපකරණ අංක සමග ක්‍රියාකාරකම්	3 අභිමතාර්ථ	4 නිපුණතා	5 දක්වන ලද ස්වරූපය	6 දක්න නිරීක්ෂණ/ සංජානන
1 වන ශ්‍රේණිය 2002	<ul style="list-style-type: none"> • (5.1) තමා කැමති දෙයක් විකුට තැගීම 	<ul style="list-style-type: none"> • පැන්සල හා කඩදාසිය හුරුදැයි පිරික්සීම • වර්ණ භාවිත කරන අයුරු පිරික්සීම 	<ul style="list-style-type: none"> • පැන්සල හා කඩදාසි භාවිත කර විකු අඳියි • විකු නිර්මාණයේ දී වර්ණ භාවිත කරයි 	ක්‍රියාකාරකමට අදාළ විකු මාසයකට එක බැගින්	
2 වන ශ්‍රේණිය 2003	<ul style="list-style-type: none"> • (5.2) 1 වාරය - තමා දුටු සිද්ධියක් විකුට තැගීම • 2 වාරය - අර්ධ රූපය සම්පූර්ණ කිරීම • 3 වාරය - වැසි දිනක් 	<ul style="list-style-type: none"> • සිය වට පිටාවේ විවිකු බවින් ආශ්වාදය ලැබීම • සිය අත්දැකීම් ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම • සිය ඉගෙනුම් තොරතුරු විකුයක් ඇසුරින් වාර්තා කිරීම • තමා විසින් දකින ලද සමස්තය මතකයෙන් ප්‍රකාශ කිරීම • සමාජය හා පරිසරය පිළිබඳ යහපත් ආකල්ප ඇති කර ගැනීම • සිය කායික හා මානසික විභවයන් සඳහා ළඟා වීමට අවශ්‍ය යහපත් පුරුදු හා ආකල්ප වර්ධනය කර ගැනීම 	<ul style="list-style-type: none"> • සමීප පරිසරය විකුට නගයි • වර්ණ හැඩතල භාවිතයෙන් තමා දුටු සිද්ධියක් විකුණය කරයි • මතකය අවදි කරමින් සමස්තය ගොඩ නගයි • නම් කරන ලද පාරිසරික සංසිද්ධියක් විකුණය කරයි • මාතෘකාවට අදාළ ව රේඛා හැඩතල හා වර්ණ භාවිත කරයි 	ක්‍රියාකාරකමට අදාළ විකු වාරයකට එක බැගින්	
3 වන ශ්‍රේණිය 2004	<ul style="list-style-type: none"> • 5.3 1 වාරය - මල් පෝච්චියක් • 2 වාරය - සෙල්ලම් කරන අවස්ථාවක් • 3 වාරය - වෙළෙඳපොළ 	<ul style="list-style-type: none"> • ස්වාභාවික හා නිර්මිත හැඩ පිළිබඳ අවබෝධය • ක්‍රියාකාරී මිනිස් ඉරියව්වල ස්වභාවය හඳුනා ගෙන විකුණය කිරීම • මාතෘකාවට අදාළ ව විකු සංරචනය 	<ul style="list-style-type: none"> • ස්වාභාවික හා නිර්මිත හැඩ හඳුනා ගෙන විකුණය කරයි • අවස්ථාවට සුදුසු ක්‍රියාකාරී මිනිස් ඉරියව් විකුණය කරයි 	ක්‍රියාකාරකමට අදාළ විකු වාරයකට එක බැගින්	

			<ul style="list-style-type: none"> මාතෘකාවට අදාළ වටපිටාව නිර්මාණය කරයි 		
<p>4 වන ශ්‍රේණිය 2005</p>	<ul style="list-style-type: none"> 5.4 1, 2, 3, යන අවස්ථාවල දී චිත්‍ර ඇඳීමට දී ඇත 1 වන අවස්ථාව මල් බඳුනේ මල් දැකලා මට හරි සතුටුයි වෙළඳපොළක් හෝ මඟුල් ගෙයක් ගෙවත්තක් 	<ul style="list-style-type: none"> සුවිශේෂ මාතෘකාවලට යොමු කිරීම තුළින් චිත්‍රමය ලක්ෂණ මතු කිරීම හැඩතල භාවිතයෙන් නිර්මාණාත්මක දේ ඇඳීම ඉරියව්වලින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම හා හැඟීම් ප්‍රකාශනය 	<ul style="list-style-type: none"> විවිධ ජ්‍යාමිතික හැඩතල ආශ්‍රයෙන්, නිර්මාණ කරයි. පැස්ටල් වර්ණ මිශ්‍ර කරමින් වෙනත් වර්ණ සාදයි මිනිස් ඉරියව් චිත්‍රයට නගයි අවකාශය නිසි පරිදි භාවිත කරයි. හැඟීම් ප්‍රකාශ වන අයුරින් අඳියි 	<p>ක්‍රියාකාරකමට අදාළ චිත්‍ර සැප්තැම්බර් ඔක්තෝබර් මාසවල දත්ත රැස් කෙරිණි.</p>	<ol style="list-style-type: none"> දෙන ලද මාතෘකා අනුව අඳියි අවධානයෙන් අඳියි ලඟ ලුමයාගෙන් බලා ගෙන අඳියි අත් සිසුන්ගෙන් උදව් ලබා ගනිමින් අඳියි ගුරුතුමාගෙන් ප්‍රශ්න කරමින් උදව් ඉල්ලමින් අඳියි සාකච්ඡා කරමින් අඳියි මක මකා නැවත අඳියි චිත්‍ර ඇඳ වර්ණ ගන්වා නිම කරයි අඩක් නිම කර බලා සිටියි චිත්‍ර ඇඳීමේ විවිධ පියවර කිරීමට ගුරු අණ අවශ්‍ය වේ. නො ඇඳ වෙනත් වැඩක යෙදෙයි තම හැඟීම් ප්‍රකාශ වන පරිදි අඳියි මිනිස් රූප කැමැත්තෙන් අඳියි සත්ව රූප කැමැත්තෙන් අඳියි වර්ණ මිශ්‍ර කරමින් පාට කරයි

					16. මාධ්‍ය/ ද්‍රව්‍ය නිවැරදි ව හසුරුවයි 17. උපකරණ බෙදා හදා ගනී.
5 වන ශ්‍රේණිය 2006	<ul style="list-style-type: none"> (5.5.1) පුෂ්‍ය ස්ථානයක ආගමික වතාවත් කරන බැතිමතුන් දැක්වෙන ප්‍රකාශන වික්‍රමයක් ඇද වර්ණ ගැන්වීම 	<ul style="list-style-type: none"> ආගමික වටපිටාවක් තුළ සංකීර්ණ ප්‍රකාශනයේ ස්වභාවය කොතෙක් දුරට සාර්ථක දැයි හඳුනා ගැනීම 	<ul style="list-style-type: none"> මිනිස් ඉරියව් වික්‍රමයට නගයි පුෂ්‍ය ස්ථානයක වටපිටාව අවබෝධ කර ගෙන වික්‍රමයට නගයි ආගමික වතාවත් පිළිබඳ අවබෝධයෙන් වික්‍රමය අදිය හැඟිම් ප්‍රකාශ වන සේ වික්‍රමය නිර්මාණය කරයි සීමිත අවකාශයක් තුළ සම්පිණ්ඩනයේ යෙදෙයි අවස්ථාවට උචිත වර්ණ භාවිත කරයි 	ක්‍රියාකාරකමට අදාළ වික්‍ර (ඔක්තෝබර් මාසයේ දී දත්ත රැස් කෙරිණි).	<ol style="list-style-type: none"> ලඟ ලමයාගෙන් බලා ගෙන අදිය අත් සිසුන්ගෙන් උදව් ඉල්ලා ගනිමින් අදිය ගුරුවරයාගෙන් ප්‍රශ්න කරමින් අදිය මක මකා නැවත නැවත අදිය සාකච්ඡා, කරමින් අදිය උපකරණ බෙදා හදා ගනියි අඩක් නිම කර බලා සිටියි ප්‍රකාශන වික්‍රමය ඇද වර්ණ කර නිම කරයි. වෙනත්
	<ul style="list-style-type: none"> (5.5.2) පරිසරයේ ඇති මල් කොළ සහ ගෙඩි යන දැයෙහි හැඩ ආශ්‍රයෙන් රටා මෝස්තරයක් නිර්මාණය කිරීම හා වර්ණ ගැන්වීම 	<ul style="list-style-type: none"> රටා මෝස්තර නිර්මාණයේ දී ප්‍රගුණ කෙරෙන නිර්මාණය ශක්තින් සොයා බැලීම 	<ul style="list-style-type: none"> රටා මෝස්තර නිර්මාණය සඳහා ශාකමය ද්‍රව්‍ය භාවිතයට ගනියි නිර්මාණශීලී ව රටා මෝස්තර ගොඩ නගයි සමබරතාව ආරක්ෂා වන සේ හැඩතල ව්‍යාප්ත කරයි 	ක්‍රියාකාරකමට අදාළ වික්‍ර (ඔක්තෝබර් මාසයේ දී දත්ත රැස් කෙරිණි.)	<ol style="list-style-type: none"> නිර්මාණය සඳහා අවශ්‍ය ශාකමය ද්‍රව්‍ය තෝරා ගනියි. ශාකමය හැඩතල කැමැත්තෙන් අදිය සංයමයෙන් යුතු ව නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි ලඟ ලමයාගෙන් බලා අදිය අත් සිසුන්ගෙන් උදව්

			<ul style="list-style-type: none"> • සමබර කරමින් මෝස්තර කරයි • සංයමයෙන් නිර්මාණයේ යෙදෙයි 		<p>ඉල්ලා ගනිමින් අදියි</p> <p>6. ගුරුවරයාගෙන් ප්‍රශ්න කරමින් අදියි</p> <p>7. මක මකා නැවත නැවත අදියි</p> <p>8. සාකච්ඡා කරමින් අදියි</p> <p>9. උපකරණ බෙදා හදා ගනී</p> <p>10. අඩක් නිම කර බලා සිටී</p> <p>11. අසම්පූර්ණ චිත්‍රයක් ඉදිරිපත් කරයි.</p>
--	--	--	--	--	---

3 වන වගුව : දත්ත ලෙස රැස් වූ විකු නිර්මාණ ගණන

වර්ෂය	ශ්‍රේණිය	විකු ගණන		
		1 වන වාරය	2 වන වාරය	3 වන වාරය
2002	1	1024	1053	816
2003	2	997	1027	954
2004	3	922	867	877
2005	4	819	815	746
				829 - 1 වන අවස්ථාව
				805 - 2 වන අවස්ථාව
2006	5	-	-	ඔක්තෝබර් මස පමණක් දත්ත රැස් කරන ලදී

දත්ත විශ්ලේෂණය කළ ක්‍රමය

වර්ෂ පහේ දී ශ්‍රේණි පහෙන් එක් රැස් කළ විකු නිර්මාණ, පාසල් සහ වර්ෂ අනුව ගොනු කරන ලදී. එක් එක් විකුයෙන් හඳුනා ගත හැකි ශිෂ්‍ය නිපුණතා තීරණය කිරීමට පදනම් කර ගත යුතු නිර්ණායක පිළිබඳ ව විශේෂඥ කණ්ඩායමක් සමඟ සාකච්ඡා කරන ලදී (දෙ වන උපග්‍රහණය) මේ සඳහා වූ වැඩිමුළුව දින දෙකක් පැවැත්විණි. අවසාන වශයෙන් පහත සඳහන් ශ්‍රේණිය පදනම් කර ගනිමින් විකු විශ්ලේෂණයට සංකල්ප, හැඩය, වර්ණය ලෙස ප්‍රධාන තේමා තුන තෝරා ගන්නා ලදී.

“රූප හේද; ප්‍රමාණාතී
භාව ලාවනය යෝජනා
සදාශ්‍රය වර්ණිකා භංගා
ඉති වික්‍රං ෂඩ්ඛ ගතං”

දළ අදහස

හැඩතලවල එකිනෙක අතර වෙනස්කම් එකිනෙකින් වෙන් කර හඳුනා ගැනීම සඳහා ද විකුය පරිමාණානුකූල ව හා හැඟීම් ප්‍රකාශ වන අයුරින් ඇදීම සඳහා ද වර්ණ භාවිතයෙන් ස්වාභාවිකත්වය නිරූපණය කිරීම සඳහා ද විකුයේ සමස්තය අලංකරණය කර ගැනීම සඳහා ද ශිල්පියා විසින් අනුගමනය කරන ක්‍රමවේද නොහොත් ෂඩාංග භාවිත කර, විකුය නිර්මාණය කිරීම ය (ශිල්පියා විසින් භාවිත කළ ක්‍රමවේද).

සංකල්ප

ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් ඒ ඒ ශ්‍රේණිවල දී සහ ඒ ඒ වයස් මට්ටම්වල දී තමා අවට පරිසරයේ මිනිසුන් සතුන් ගස්වැල් ආශ්‍රිත ව සාධනය කර ගන්නා සංකල්පවල, පහත සඳහන් අංග හතර පිළිබඳ අවබෝධය විකු පදනම් කර ගෙන අගයන ලදී.

භාව ප්‍රකාශනය - හැඟීම් ප්‍රකාශනය - (උදා. සතුට දනවන අවස්ථාවක් නම් එය මුහුණේ ඉරියව්වලින් පෙන්වීම).

ද්විමාන බව - දිග සහ පළල පමණක් පෙනෙන පරිදි රූප ඇඳීම හා වර්ණ ගැන්වීම (මාන 02යි) මල් බඳුනේ මල් දැකීමෙන් ඇති වන සතුට මුහුණේ ඉරියව්වලින් පෙන්වීම හා දිග හා පළල පමණක් පෙනෙන පරිදි රූප ඇඳ වර්ණ ගැන්වීමට උදාහරණයක් (1 වන රූපය).



1 වන රූපය : භාව ප්‍රකාශනය හා ද්විමාන බව නිරූපණයේ අවස්ථාවක්

ත්‍රිමාන බව - දිග, පළල, උස හා රූපවල ගැඹුර පෙනෙන පරිදි (එළිය සහ අඳුර පෙන්වීම) චිත්‍ර නිර්මාණය කිරීම. (මාන 3යි) 2 වන රූපයේ වෛත්‍යය අදාළ වර්ණ ගැන්වීමේ දී වෛත්‍යයට ආලෝකය නො ලැබෙන ප්‍රදේශය අඳුරු ලෙස වර්ණ ගන්වා ඇත. එසේ ම ගස ඇඳ වර්ණ ගැන්වීමේ දී ද ත්‍රිමාන බව හා පර්යාලෝකය මතු කරමින් චිත්‍රය සංරචනය කර ඇත.



2 වන රූපය : ත්‍රිමාන බව හා පර්යාලෝකය නිරූපණය කිරීම

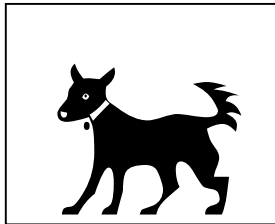
ක්ෂය වෘද්ධි ලක්ෂණ - රූපයක් ඇඳීමේ දී ඉදිරිපස කොටස් සම්පූර්ණයෙන් පෙනෙන ආකාරයටත් එම රූපයේ පිටුපස කොටස ක්ෂය වී ගෙන පෙනෙන ආකාරයටත් ඇඳීම (උදාහරණය : අලියෙක් ඉදිරිපසින් පෙනෙන ආකාරයට අදින විට අලියාගේ මුලින් ම පෙනෙන කොටස් විශාලවත් පිටුපසට යන විට, එම අදාළ කොටස්, ක්ෂය වී පෙනෙන ආකාරයටත් ඇඳීම ය.)

පර්යාලෝකය - පැතලි තලයේ (චිත්‍රය අඳින කොලය) ගැඹුර පෙනෙන පරිදි රූප සංරචනය කිරීම. උදා. ලඟින් පෙනෙන රූප විශාල ව සහ දුරින් පෙනෙන රූප කුඩාවට ඇඳීම.

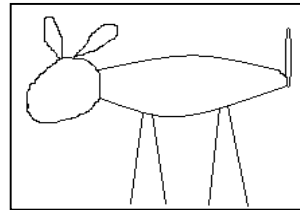
හැඩය

සංකල්ප ප්‍රකාශනයේ දී රේඛා, හැඩතල සහ රූප භාවිතයේ සාර්ථක බව මනිනුයේ රූප එයාකාරයෙන් ම ඇඳීම යන නිර්ණායකය පදනමිනි.

උදා:- 1 වන රූපයේ බල්ලකු බල්ලා ලෙස ම හැඩතල භාවිත කරමින් ඇඳ තිබේ. එහෙත් 4 වන රූපයේ බල්ලාගේ හැඩයට උචිත හැඩතල භාවිතය නැත.

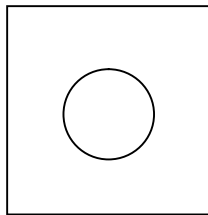


3 වන රූපය : උචිත හැඩතල භාවිත කර අඳින ලද බල්ලා

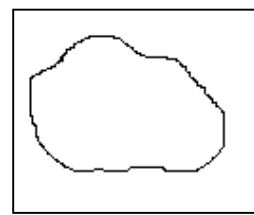


4 වන රූපය : උචිත හැඩතල භාවිත නො කර අඳින ලද බල්ලා

උදා:- බෝලය බෝලයක් ලෙස ම ඇඳීමෙන් හැඩය පිළිබඳ සංකල්පය නිරූපණය කර ඇඳ තිබේ. එහෙත් 6 වන රූපයේ එවැනි හැඩයක් නිරූපණය නො වේ.



5 වන රූපය : උචිත හැඩතල භාවිත කර අඳින ලද බෝලය



6 වන රූපය : උචිත හැඩතල භාවිත නො කර අඳින ලද බෝලය

වත් උදාහරණයක් ගත හොත් වර්තමාන පර්යේෂණයේ දී 2 වන ශ්‍රේණියේ දී ලබා දුන් අර්ධ රූපය සම්පූර්ණ කිරීම ක්‍රියාකාරකමේ දී මල් පෝච්චියක් ඇඳීමේ දී හැඩය නිරූපණය වූ පහත සඳහන් අකාර තුන ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.

Differences between students in drawing completing a half picture



7 වන රූපය : හැඩය නිරූපණය වූ විවිධ ආකාර

වර්ණ

චිත්‍රයෙහි ඒ ඒ හැඩ සඳහා අදාළ වර්ණ භාවිතය (සාදාගැනීමේ ලක්ෂණ (Texture) - ඕනෑම වස්තුවක ඇති මතුපිට ස්වභාවය හා ස්පර්ශයෙන් දැනෙන ස්වභාවය වර්ණ, රේඛා හැඩිකලවලින් චිත්‍රයේ දී දෘශ්‍යමය වන ආකාරයට දැනෙන්නට සැලැස්වීම) හා වර්ණවලට බිය නොවී භාවිත කිරීම යන කරුණු දෙක නිර්ණායක ලෙස සලකන ලදී. 8 වන රූපයේ සඳහන් 23 පාසලේ 29F අංකය දරණ ශිෂ්‍යාවගේ චිත්‍රයෙන් මේ ලක්ෂණ නිරූපණය වේ.



8 වන රූපය : සාදාගැනීමේ ලක්ෂණ මතු වන ආකාරයට හා වර්ණවලට බිය නොවී වර්ණ භාවිත කරන ලද අවස්ථාවක්

සංකල්ප, හැඩය හා වර්ණ යන තේමා තුන පදනම් කර ගෙන, එක් එක් විත්‍යයට නව ලක්ෂ පරිමාණයක් අනුව ලකුණු පවරන ලදී. පළමු වන ශ්‍රේණියේ 1, 2, 3, වන වාරවල විත්‍යවලට ලකුණු පැවරීම විශේෂඥ කණ්ඩායම විසින් ම 2003 වර්ෂයේ දී නිම කරන ලදී. එහි දී තේමා තුන සමස්තයක් වශයෙන් සලකා ලකුණු පවරන ලදී. 2, 3, 4, 5, ශ්‍රේණිවල විත්‍ය ඇගයීම සඳහා සහභාගි වූ විශේෂඥ කණ්ඩායම (තෙ වන උපග්‍රන්ථය) එම තේමා පදනම් කර ගෙන, සුවිශේෂී නිර්ණායක ගොඩ නගා (4 වන උපග්‍රන්ථය) එම නිර්ණායක පදනමින් ලකුණු පවරන ලදී.

ලකුණු පැවරීමේ දී ඇති විය හැකි පුද්ගලබද්ධතා වැළැක්වීමට පියවර ගන්නා ලදී. ඒ සඳහා

- ලකුණු පැවරීමේ කණ්ඩායම අතර ගැඹුරු සාකච්ඡා මගින් අදහස්වල සමතාවක් ඇති කර ගැනීම,
- ලකුණු පවරන අතර මතු වන ගැටලු සාකච්ඡා මගින් විසඳා ගැනීම සහ
- ලකුණු පැවරීමට සහභාගි වූ විද්‍යාපීඨවල විත්‍ය කලාව පිළිබඳ විද්‍යාර්ථීන් අතර ඇගයුම්වල සමතාව ඇති කිරීම සඳහා පූර්ව පුහුණුවක් ලබා දීම (5 වන උපග්‍රන්ථය)

යන පියවර අනුගමනය කරන ලදී.

පවරණ ලද ලකුණු පරිගණක ගත කර, නව ලක්ෂ පරිමාණයේ ඒ ඒ ලක්ෂයේ සිටින ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් ගණන, හැඩය, සංකල්පය සහ වර්ණය යන තේමා තුන යටතේ ගණනය කරන ලදී. අනතුරු ව එම ගණන්වල ප්‍රතිශත මුළු ශිෂ්‍ය නියැදියෙන් ගණනය කරන ලදී (4 වන වගුව).

4 වන වගුව : 5 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ විත්‍ය ඇදීම නව ලක්ෂ පරිමාණයෙන් විසිදුණු අයුරු

පරිමාණය	විත්‍ය ඇදීම					
	හැඩය		සංකල්ප		වර්ණ	
	ඒ ඒ ලක්ෂයේ සිටින ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් ගණන	ප්‍රතිශතය	ඒ ඒ ලක්ෂයේ සිටින ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් ගණන	ප්‍රතිශතය	ඒ ඒ ලක්ෂයේ සිටින ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් ගණන	ප්‍රතිශතය
1	5	0.6	18	2.2	15	1.8
2	77	9.3	142	17.1	149	18.0
3	115	13.9	150	18.1	141	17.0
4	154	18.6	143	17.2	146	17.6
5	157	18.6	148	17.9	131	15.8
6	174	21.0	143	17.2	148	17.9
7	104	12.5	58	7.0	68	8.2
8	34	4.1	21	2.5	27	3.3
9	9	1.1	6	0.7	4	0.5
එකතුව	829	100.0	829	100.0	829	100.0

අනතුරු ව දත්ත විග්‍රහ කිරීමේ පහසුව සඳහා ප්‍රතිශතක භාරක මධ්‍යන්‍යය ගණනය කරන ලදී. ප්‍රතිශතක භාරක මධ්‍යන්‍යය (Percentage weighted mean) ගණනය කිරීම සඳහා පළමු ව නව ලක්ෂ පරිමාණය පදනම් කර ගෙන, තේමා තුන ද පදනම් කර ගෙන ප්‍රතිශත ගණනය කිරීමෙන් අනතුරු ව, පරිමාණයේ එක් එක් ලක්ෂය, ඒ ඒ ලක්ෂයේ සිටින ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් ගණනින් ගුණ කරන ලදී (5 වන වගුවේ 1,2,3 කීරු බලන්න).

$$\begin{aligned} &\text{උදා - පරිමාණය} \quad \times \quad \text{ශිෂ්‍ය ප්‍රමාණය} \\ &1 \times 5 \quad = \quad 05 \end{aligned}$$

$$2 \times 77 = 154$$

අනතුරු ව පරිමාණයේ ඒ ඒ ලක්ෂය, 4 වන වගුවේ දී ගණනය කළ ප්‍රතිශතවලින් ගුණ කරන ලදී (5 වන වගුවේ 1, 4, 5 තීරු බලන්න). එසේ එක් එක් පරිමාණ ලක්ෂය හා ඊට අදාළ එක් එක් ප්‍රතිශතය ගුණ කිරීමෙන් ලබා ගත් අගයයන් සියල්ල එකතු කර සියයෙන් බෙදා ප්‍රතිශතක හරක මධ්‍යයනය ගණනය කරන ලදී (5 වන වගුව).

5 වන වගුව : 3 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ විත්‍ය නිපුණතා නිරූපණය කරන ප්‍රතිශතක හරක මධ්‍යයනය ගණනය කළ ආකාරය

ප 8 මාණ ය 1	විත්‍ය ඇදීම											
	හැඩය				සංකල්පය				වර්ණ			
	2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5
	ශිෂ්‍ය ප්‍රමාණය	පරිමාණය × ශිෂ්‍ය ප්‍රමාණය	ප්‍රතිශතය	පරිමාණය × ප්‍රතිශතය	ශිෂ්‍ය ප්‍රමාණය	පරිමාණය × ශිෂ්‍ය ප්‍රමාණය	ප්‍රතිශතය	පරිමාණය × ප්‍රතිශතය	ශිෂ්‍ය ප්‍රමාණය	පරිමාණය × ශිෂ්‍ය ප්‍රමාණය	ප්‍රතිශතය	පරිමාණය × ප්‍රතිශතය
1	5	5	0.6	0.6	18	18	2.2	2.2	15	15	1.8	1.8
2	77	154	9.3	18.6	142	284	17.1	34.2	149	298	18.0	36
3	115	345	13.9	41.7	150	450	18.1	54.3	141	423	17.0	51
4	154	616	18.6	74.4	143	572	17.2	68.8	146	584	17.6	70.4
5	157	785	18.9	94.5	148	740	17.9	89.5	131	655	15.8	79
6	174	1084	21.0	126	143	858	17.2	103.2	148	888	17.9	107.4
7	104	728	12.5	87.5	58	406	7.0	49	68	476	8.2	57.4
8	34	272	4.1	32.8	21	168	2.5	20	27	216	3.3	26.4
9	9	81	1.1	9.9	6	54	0.7	6.3	4	36	0.5	4.5
එකතුව	829	3170	100	486	829	3550	100	427.5	829	3591	100	433.9
ප්‍රතිශතක හරක මධ්‍යයනය				4.7				4.3				4.3

මෙයාකාරයෙන් කළ ප්‍රමාණත්මක විශ්ලේෂණයට අමතර ව ගුණාත්මක ව ද විත්‍ය අගයන ලදී. එහි දී ඒ ඒ ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ විත්‍යවලින් උදාහරණ උපුටා දක්වමින් සංකල්ප, හැඩය, වර්ණ යන තෝමා ඔස්සේ නිපුණතා සංවර්ධනය වී ඇති ආකාරය විග්‍රහ කරන ලදී.

ගුරු නිරීක්ෂණ

ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් විත්‍ය ඇදීමේ දී නිරූපණය කරන සුවිශේෂී වර්ග නිබේ නම් ඒවා හඳුනා ගැනීම සඳහා ව්‍යුහගත නිරීක්ෂණ පත්‍රිකා භාවිත කරන ලදී (1 වන උපග්‍රන්ථය). එම නිරීක්ෂණ පත්‍රිකා භාවිතයෙන් ස්වකීය සංජානන හෝ නිරීක්ෂණ පදනම් කර ගෙන දත්ත රැස් කරන ලද්දේ පත්ති භාර ගුරුවරුන් විසිනි. නිරීක්ෂණ පත්‍රිකාවල දත්ත පරිගණක ගත කර ඒ ඒ නිරීක්ෂණයට අදාළ ප්‍රතිශත ගණනය කරන ලදී.

පර්යේෂණයේ පරිසීමා, සීමා සහ ආචාරධර්ම

පළමු වන ශ්‍රේණියේ සිට පස් වන ශ්‍රේණිය දක්වා ඉගෙනුම ලැබීමේ දී විත්‍ය නිපුණතා සම්බන්ධ සංවර්ධනය මිනුමට ලක් කරන ලද්දේ ඒ ඒ ශ්‍රේණියට නිර්දේශිත විෂයමාලාව පදනම් කර

ගෙන තෝරා ගත් ක්‍රියාකාරකම් පදනම් කර ගෙන ය. ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් ස්වාභාවික ව පන්ති කාමරයේ දී නිර්මාණය කරන චිත්‍ර පර්යේෂණයට භාවිත නො කරන ලදී.

දත්ත විශ්ලේෂණය කිරීමේ දී ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ සමස්ත නියැදිය පදනම් කර ගත් නමුත් සමාජ ආර්ථික කලාප පහ, පළාත්, දිස්ත්‍රික්ක, පාසල් වර්ග, ජන වාර්ගිකත්වය, ආගම්, ඉගෙනුම් මාධ්‍ය, පුමිතිරි බව, දේශගුණික කලාප, භූ විෂමතා කලාප වශයෙන් පර්යේෂණයේ දී භාවිත කළ විචල්‍ය ඔස්සේ දත්ත විග්‍රහය, කාලය පිළිබඳ සීමා නිසා මේ වාර්තාවට ඇතුළත් ව නැත.

ඒ ඒ චිත්‍ර ඇඳීමේ ක්‍රියාකාරකම පන්ති කාමර 43හි ක්‍රියාත්මක කරන ලද්දේ ඒ ඒ පන්තිභාර ගුරුවරුන් විසිනි. ගුරුවරුන් ක්‍රියාකාරකම් ඉටු කරන ආකාරය සමතාවකට පත් කිරීම සඳහා ද සමාන පරිසරයක් තුළ ක්‍රියාකාරකම් සිදු වීම තහවුරු කිරීම සඳහා ද එම ගුරුවරුන්ට පුහුණු කිරීමේ වැඩමුළුවල දී අවශ්‍ය උපදෙස් ලබා දෙන ලදී. ක්‍රියාකාරකම් කිරීමට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය ද පන්තියෙන් සැපයෙන ආකාරයේ ක්‍රියාකාරකම් තෝරා ගන්නා ලදී. චිත්‍ර ඇඳීමේ කඩදාසි ද ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ට සපයන ලදී.

දත්ත විග්‍රහය

සංකල්ප

ලමා චිත්‍ර දෙකක් කිසි ම අවස්ථාවක එක සමාන නො වේ. ඒවා එක් එක් ළමයාට ආවේණික වූ පෞද්ගලික ගති ලක්ෂණවලින් යුක්ත ය. එසේ වුව ද ඒ ඒ වයස් සීමාවේ පසු වන ළමයින් අදින චිත්‍රවල ඒ ඒ වයස් සීමාවට ආවේණික වූ විශේෂ වූ ලක්ෂණ පවතියි. එසේ ම ඒ එක් එක් වයස් සීමාවේ දී එම වයස් සීමාවට අදාළ ව සෑම ළමයකුගේ ම චිත්‍රවල විකාශනයේ පොදු රටාවක් දක්නට ලැබේ. වයසත් සමඟ චිත්‍ර විකාශනය වන පොදු රටාව විමසා බැලීම, වර්ධන දෘෂ්ටි කෝණයකින් ළමා චිත්‍ර අධ්‍යයනය කිරීමකි.

උදාහරණයක් වශයෙන් 4 වන ශ්‍රේණියේ 1 වන වාරයේ දී එක ම පාසලේ එක ම පන්තියේ ශිෂ්‍යයන් දෙදෙනකු විසින් අදින ලද චිත්‍ර සසඳමු. (9 හා 10 වන රූපය).

A ශිෂ්‍යාගේ චිත්‍රයෙන් ඔහු පිරිසිදු ව, පැහැදිලි ව හා ඉවසීමෙන් කටයුතු කරන ශිෂ්‍යයකු බව අනාවරණය වෙයි. ඔහු චිත්‍රය නිම කිරීමට උත්සාහ දරා ඇති බව මල්පෝච්චිය කළු පාට රේඛාවකින් ඇඳීමට උත්සාහ දැරීමෙන් හා ශිෂ්‍යයා කළු පාට රේඛාවකින් ඇඳීමෙන් පිළිබිඹු වේ. චිත්‍රයේ මල් රිද්මයක් අනුව ඇඳ ඇත. එය ඔහුට ආවේණික වූ රිද්මයකි. මිනිස් රූපය පැති පෙනුමෙන් (Side view) ඇඳ ඇත. ඇස ඇඳ ඇත්තේ ඉදිරි පෙනුමට (Front view) ය (එය ඊෂ්ඨකුචේ පිරමිඩ හා නුවර යුගයේ සාම්ප්‍රදායික ශෛලිගත චිත්‍රවල දක්නට ලැබෙන ලක්ෂණයකි. එහෙත් ශිෂ්‍යයා චිත්‍රය ඇඳ ඇත්තේ එම සිද්ධාන්ත පිළිබඳ අවබෝධයකින් තොර ව ය). එසේ ම චිත්‍රයේ විවිධ මල් වර්ග දක්නට ඇති අතර ම රටාවකට අනුව වර්ණ ගන්වා ඇත. මල්පෝච්චිය සඳහා නිර්මාණාත්මක හැඩතල භාවිත කර ඇති අතර ම, විවිධ රටාවලින් හැඩ ගන්වා ඇත. පර්මාව පිළිබඳ අවබෝධයකින් තොර ව චිත්‍රය ඇඳ ඇත. ළමයාට සාපේක්ෂ ව මල්පෝච්චිය විශාල ය. එනමුත් චිත්‍රයේ මාතෘකාවට එය හානියක් නො වේ. ස්වාභාවික ලෝකයේ එවැනි මල්පෝච්චි ද තිබිය හැකි ය. එසේ ම A ශිෂ්‍යයා, වර්ණ ගැන්වීමේ දී වර්ණ මාධ්‍ය තදින් අල්ලා වර්ණ ගන්වයි. එසේ ම ඔහු චිත්‍රයේ පසුබිම සැලකිල්ලෙන් වර්ණ ගන්වා නිම කර ඇත.



9 වන රූපය - A ශිෂ්‍යයාගේ චිත්‍රය



10 වන රූපය : B ශිෂ්‍යයාගේ චිත්‍රය

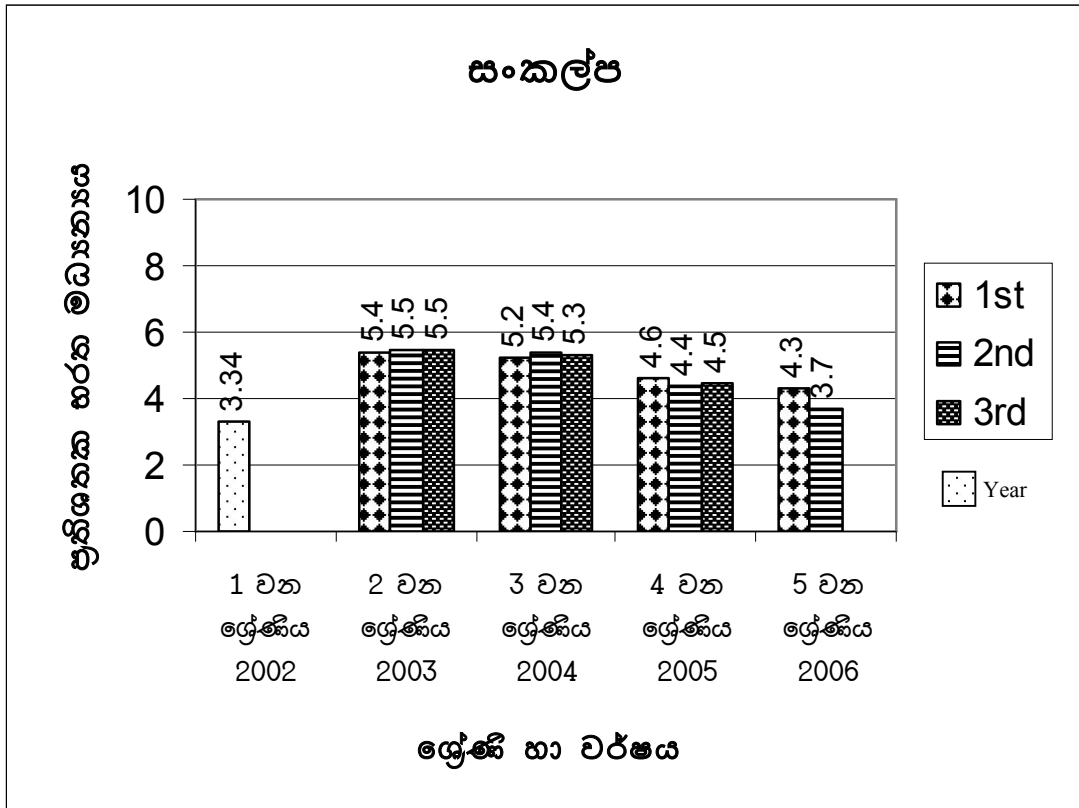
B ශිෂ්‍යයාගේ චිත්‍රය පිළිබඳ ව විමසූ විට ඔහු ද පරිමාව පිළිබඳ ව අවබෝධයකින් තොර ව චිත්‍රය ඇඳ ඇත. ඔහු ද විවිධ මල් වර්ග ඇඳ ඇත. A ශිෂ්‍යයාගේ මල් ඇඳීමේ රීදීම රටාවක් දැක ගත හැකි වූවත් B ශිෂ්‍යයාගේ චිත්‍රයේ එවැනි රටාවක් දැකගත නො හැකි ය. එහි ඇත්තේ B ශිෂ්‍යයාට අවේණික වූ රීදීම රටාවකි. ඔහුගේ මල් පෝච්චියේ ද විවිධ හැඩතල දක්වා ඇත. චිත්‍ර දෙකෙහි ම මිනිස් රූපය ද්විමාන ලෙස ඇඳ ඇතත් A සිසුවා මිනිස් රූපය පැති (Side view) පෙනුමට ඇඳ හැඩතල මනා ව දක්වා ඇත. එහෙත් B සිසුවා මිනිස් රූපය ඇඳ ඇත්තේ ඉදිරි පෙනුමට ය (Front view). එහෙත් ඔහු මල්පෝච්චිය දෙස පැත්තෙන් බලන ආකාරයට ඇස් ඇඳ ඇත. වර්ණ භාවිතයේ දී නොසැලකිලිමත් ලෙස වර්ණ භාවිත කර ඇත. A ශිෂ්‍යයා චිත්‍රයේ පසුබිමට තද වර්ණ භාවිත කර ඇති අතර B ශිෂ්‍යයා සැලකිලිමත් ලෙස පසුතලය වර්ණ ගන්වා ඇති බවක් චිත්‍රයෙන් පිළිබිඹු නො වේ. ඒ අනුව ඔහුට වර්ණ ගැන්වීම පිළිබඳ අවබෝධය අඩු ය. එසේ ම 4 වන ශ්‍රේණිය වන විට ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ භාවමය ප්‍රකාශනය පිළිබඳ ව අවබෝධයෙන් චිත්‍ර නිර්මාණය කරති. ඒ අනුව A හා B ශිෂ්‍යයින්ගේ චිත්‍ර දෙකින් ම, මල් බඳුන දැකීමෙන් ඇති වන සතුට, කටිත් ඇස්වලින් හා මුහුණෙන් පිළිබිඹු වන ලෙස ඇඳ වර්ණ ගන්වා ඇත. එය එම වයස් සීමාවට අදාළ ව චිත්‍රවල විකාශනයේ පොදු රටාව යි.

ඒ අනුව එක් එක් ළමයාට අවේණික වූ පෞද්ගලික ගති ලක්ෂණ ඇති බවත්, ළමා චිත්‍ර දෙකක් එක සමාන නො වන බවත්, ඒ ඒ වයස් සීමාවට ආවේණික වූ විශේෂ ලක්ෂණ පවතින බවත්, අවබෝධ කර ගත හැකි ය.

1 වන ශ්‍රේණිය

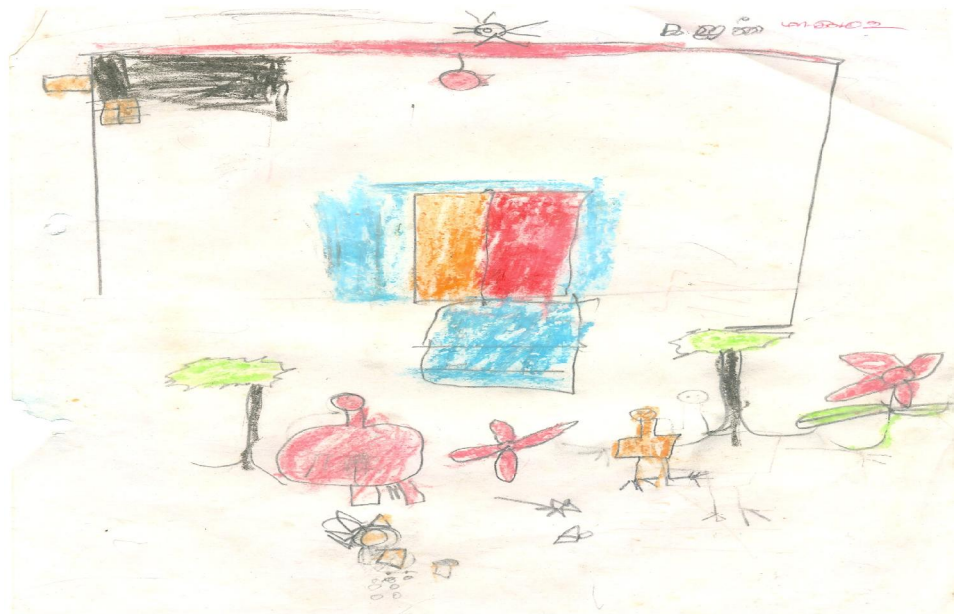
සිරිල් බර්ට් හා වික්ටර් ලොවෙන්ගෙල්ඩ්ගේ ළමා චිත්‍ර වර්ධන අවධිවලට අනුව හා විෂය විශේෂඥයින්ගෙන් ලබා ගත් සම්මුඛ සාකච්ඡා දත්තවලට අනුව 1 වන ශ්‍රේණියේ දී ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ට චිත්‍ර ඇඳීමේ සිද්ධාන්ත පිළිබඳ අවබෝධය නොමැත. එසේ වූවත් චිත්‍ර කලාවේ සිද්ධාන්ත යම් යම් අවස්ථාවල දී චිත්‍රවලින් ඉබේ මතු වූ අවස්ථා ඇත. එසේ ම 1 වන ශ්‍රේණියේ දී ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ට පර්යාවලෝකය පිළිබඳ හැකියාව නොමැති බව න්‍යායාත්මක ව හඳුනා ගෙන තිබේ. තව ද ප්‍රාථමික අවධියේ දී ශිෂ්‍යයින් සරල, විදුක්ත සංකල්ප ගොඩ නගා ගන්නා අතර ම, ඔවුහු තමන්ට දැනෙන හැඟීම් චිත්‍රයට නඟති. උදාහරණ ලෙස තමා හා තම පවුල, අම්මා, තාත්තා යන සංකල්ප ගොඩ නගති. එසේ ම එම වයස් සීමාවේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ට ක්‍රිමාන හා ද්විමාන ලක්ෂණ පිළිබඳ ව අවබෝධය ද නැත.

අන්වායාම අධ්‍යයනයට තෝරා ගත් 1 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් සඳහා මාසයකට වරක් තමාට කැමති දෙයක් චිත්‍රයට නැඟීමට අවකාශය ලබා දෙන ලදී. ඒ අනුව ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්, චිත්‍ර නිර්මාණකරණයේ දී, සංකල්ප ගොඩ නගා ගනිමින්, එම සංකල්ප චිත්‍රයෙන් ප්‍රකාශනය කිරීම පිළිබඳ ප්‍රතිශතක හරිත මධ්‍යන්‍යය 3.34%කි. ඒ අනුව 1 වන ශ්‍රේණිය අවසානය වන විට තමාට කැමති දෙයක් සිතෙන් ගොඩ නගා ගනිමින් එය හැඩයකට පරිවර්තනය කරමින් සංකල්ප ප්‍රකාශනය කිරීමට හැකි වූ ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතයේ හරිත මධ්‍යන්‍යය 3.34%ක් ලෙස අවම වී ඇත (11 වන රූපය)..



11 වන රූපය: 1 වන ශ්‍රේණියේ සිට 5 වන ශ්‍රේණිය දක්වා විකු නිර්මාණයේ දී සංකල්ප ප්‍රකාශනය පිළිබඳ දර්ශක

මානසික හා ශාස්ත්‍රීය දක්ෂතා පිළිබඳ පරීක්ෂණ (Mental and Scholastic tests) නම් වූ ග්‍රන්ථයේ සිරිල් බර්ට් දක්වා ඇති පරිදි 2 වන ශ්‍රේණිය වන විටත් තවමත් ළමයා විනයට තගන්තේ ඇසට පෙනෙන දෙයට වඩා ඔහු දන්නා දෙය යි. ඔහු හැඟීම් ප්‍රකාශනයේ දී, රූප පරිමාණානුකූල ව ඇදීමට වඩා සංකල්පයට මුල් තැනක් දී විකු සංරචනය කරයි. උදාහරණ ලෙස නිවස විශාලවත් ගස් කුඩාවටත් අදියි (12 වන රූපය). එසේ ම රූපයේ සමමිතික බව පිළිබඳ ව ද සෑම සිසුවකුට ම අවබෝධයක් නොමැත. ඔහු නිරූපණය කරන්නේ ‘මිනිස්’ සංකල්පය මිස පොදුවේ එක් විශේෂ මිනිසකු නො වේ (අදාළත්වය නොසලකා තොරතුරු විස්තරාත්මක ව දැක්වීමට උත්සාහ ගනී. පර්යාවලෝකය පිළිබඳ අවබෝධක් ද නොමැත).



12 වන රූපය : හැඟීම් ප්‍රකාශනයේ දී රූප පරිමාණානුකූල ව ඇදීමට වඩා සංකල්පයට මුල් තැනක් දී විකු සංරචනය කිරීම (පාසල් අංක 39, ශිෂ්‍යය- අංක 2)

2 වන ශ්‍රේණිය

2 වන ශ්‍රේණියේ දී අධ්‍යයනයට ලක් වූ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ට වාර 3 සඳහා පහත සඳහන් තේමා අනුව විකු ඇදීමට අවකාශය ලබා දෙන ලදී

- 1 වන වාරයේ දී - තමා දුටු සිද්ධියක් විකුයට නැගීම
- 2 වන වාරයේ දී - අර්ධ රූපය සම්පූර්ණ කිරීම
- 3 වන වාරයේ දී - වැසි දිනක් විකුයට නැගීම

ඒ අනුව නිර්මාණය වූ විකු විශ්ලේෂණය අනුව, 2 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ 1 වන වාරයේ දී විකුවලින් සංකල්ප ප්‍රකාශනය කිරීමේ ප්‍රතිශතක භරත මධ්‍යන්‍යය 5.4%කි. 2 වන හා 3 වන වාරයේ දී සංකල්ප ප්‍රකාශනයේ ප්‍රතිශතක භරත මධ්‍යන්‍යය 5.5%කි. 1 වන වාරයට සාපේක්ෂ ව 3 වන වාරය වන විට ප්‍රතිශතක භරත මධ්‍යන්‍යය ඉහළ ගොස් ඇත (11 වන රූපය).

1 වන ශ්‍රේණියේ දී කිසියම් සරල සංකල්පයක් ප්‍රකාශනය කිරීමේ නිපුණතාව අඩු ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්, 2 වන ශ්‍රේණිය වන විට, විකුයෙන් කිසියම් සංකල්පයක් ප්‍රකාශ කිරීමේ නිපුණතාව 1 වන ශ්‍රේණියට සාපේක්ෂ ව වැඩි වී ඇත (11 වන රූපය).

3 වන ශ්‍රේණිය

ලමා විකු සංවර්ධන අවධි විග්‍රහයට අනුව 3 වන ශ්‍රේණියේ දී ලමයා තමා දුටු දේට වඩා අවබෝධ කර ගත් දේ විකුයට නගයි. එසේ ම තේරුම් ගන්නා දේ සංවිධානාත්මක ව ඇදීමට උත්සාහ දරයි. සමබර ව හා නිර්මාණාත්මක ව විකුය අදිමින් සංකල්ප ප්‍රකාශනයේ යෙදෙයි (13 වන රූපය).



13 වන රූපය : තමා දුටු දේට වඩා අවබෝධ කර ගත් දේ සංවිධානාත්මක ව සමබර ව හා නිර්මාණාත්මක ව, ඇදීම (පාසල් අංක 23හි 19 F ශිෂ්‍යාවගේ චිත්‍රය - 3 වන ශ්‍රේණිය)

ඒ අනුව ළමයාගේ වර්ධන අවධි ද සැලකිල්ලට ගනිමින් අධ්‍යයනයට ලක් වූ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ට චිත්‍ර ඇදීමේ ක්‍රියාකාරකම් ලබා දෙන ලදී. 3 වන ශ්‍රේණියේ 1 වන වාරයේ දී මල් පෝච්චියක් ද 2 වන වාරයේ දී සෙල්ලම් කරන අවස්ථාවක් හා 3 වන වාරයේ දී වෙළඳ පොළක් චිත්‍රණය කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන ලදී.

සිසුන්ට ලබා දුන් ක්‍රියාකාරකම්වල ආභිමතාර්ථ වූයේ, ස්වාභාවික හා නිර්මිත හැඩ පිළිබඳ අවබෝධය, ක්‍රියාකාරී මිනිස් ඉරියව්වල ස්වභාවය හඳුනා ගෙන චිත්‍රණය කිරීම හා මාතෘකාවට අදාළ ව චිත්‍රය සංරචනය කිරීම යි. එහි දී මැනීමට අපේක්ෂිත නිපුණතා වූයේ ස්වාභාවික හා නිර්මිත හැඩ හඳුනා ගෙන චිත්‍රණය කිරීම. අවස්ථාවට සුදුසු ක්‍රියාකාරී මිනිස් ඉරියව් චිත්‍රණය කිරීම හා මාතෘකාවට අදාළ වටපිටාව නිර්මාණය කිරීම ය. ඒ අනුව 3 වන ශ්‍රේණියේ 1 වන වාරයේ දී සාධනය කර ගන්නා ලද සංකල්ප තම චිත්‍රයෙන් ප්‍රකාශනය කිරීමට හැකි වූ ශිෂ්‍යයින්ගේ ප්‍රතිශතක හරක මධ්‍යන්‍යය 5.2%කි. 2 වන වාරයේ දී 5.4%ක් ලෙස සුළු වශයෙන් ඉහළ ගොස් ඇති අතර නැවතත් 3 වන වාරය වන විට සංකල්ප ප්‍රකාශනය කිරීමේ ප්‍රතිශතක හරක මධ්‍යන්‍යය 5.3%කි. 3 වන ශ්‍රේණියේ දී සංකල්ප ප්‍රකාශනයේ නිපුණතාව 1 වන වාරයට වඩා 2 වන වාරයේ දී ඉහළ ගොස් ඇති අතර නැවත 3 වන වාරය වන විට සංකල්ප ප්‍රකාශනයේ නිපුණතාව අඩු වී ඇත (11 වන රූපය හා 14, 15, 16 හා 17, 18, 19 රූප).



14 වන රූපය : 3 වන ශ්‍රේණියේ 1 වන වාරයේ දී සංකල්ප ප්‍රකාශනය



15 වන රූපය : 3 වන ශ්‍රේණියේ 2 වන වාරයේ දී සංකල්ප ප්‍රකාශනය



16 වන රූපය : 3 වන ශ්‍රේණියේ 3 වන වාරයේ දී සංකල්ප ප්‍රකාශනය

(පාසල් අංක 23 ශ්‍රී ආනන්ද අංක 17 F)



17 වන රූපය : 3 වන ශ්‍රේණියේ දෙමල මාධ්‍ය පාසලේ 1 වන වාරයේ සංකල්ප ප්‍රකාශනය



18 වන රූපය : 3 වන ශ්‍රේණියේ දෙමල මාධ්‍ය පාසලේ 2 වන වාරයේ සංකල්ප ප්‍රකාශනය



19 වන රූපය : 3 වන ශ්‍රේණියේ දෙමල මාධ්‍ය පාසලේ 3 වන වාරයේ සංකල්ප ප්‍රකාශනය

2 වන ශ්‍රේණියේ දී චිත්‍රයක් සංරචනය කිරීමෙන් යම් සංකල්පයක් ප්‍රකාශනය කිරීමේ නිපුණතාව ඉහළ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්, 3 වන ශ්‍රේණිය අවසානය වන විට 2 වන ශ්‍රේණියට සාපේක්ෂ ව නිපුණතාව අඩු වී ඇත.

4 වන ශ්‍රේණිය

සිරිල් බර්ට්ගේ ළමා චිත්‍ර සංවර්ධන අවධිවලට අනුව හා විෂය විශේෂඥයින්ගේ සම්මුඛ සාකච්ඡාවලින් අනාවරණය වූ පරිදි, 4 වන ශ්‍රේණියේ දී ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ චිත්‍ර සංරචනය කිරීමේ දී පරිකල්පනයෙන් හා මතකයෙන් ඇදීමේ යුගය අවසන් වී පරිසරයේ දකින දේ ඇදීමට යොමු වෙති. එසේ ම සිරිල් බර්ට් අනුව දෘශ්‍ය තාත්වික යුගය වන මෙම යුගයේ දී කේරුම් ගන්නා දේවල් සංවිධානාත්මක ව ඇදීමට උත්සහ දරති. තාත්වික ව නිර්මාණය කිරීමට ද උත්සාහ දරති. තව ද මිමි හා ප්‍රමාණ පිළිබඳ ව යම්තාක් දුරකට සිතති. සමමිතිය පිළිබඳ ව අවබෝධයක් තිබේ. එසේ ම චිත්‍ර සඳහා වැඩි විස්තර හා සිදුවීම් ඇතුළත් කරති. සංකල්ප විග්‍රහයට අනුව 4 වන ශ්‍රේණිය වන විට ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ භාවමය ප්‍රකාශනය මෙන් ම ද්විමාන හා ත්‍රිමාන සිද්ධාන්ත පිළිබඳ ව ද අවබෝධයෙන් චිත්‍ර නිර්මාණය කරති.

දෘශ්‍ය තාත්වික යුගයේ පසු වන 4 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් සඳහා 2005 වසරේ දී අවස්ථා 3ක දී (1 වන අවස්ථාව, 2 වන අවස්ථාව, 3 වන අවස්ථාව) චිත්‍ර සංරචනයට අවකාශය ලබා දෙන ලදී. 1 වන අවස්ථාවේ දී “මල් බඳුනේ මල් දැකලා මට හරි සතුටුයි”. 2 වන අවස්ථාවේ “වෙළඳ පොළක් හෝ මහලු ගෙයක්,” ද 3 වන අවස්ථාවේ දී “ගෙවත්තක්” යන මාතෘකා ඔස්සේ චිත්‍ර නිර්මාණකරණයට යොමු කරනු ලැබිණි.

4 වන ශ්‍රේණියේ 1 වන වාරයේ දී යම් සංකල්පයක් ප්‍රකාශනය කිරීමේ නිපුණතාව ලැබූ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ ප්‍රතිශතක හරක මධ්‍යන්‍යය 4.6%කි. 2 වන වාරයේ දී එය 4.4%ක් වන අතර 3 වන වාරය වන විට යම් සංකල්පයක් ප්‍රකාශනය කිරීමට හැකි වූ ශිෂ්‍යයින්ගේ ප්‍රතිශතක හරක මධ්‍යන්‍යය 4.5%කි. ඒ අනුව 4 වන ශ්‍රේණිය අවසානය වන විට යම් සංකල්පයක් ප්‍රකාශනය කිරීමට නිපුණතාව ලැබූ ශිෂ්‍යයින්ගේ (3 වන වාරය) ප්‍රතිශතක හරක මධ්‍යන්‍යය අඩු වී ඇත. 2005 වසරේ 4 වන ශ්‍රේණිය අවසානය වන විට 1 වන අවස්ථාවට වඩා 2 වන අවස්ථාවේත්, 2 වන අවස්ථාවට වඩා 3 වන අවස්ථාවේත් පිළිවෙළින් යම් සංකල්පයක් ප්‍රකාශනය කිරීමේ ශිෂ්‍ය නිපුණතාව අඩු වී ඇත.

එසේ ම 2 වන ශ්‍රේණියට හා 2004 වර්ෂයේ 3 වන ශ්‍රේණියට සාපේක්ෂ ව 2005 වර්ෂයේ 4 වන ශ්‍රේණියේ දී යම් සංකල්පයක් ප්‍රකාශනය කිරීමේ ශිෂ්‍ය නිපුණතාව අඩු වී ඇත.

5 වන ශ්‍රේණිය

සිරිල් බර්ට්ගේ ළමා චිත්‍ර සංවර්ධන අවධිවලට අනුව මෙන් ම, විෂය විශේෂඥයින්ගේ සම්මුඛ සාකච්ඡාවලට අනුව 5 වන ශ්‍රේණිය වන විට දෘශ්‍ය තාත්වික යුගයේ පසු වන ළමයා චිත්‍ර නිර්මාණකරණයේ දී පරිමාණය ප්‍රමාණ හා මිමි පිළිබඳ ව ද, පර්යාවලෝකය, ක්ෂය වෘද්ධි ලක්ෂණ හා සමමිතිය පිළිබඳ ව ද අවබෝධයක් ලබයි. මේ කාලයේ දී බොහෝ විට වැඩිහිටි චිත්‍ර අනුකරණය කිරීමට පෙලඹේ. නිර්මාණකරණයේ දී විවිධ ක්‍රම ශිල්ප භාවිත කරමින් සංකල්ප ප්‍රකාශනයේ යෙදෙයි.

දෘශ්‍ය තාත්වික යුගයේ පසු වන අධ්‍යයනයට ලක් වූ 5 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් සඳහා ඔක්තෝබර් මාසයේ අවස්ථා දෙකක දී චිත්‍ර නිර්මාණකරණය සඳහා අවකාශය ලබා දුණි. 01 වන අවස්ථාවේ දී පූජනීය ස්ථානයක ආගමික වතාවත් කරන බැතිමතුන් දැක්වෙන ප්‍රකාශන චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ ගැන්වීම, 2 වන අවස්ථාවේ දී පරිසරයේ ඇති මල්, කොළ සහ ගෙඩි යන දැයෙහි හැඩ

ආග්‍රයෙන් රටා මෝස්තරයක් නිර්මාණය කිරීම හා වර්ණ ගැන්වීම සඳහා යොමු කරන ලදී (2 වන වගුව). 1 වන අවස්ථාවේ දී එම ක්‍රියාකාරකම ලබා දීමේ අභිමතාර්ථය වූයේ ආගමික වටපිටාවක සංකීර්ණ ප්‍රකාශනයේ ස්වභාවය කොතෙක් දුරට සාර්ථක දැයි හඳුනා ගැනීම යි. 2 වන අවස්ථාවේ දී රටා මෝස්තර නිර්මාණයේ දී ප්‍රගුණ කෙරෙන නිර්මාණ ශක්තීන් සොයා බැලීම යි. එහි දී සංකල්ප ප්‍රකාශනයට අදාළ ව ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ ළඟා විය යුතු නිපුණතා ද මිනුමට ලක් කරන ලදී.

5 වන ශ්‍රේණියේ දී 1 වන අවස්ථාවේ ලබා දුන් ක්‍රියාකාරකමට අදාළ ව යම් සංකල්පයක් ප්‍රකාශනය කිරීමේ නිපුණතාව ලැබූ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ ප්‍රතිශතක භරත මධ්‍යන්‍යය 4.3%කි. 2 වන අවස්ථාවේ දී ලබා දුන් චිත්‍ර නිර්මාණයේ දී යම් සංකල්පයක් ප්‍රකාශනය කිරීමේ නිපුණතාව ලැබූ ප්‍රතිශතක භරත මධ්‍යන්‍යය 3.7%කි. 5 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ චිත්‍ර නිර්මාණකරණයේ දී යම් සංකල්පයක් ප්‍රකාශනය කිරීමේ නිපුණතාව 1 වන අවස්ථාවට වඩා 2 වන අවස්ථාව වන විට අඩු වී ඇත. ඒ අනුව 5 වන ශ්‍රේණිය අවසානය වන විටත් යම් සංකල්පයක් ප්‍රකාශනය කිරීමේ නිපුණතාව ලබා ගත හැකි වූයේ ඉතාමත් අඩු ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතයකට ය (3.7%).

එසේ ම 4 වන ශ්‍රේණියට සාපේක්ෂ ව 5 වන ශ්‍රේණියේ දී යම් සංකල්පයක් ප්‍රකාශනය කිරීමේ ශිෂ්‍ය නිපුණතාව අඩු වී ඇත.

1 වන ශ්‍රේණියේ සිට 5 වන ශ්‍රේණිය දක්වා (2002 වර්ෂයේ සිට 2006 වර්ෂය දක්වා) ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ සංකල්ප ප්‍රකාශනයේ විකාශනය පිළිබඳ ව සමස්තයක් වශයෙන් සැලකීමේ දී 1 වන ශ්‍රේණියේ දී සංකල්ප ප්‍රකාශනයේ ඉතා අඩු ප්‍රතිශතයක් (3.34%) පෙන්වූ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් 2 වන ශ්‍රේණිය වන විට 1 වන ශ්‍රේණියට සාපේක්ෂ ව සංකල්ප ප්‍රකාශනයේ ඉහළ නිපුණතාවක් අත්පත් කර ගෙන තිබිණි. එනමුත් 3 වන ශ්‍රේණිය අවසාන වන විට යම් සංකල්පයක් ප්‍රකාශනය කිරීමේ නිපුණතාව අත්පත් කර ගත් ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතය 2 වන ශ්‍රේණියට සාපේක්ෂ ව අඩු වී ඇත. එසේ ම 4 වන ශ්‍රේණිය අවසාන වන විට ද යම් සංකල්පයක් ප්‍රකාශනය කිරීමේ ශිෂ්‍ය නිපුණතාවේ ප්‍රතිශතය තව දුරටත් අඩු වී ඇත. එසේ ම 5 වන ශ්‍රේණිය අවසානය වන විට ද යම් සංකල්පයක් ප්‍රකාශනය කිරීමේ නිපුණතාව අත්පත් කර ගත් ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතය තව දුරටත් අඩු වී ඇත. සමස්තයක් ලෙස ගත් විට 1 වන ශ්‍රේණියේ සිට 5 වන ශ්‍රේණිය දක්වා ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් චිත්‍රණයේ දී යම් සංකල්පයක් ප්‍රකාශනය කිරීමේ නිපුණතාව අත්පත් කර ගත් ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව ක්‍රම ක්‍රමයෙන් අඩු වී ඇත.

හැඩය

සිවිල් බර්ට්ගේ Mental and Scholastic Tests නම් ග්‍රන්ථයේ ළමා චිත්‍ර සංවර්ධන අවධිවල විස්තරාත්මක තාත්වික යුගයට අනුව හා චිත්‍ර පිළිබඳ විෂය විශේෂඥයින්ගේ සම්මුඛ සාකච්ඡා මගින් ලබා ගත් දත්තවලට අනුව හැඩය යන සංකල්පය අවධාරණය වී ඇත්තේ මෙසේ ය. 1 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ රවුම් හැඩ විශාලවත් සමහර අවස්ථාවල දී තනි හැඩයක් පමණක් ද භාවිත කරමින් චිත්‍ර නිර්මාණකරණයේ යෙදෙති. 1 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ, තනි හැඩයක් පමණක් භාවිත කරමින්, රවුම් හැඩ විශාල ව අදිමින්, චිත්‍ර නිර්මාණය කිරීම, ප්‍රශස්ත අයුරින් හැඩය නිර්මාණය කිරීමකි (20 වන රූපය).

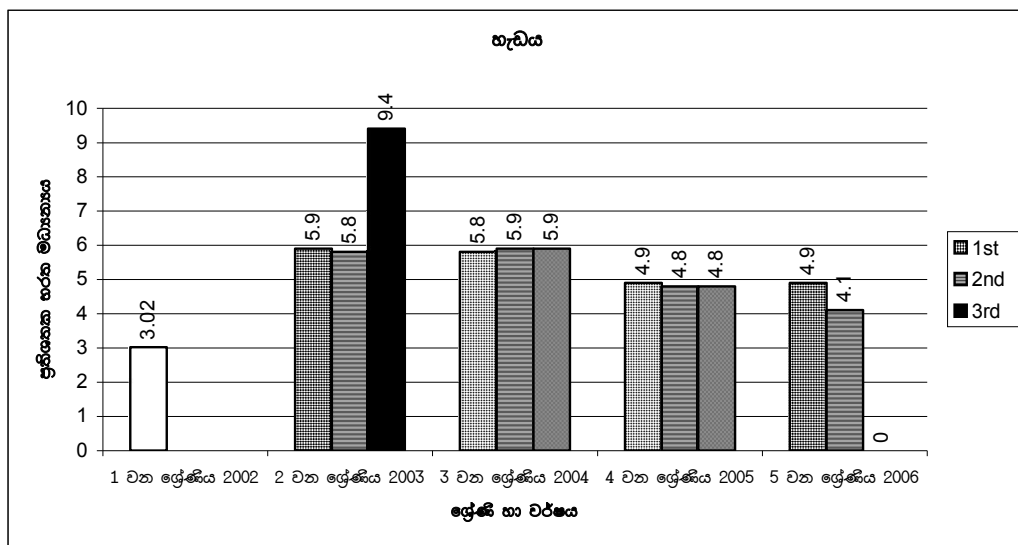


20 වන රූපය : 1 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍යයින් තනි හැඩයක් පමණක් භාවිත කරමින් චිත්‍ර සංරචනය කිරීම

(2002 වර්ෂය පාසල් අංක 33 ශිෂ්‍ය අංකය 20 F ඔක්තෝබර් මාසයේ දී අදින ලද චිත්‍රයකි)

1 වන ශ්‍රේණිය

1 වන ශ්‍රේණියේ දී අධ්‍යයනයට ලක් කරන ලද ශිෂ්‍යයින් සඳහා මාසයකට වරක් තමා කැමති දෙයක් චිත්‍රයට නැගීමට අවකාශය ලබා දෙන ලදී. (2 වන වගුව) එහි දී ‘හැඩය’ භාවිත කරමින් නිර්මාණකරණයේ යෙදුණු ශිෂ්‍ය නිපුණතාවේ ප්‍රතිශතක භරත මධ්‍යන්‍යය (Percentage weighted mean) 3.02%කි ඒ අනුව 1 වන ශ්‍රේණිය අවසානය වන විටත් හැඩය භාවිතයේ අවම ප්‍රතිශතක අගයයක් පෙන්නුම් කිරීමෙන් අනාවරණය වන්නේ ප්‍රශස්ත අයුරින් හැඩය නිර්මාණය කිරීමේ නිපුණතාව කලා ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් ලඟා වී නොතිබුණ බව ය (21 වන රූපය).



21 වන රූපය : 1 වන ශ්‍රේණියේ සිට 5 වන ශ්‍රේණිය දක්වා චිත්‍ර නිර්මාණයේ දී හැඩය නිරූපණය වූ අයුරු

2 වන ශ්‍රේණිය

1 වන ශ්‍රේණියේ දී හැඩය නිර්මාණය කිරීමේ අවම නිපුණතාවක් පෙන්වූ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්, 2 වන ශ්‍රේණියේ 1 වන වාරයේ දී හැඩය භාවිත කරමින් චිත්‍ර ඇඳීමේ ශිෂ්‍ය නිපුණතාවේ ප්‍රතිශතක භරත මධ්‍යන්‍යය 5.9%කි. එසේ ම 2 වන ශ්‍රේණියේ 3 වන වාරය වන විට චිත්‍ර නිර්මාණකරණයේ දී හැඩය භාවිත කිරීමේ ශිෂ්‍ය නිපුණතාව 9.4%ක් දක්වා ඉහළ ගොස් ඇත. 2 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ චිත්‍ර නිර්මාණකරණයේ දී ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිත කරන අතර ම නිර්මාණාත්මක හැඩතල ද භාවිත කරති. එසේ ම පෙනෙන්නා වූ හැඩ තමා දන්නා හැඩවලින් ඇඳ සෘජු රේඛා භාවිත කරමින් චිත්‍ර අඳිති (22 වන රූපය).



22 වන රූපය : පෙනෙන්නා වූ හැඩ තමා දන්නා හැඩවලින් ඇඳීම හා සෘජු රේඛා භාවිතය, ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිතය හා නිර්මාණාත්මක හැඩතල භාවිතය

1 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් චිත්‍ර නිර්මාණකරණය සඳහා හැඩය අවම ලෙස භාවිත කර ඇති අතර, 2 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් 3 වන වාරය අවසාන වන විට ප්‍රශස්ත අයුරින් ‘හැඩය’ භාවිත කිරීම වර්ධනය වී ඇත. ඒ අනුව 1 වන ශ්‍රේණියට සාපේක්ෂ ව 2 වන ශ්‍රේණියේ දී ප්‍රශස්ත අයුරින් හැඩය භාවිත කර චිත්‍ර නිර්මාණය කිරීමේ ශිෂ්‍ය නිපුණතාව වර්ධනය වී ඇත.

3 වන ශ්‍රේණිය

3 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් 1 වන වාරයේ දී ‘හැඩය’ භාවිත කරමින් චිත්‍ර නිර්මාණය කිරීමේ ප්‍රතිශතක භරත මධ්‍යන්‍යය 5.8%කි. එය 2 වන ශ්‍රේණියට සාපේක්ෂ ව අඩු වී ඇත. 3 වන ශ්‍රේණියේ 3 වන වාරයේ දී හැඩය භාවිත කරමින් චිත්‍ර ඇඳීමේ ප්‍රතිශතක භරත මධ්‍යන්‍යය 5.9%කි. එය ද 2 වන ශ්‍රේණියට සාපේක්ෂ ව අඩු වී ඇත.

2 වන ශ්‍රේණියට සාපේක්ෂ ව අඩු ප්‍රතිශතයක් පෙන්වුම් කළත් 3 වන ශ්‍රේණියේ වාර තුනේ දී හැඩය භාවිත කිරීමේ නිපුණතාව ක්‍රමික ව වැඩි වී ඇත (2 වන රූපය).

ලමා චිත්‍ර සංවර්ධන අවධිවලට අනුව හා විෂය විශේෂඥයින්ගේ සම්මුඛ සාකච්ඡා දත්තවලට අනුව 3 වන ශ්‍රේණියේ වන විට ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් රවුම් හා ඡායාමිතික හැඩතලවලින් මිදී තමා දුටු දේට වඩා අවබෝධ කර ගත් දේ චිත්‍රයට නගයි. එසේ ම උචිත හැඩතල භාවිත කරමින් තමා දන්නා දේ සංවිධානාත්මක ව ඇදීමට උත්සාහ දරයි. හැඩය පිළිබඳ නිවැරදි අවබෝධයෙන් සමබර ව හා නිර්මාණාත්මක ව චිත්‍රණය කරයි (23 වන රූපය).



23 වන රූපය : 3 වන ශ්‍රේණියේ දී උචිත හැඩතල භාවිත කරමින් තමා දන්නා දේ සංවිධානාත්මක ව ඇදීම

ඒ අනුව 3 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් චිත්‍ර නිර්මාණකරණයේ දී හැඩය භාවිත කිරීමේ ප්‍රතිශතක භරත මධ්‍යන්‍යය වාර තුනේ දී ම 6%කි. එය හැඩය පිළිබඳ නිපුණතා සංවර්ධනයේ මධ්‍යස්ථ මට්ටමකි. ඒ අනුව 2 වන ශ්‍රේණියට සාපේක්ෂ ව 3 වන ශ්‍රේණිය වන විට ප්‍රශස්ත අයුරින් හැඩය භාවිත කර චිත්‍ර නිර්මාණය කිරීමේ ශිෂ්‍ය නිපුණතාව අඩු වී ඇත (21 වන රූපය).

4 වන ශ්‍රේණිය

4 වන ශ්‍රේණියේ දී ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ට 1 වන අවස්ථාව, 2 වන අවස්ථාව, 3 වන අවස්ථාව ලෙස අවස්ථා 3ක දී චිත්‍ර ඇදීමට අවකාශය ලබා දෙන ලදී. 1 වන අවස්ථාවේ දී “මල් බඳුනේ මල් දැකලා මට හරි සතුටුයි” ලෙසත්, 2 වන අවස්ථාවේ දී “ගෙවත්තක්” යන තේමාව යටතේ චිත්‍ර නිර්මාණකරණයට යොමු කරන ලදී (1 වන උපග්‍රහණය). ඒ අනුව 1 වන අවස්ථාවේ හැඩය භාවිත කරමින් චිත්‍ර ඇඳීමේ ශිෂ්‍ය නිපුණතාවේ ප්‍රතිශතක භරත මධ්‍යන්‍යය 4.9%කි. 2 වන හා 3 වන අවස්ථාවල දී ශිෂ්‍ය නිපුණතාවේ ප්‍රතිශතක භරත මධ්‍යන්‍යය 4.8%කි. 4 වන ශ්‍රේණියේ 1 වන අවස්ථාවට වඩා 2 වන හා 3 වන අවස්ථාවල දී ප්‍රශස්ත අයුරින් හැඩය භාවිත කිරීමේ ශිෂ්‍ය නිපුණතාව අඩු වී ඇත. විෂය විශේෂඥයින්ගේ සම්මුඛ සාකච්ඡා දත්තවලට අනුව 4 වන ශ්‍රේණියේ දී ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ තේමාවට අදාළ ව හැඩතල භාවිත කරමින් චිත්‍ර සංරචනය කරති. ඒ අනුව 4 වන

ශ්‍රේණිය අවසානය වන විට තේමාවට අදාළ ව හැඩතල භාවිත කරමින් චිත්‍ර සංරචනය කිරීමේ නිපුණතාව 3 වන ශ්‍රේණියට සාපේක්ෂ ව අඩු වී ඇත (24 වන රූපය).



24 වන රූපය : 4 වන ශ්‍රේණියේ දී තේමාවට අදාළ උචිත හැඩතල භාවිත කරමින් චිත්‍ර සංරචනයේ නිපුණතාව අඩු වීම

5 වන ශ්‍රේණිය

5 වන ශ්‍රේණියේ ඔක්තෝබර් මාසයේ අවස්ථා දෙකක දී චිත්‍ර නිර්මාණය සඳහා අවකාශය ලබා දෙන ලදී.

- පුජනීය ස්ථානයක ආගමික වතාවත් කරන බැතිමතුන් දැක්වෙන ප්‍රකාශන චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ ගැන්වීම
- පරිසරයේ ඇති මල් කොළ සහ ගෙඩි යන දැයෙහි හැඩ ආශ්‍රයෙන් රටා මෝස්තරයක් නිර්මාණය කිරීම හා වර්ණ ගැන්වීම..

විෂය විශේෂඥයින්ගේ සම්මුඛ සාකච්ඡා දත්තවලින් අනාවරණය වූ පරිදි 5 වන ශ්‍රේණිය වන විට ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ ජ්‍යාමිතික හැඩතලවලින් මිදී තේමාවට අදාළ ව හැඩතල නිර්මාණය කරති (25 වන රූපය).



25 වන රූපය : 5 වන ශ්‍රේණිය වන විට ජ්‍යාමිතික හැඩතලවලින් මිදී තේමාවට අදාළ ව හැඩතල නිර්මාණය කිරීම

අධ්‍යයනයට ලක් වූ 5 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් අවසාන වාරය වන විට හැඩය භාවිත කරමින් චිත්‍ර සංරචනය කළ ශිෂ්‍යයින්ගේ ප්‍රතිශතක භරත මධ්‍යන්‍යය 4.1%කි. එය 4 වන ශ්‍රේණියට සාපේක්ෂ ව අඩු ප්‍රතිශතයකි. එයින් අනාවරණය වන්නේ, දෘශ්‍ය තාත්වික යුගයේ පසු වන, 5 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ තේමාවට අදාළ හැඩ යොදා ගනිමින් චිත්‍ර ඇඳීමේ නිපුණතාව, අවම වී ඇති බව ය. සමස්තයක් ලෙස ගත් විට ළමා චිත්‍ර සංවර්ධන අවධිවලට අනුව හැඩය භාවිත කරමින් චිත්‍ර සංරචනය කිරීමේ ශිෂ්‍ය නිපුණතාව 1 වන ශ්‍රේණියේ දී අවම මට්ටමක පැවතීමේ, 2 වන ශ්‍රේණිය වන විට ප්‍රශස්ත ලෙස හැඩය භාවිත කරමින් චිත්‍රකරණයේ යෙදීමේ නිපුණතාව වර්ධනය වී ඇති අතර 3 වන ශ්‍රේණිය, 4 වන ශ්‍රේණිය හා 5 වන ශ්‍රේණියේ දී හැඩය භාවිත කරමින් චිත්‍රකරණයේ යෙදීමේ නිපුණතාව ක්‍රමික ව අඩු වී ඇත (21 වන රූපය).

වර්ණ

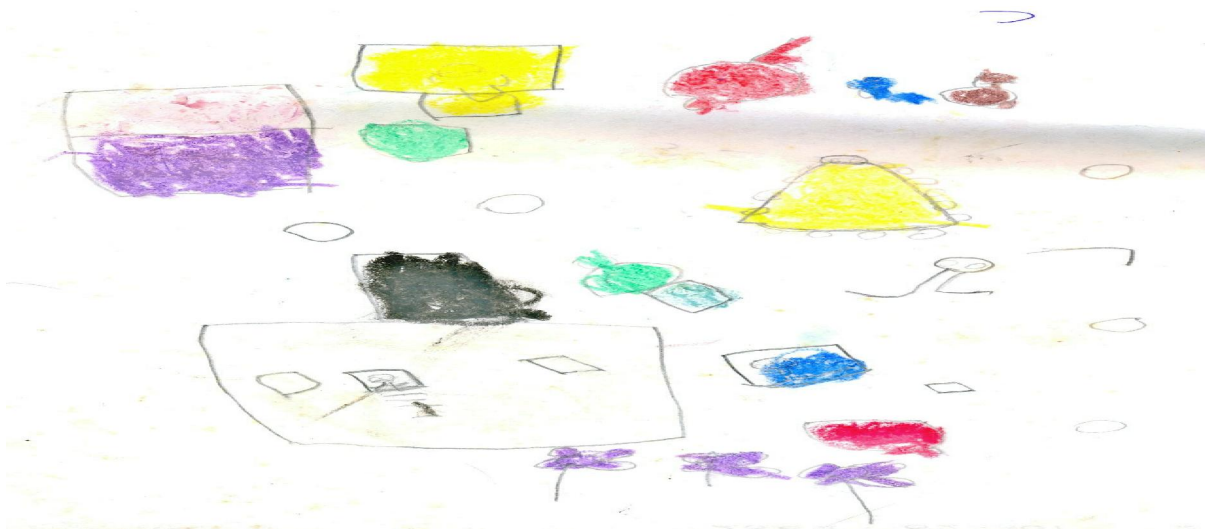
රේඛා, හැඩතල හා වර්ණ චිත්‍රයක් නිර්මාණය කිරීමේ මූලිකාංග වේ. රේඛා, හැඩතල හා වර්ණයේ සුසංයෝගයෙන් චිත්‍රය සංරචනය (රේඛා, හැඩතල හා වර්ණ යන මූලිකාංග භාවිත කර සාර්ථක ව චිත්‍රයක් ඇඳීම) වෙයි. ඒ අනුව අන්වායාම අධ්‍යයනයේ දී 1 වන ශ්‍රේණියේ සිට 5 වන ශ්‍රේණිය දක්වා ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ චිත්‍ර ඇඳීමේ දී වර්ණය භාවිත කළ අයුරු විග්‍රහයට ලක් කරන ලදී. “වර්ණයෙන්” මැනීමට අපේක්ෂිත වූයේ චිත්‍රයක සාදාගැනීමේ ලක්ෂණ (ස්වභාවික ලෝකයේ ඕනෑ ම වස්තුවක ඇති මතුපිට ස්වභාවය හා ස්පර්ශයෙන් දැනෙන ස්වභාවය වර්ණ රේඛා, හැඩතලවලින් චිත්‍රයේ දී දෘශ්‍යමය ආකාරයට දැනෙන්නට සැලැස්වීම හෙවත් ගති ස්වභාවය වර්ණ ඇසුරෙන් පෙන්වීම) ය.

1 වන ශ්‍රේණිය

සිරිල් බර්ට්ගේ ළමා චිත්‍ර සංවර්ධන අවධිවලට අනුව හා විෂය විශේෂඥයින්ගේ සම්මුඛ සාකච්ඡා දත්තවලින් අනාවරණය වූ ආකාරයට 1 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍යයා චිත්‍ර ඇඳීම සඳහා වර්ණ භාවිත කිරීමේ දී තමාට අතට හසු වන වර්ණයකින් චිත්‍රය වර්ණ ගන්වයි. කුමක් හෝ පාටක් තෝරා ගනී (26 වන රූපය). වර්ණ මාධ්‍ය (උදා:- පැස්ටල්, දියසායම්) පිළිබඳ ව ද අවධානය යොමු නොකරයි. අඟුරු, මැටි, වර්ණ වතුර, පෑන් වර්ග, පැස්ටල් යනා දී ඕනෑ ම මාධ්‍යයක් තෝරා ගනියි. වර්ණ මිශ්‍ර කිරීමක් නොකරන අතර ඉබේ ම වර්ණ මිශ්‍ර වේ (27 වන රූපය).

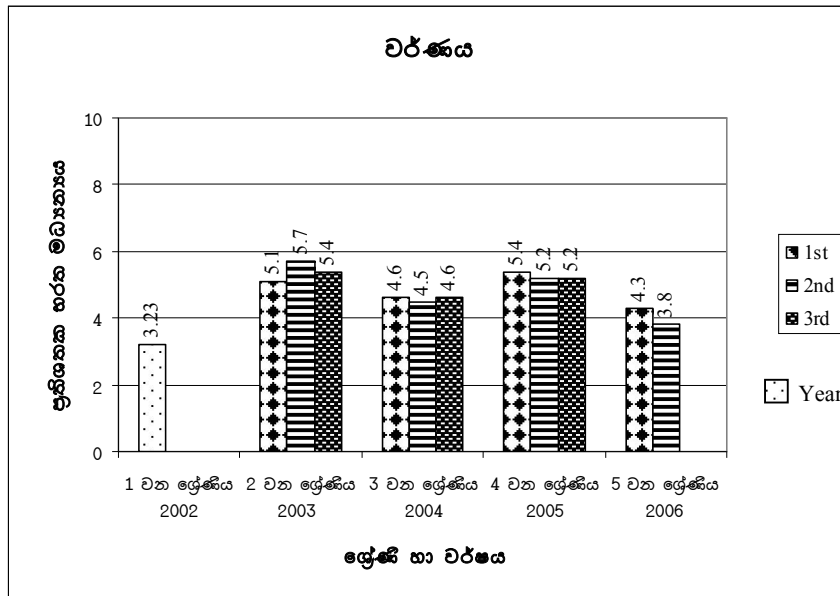


26 වන රූපය : 1 වන ශ්‍රේණියේ දී ශිෂ්‍යයා අතට හසු වන වර්ණයකින් චිත්‍රය වර්ණ ගන්වීම



27 වන රූපය : 1 වන ශ්‍රේණියේ දී වර්ණ මිශ්‍ර නොකරන අතර ඉබේ වර්ණ මිශ්‍ර වීම

1 වන ශ්‍රේණියේ දී ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් පැන්සලට හා කඩදාසියට හුරු දැයි පිරික්සීම හා වර්ණ භාවිත කරන අයුරු පිරික්සීමේ අභිමතාර්ථයෙන් අවුරුද්ද පුරා සෑම මසකට වරක් තමා කැමති දෙයක් චිත්‍රයට නැගීමට අවකාශය ලබා දුණි. ඒ අනුව 1 වන ශ්‍රේණියේ දී ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ ගති ස්වභාවය වර්ණ ඇසුරෙන් පෙන්වීම (සාදාශය ලක්ෂණ) සඳහා වර්ණ භාවිත කිරීමේ ප්‍රතිශතක භරත මධ්‍යන්‍යය 3.32%කි. ඒ අනුව 1 වන ශ්‍රේණියේ දී යම් වර්ණයක් භාවිත කරමින් චිත්‍රකරණයේ යෙදුණු ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ ප්‍රතිශතක භරත වී ඇත. තමා කැමති දෙයක් චිත්‍රයට නැගූ 1 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් චිත්‍ර නිර්මාණයේ දී වර්ණ භාවිත කිරීමේ නිපුණතාව අත්පත් කර ගෙන ඇත්තේ ඉතා අඩු ප්‍රතිශතයකිනි (28 වන රූපය).



28 වන රූපය : 1 වන ශ්‍රේණියේ සිට 5 වන ශ්‍රේණිය දක්වා චිත්‍ර නිර්මාණකරණයේ දී වර්ණ භාවිත කළ අයුරු

2 වන ශ්‍රේණිය

2 වන ශ්‍රේණියේ දී පළමු වන, දෙ වන හා තුන් වන වාර සඳහා වාරයකට එක බැගින් චිත්‍රකරණයට අවකාශය ලබා දෙන ලදී. පළමු වන වාරයේ දී “තමා දුටු සිද්ධියක්” චිත්‍රයට නැගීම ද දෙවන වාරයේ දී “අර්ධ රූපය සම්පූර්ණ කිරීම” හා තුන් වන වාරයේ දී වැසි දිනක් චිත්‍රයට නැගීම ලෙස ක්‍රියාකාරකම් ලබා දෙන ලදී.

2 වන ශ්‍රේණියේ පළමු වන වාරයේ දී වර්ණ භාවිත කරමින් චිත්‍රකරණයේ යෙදුණු ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ ප්‍රතිශතක භරත මධ්‍යන්‍යය 5.1%කි. දෙ වන වාරයේ දී 5.7%කි. තුන් වන වාරයේ දී වර්ණ භාවිතයේ ප්‍රතිශතක භරත මධ්‍යන්‍යය 5.4%කි. ඒ අනුව 2 වන ශ්‍රේණියේ පළමු වන වාරයට සාපේක්ෂ ව දෙවන වාරයේ දී ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ වර්ණ භාවිත කිරීමේ නිපුණතාව වැඩි වී ඇත. නැවතත් තුන් වන වාරය අවසන් වන විට දෙ වන වාරයට සාපේක්ෂ ව චිත්‍රකරණයේ දී ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ වර්ණ භාවිත කිරීමේ නිපුණතාව අඩු වී ඇත (28 වන රූපය හා 29, 30, 31 රූප).



29 වන රූපය : 1 වන වාරයේ දී වර්ෂ භාවිතයේ අඩු බව



30 වන රූපය : 2 වන වාරයේ දී වර්ෂ භාවිතයේ නිපුණතාව ඉහළ යාම



31 වන රූපය : 3 වාරයේ දී 2 වන වාරයට සාපේක්ෂ ව වර්ෂ භාවිත කිරීමේ නිපුණතාව අඩු වීම

1 වන ශ්‍රේණියට සාපේක්ෂ ව, 2 වන ශ්‍රේණියේ දී, චිත්‍ර නිර්මාණයේ දී “ගති ස්වභාවය වර්ණ ඇසුරෙන් පෙන්වීමේ” (සාදාගත ලක්ෂණ) නිපුණතාවේ ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතය ඉහළ ගොස් ඇත.

3 වන ශ්‍රේණිය

3 වන ශ්‍රේණියේ දී ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ චිත්‍ර ඇඳ වර්ණ ගැන්වීමේ දී හැකි තරම් ක්‍රමවත් ව හා සීමාව තුළ වර්ණ ගන්වති. එසේ ම වර්ණ තැවරීමේ දී මිශ්‍ර කිරීමට අත්හදා බැලීමට ප්‍රිය කරති. (32 වන රූපය)



32 වන රූපය : ක්‍රමවත් ව සීමාව තුළ වර්ණ ගැන්වීම හා මිශ්‍ර කිරීමට අත්හදා බැලීමට ප්‍රිය කිරීම

3 වන ශ්‍රේණියේ දී පළමු වන දෙ වන හා තුන් වන වාර සඳහා වාරයකට එක බැගින් චිත්‍ර ඇඳීම සඳහා ලබා දෙන ලදී. එහි දී පළමු වන වාරයේ දී මල් පෝච්චියක් ද දෙ වන වාරයේ දී සෙල්ලම් කරන අවස්ථාවක් හා තුන් වන වාරයේ දී වෙළෙඳ පොළක් යන මාතෘකා ඔස්සේ ද චිත්‍ර සංරචනය සඳහා අවස්ථාව ලබා දෙන ලදී.

3 වන ශ්‍රේණියේ පළමු වන වාරයේ දී චිත්‍ර නිර්මාණකරණයේ දී වර්ණ භාවිත කිරීම නොහොත් ගති ස්වභාවය වර්ණ ඇසුරෙන් පෙන්වීමේ ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතය හරත මධ්‍යන්‍යය 4.6%කි. එය දෙ වන වාරයේ දී 4.5%ක් ලෙස අඩු වී ඇති අතර නැවතත් තුන් වන වාරය වන විට වර්ණ භාවිත කිරීමේ ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතය හරත මධ්‍යන්‍යය 4.6%ක් ලෙස පළමු වන වාරය හා සම වී ඇත (28 හා 33, 34, 35 රූප)



33 වන රූපය : 3 වන ශ්‍රේණියේ දී 1 වන වාරයේ වර්ණ භාවිත කිරීම



34 වන රූපය : 3 වන ශ්‍රේණියේ 1 වන වාරයට වඩා 2 වන වාරයේ දී වර්ණ භාවිතයේ නිපුණතාව අඩු වීම



35 වන රූපය : 3 වන ශ්‍රේණියේ 2 වන වාරයට වඩා 3 වන වාරයේ දී වර්ණ භාවිතයේ නිපුණතාව වැඩි වීම

දෙන ලද මාතෘකාවට අදාළ ව (සෙල්ලම් කරන අවස්ථාවක්) උචිත වර්ණ භාවිත කිරීම, වර්ණ කිරීමේ දී විවිධ ක්‍රම ශිල්ප භාවිත කිරීම, ක්‍රමවත් ව හා සීමාව තුළ සංයමයෙන් වර්ණ ගැන්වීම යන කරුණු, 3 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍යයින්ගේ චිත්‍ර නිර්මාණවල දක්නට ලැබුණේ අඩු ප්‍රතිශතයකිනි.

2 වන ශ්‍රේණියට සාපේක්ෂ ව 3 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ වර්ණ භාවිත කරමින් චිත්‍ර සංරචනය කිරීමේ ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතය අඩු වී ඇත. ඒ අනුව අවධාරණය වන්නේ 3 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ වර්ණ භාවිත කිරීමේ නිපුණතාව අඩු වී ඇති බව යි.

4 වන ශ්‍රේණිය

වයස අවුරුදු 8ක් වූ 3 වන ශ්‍රේණියේ දරුවන් මෙන් ම වයස අවුරුදු 9ක් වූ 4 වන ශ්‍රේණියේ දරුවන් චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ ගැන්වීමේ සාමාන්‍ය රටාව වන්නේ, හැකි තරම් ක්‍රමවත් ව හා සීමාව තුළ පමණක් වර්ණ ගැන්වීම යි. එසේ ම වර්ණ ගැන්වීමේ දී (තැවරීමේ දී) වර්ණ මිශ්‍ර කිරීමට මෙන් ම අත්හදා බැලීමට ද යොමු වෙයි. ඒ අනුව අත්වලායාම අධ්‍යයනයේ 4 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ ගැන්වීමේ නිපුණතා මැන බැලීම සඳහා ක්‍රියාකාරකම් ලබා දෙන ලදී. 4 වන ශ්‍රේණියේ දී සැප්තැම්බර් හා ඔක්තෝබර් මාසවල අවස්ථා තුනක දී චිත්‍ර ඇඳීමේ ක්‍රියාකාරකම්වල නිරත කරන ලදී. එහි දී පළමු වන අවස්ථාවේ “මල් බඳුනේ මල් දැකලා මට හරි සතුටයි” ලෙස ද දෙ වන අවස්ථාවේ දී “වෙළෙඳ පොළක් හෝ මගුල් ගෙයක්” ද තුන් වන අවස්ථාවේ දී ගෙවත්තක් ද චිත්‍රණය කිරීමට අවකාශය ලබා දුණි (2 වන වගුව).

4 වන ශ්‍රේණියේ “මල් බඳුනේ මල් දැකලා මට හරි සතුටයි” ලෙස චිත්‍රණය කළ පළමු වන අවස්ථාවේ මල් බඳුන, මල් හා මල් බඳුනේ දමා ඇති මල් දැකීමෙන් මට ඇති වන සතුටේ ස්වභාවය වර්ණය ඇසුරින් පෙන්වීමේ ප්‍රතිශතක භරත මධ්‍යන්‍යය 5.4%කි. දෙ වන අවස්ථාවේ වෙළඳ පොළෙහි ඇති නොසන්සුන්කාරී පරිසරයක් මගුල් ගෙදරක ඇති විචිත්‍රවත් බව වර්ණ ඇසුරින් පෙන්වීමේ ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතක භරත මධ්‍යන්‍යය 5.2%ක් වන අතර තුන් වන අවස්ථාවේ දී තම චිත්‍රයෙන් ගෙවත්තේ ඇති ගති ස්වභාවය වර්ණ ඇසුරින් පෙන්වීමේ (සාදාශ්‍ය ලක්ෂණ) ප්‍රතිශතක භරත මධ්‍යන්‍යය 5.2%කි. ඒ අනුව 4 වන ශ්‍රේණියේ දී වර්ණ භාවිත කිරීමේ නිපුණතාවේ ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතය පළමු වන අවස්ථාවේ ඉහළ ගොස් ඇත. දෙ වන හා තුන් වන අවස්ථාවල දී පළමු වන අවස්ථාවට සාපේක්ෂ ව වර්ණ භාවිත කිරීමේ නිපුණතාව අඩු වී ඇත (28 වන රූපය හා 36, 37, 38 රූප).



36 වන රූපය : 4 වන ශ්‍රේණියේ 1 වන අවස්ථාවේ දී වර්ණ භාවිත කිරීමේ නිපුණතාව ඉහළ යාම



37 වන රූපය : 4 වන ශ්‍රේණියේ 1 වන අවස්ථාවට සාපේක්ෂ ව 2 වන අවස්ථාවේ දී වර්ණ භාවිත කිරීමේ නිපුණතාව අඩු වීම



38 වන රූපය : 4 වන ශ්‍රේණියේ 2 වන අවස්ථාවට සාපේක්ෂ ව 3 වන අවස්ථාවේ දී ද වර්ණ භාවිතයේ වෙනසක් නො වීම

3 වන ශ්‍රේණියේ දී වර්ණ භාවිතයේ අඩු නිපුණතාවක් පෙන්නුම් ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්, 4 වන ශ්‍රේණිය වන විට, වර්ණ භාවිත කිරීමේ වැඩි නිපුණතාවක් අත්පත් කර ගෙන තිබීමේ (39 වන රූපය).



39 වන රූපය : 4 වන ශ්‍රේණිය වන විට වර්ණ භාවිතයේ නිපුණතාව වැඩි වීම

5 වන ශ්‍රේණිය

වසය අවුරුදු 10ක් වූ 5 වන ශ්‍රේණියේ දරුවන්ගේ වර්ණ ගැන්වීමේ සාමාන්‍ය රටාව වන්නේ තේමාවට අදාළ ව උචිත වර්ණ තෝරා ගනිමින් නිර්මාණකරණයේ යෙදීම යි.

5 වන ශ්‍රේණියේ දී අධ්‍යයනයට ලක් වූ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ට දෙන ලද මාතෘකා ඔස්සේ ඔක්තෝබර් මාසයේ අවස්ථා දෙකක දී චිත්‍ර ඇඳීමට අවකාශය ලබා දෙන ලදී. 1 වන අවස්ථාවේ 5.5.1 අනුප්‍රසාදකරණයේ තේමාව වූයේ “සුජනීය ස්ථානයක ආගමික වතාවක් කරන බැතිමතුන් දැක්වෙන ප්‍රකාශන චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ ගැන්වීම යි”. එම ක්‍රියාකාරකම්වල ශිෂ්‍යයින් නිරත කරවීමේ අභිමතාර්ථය වූයේ ආගමික වටපිටාවක් තුළ සංකීර්ණ ප්‍රකාශනයේ ස්වභාවය කොතෙක් දුරට සාර්ථක දැයි හඳුනා ගැනීම යි. එහි දී වර්ණය භාවිතයට අදාළ ව මැනීමට අපේක්ෂිත නිපුණතාව වූයේ “අවස්ථාවට උචිත වර්ණ භාවිත කරයි” යන්න යි. 2 වන අවස්ථාවේ 5.5.2 අනුප්‍රසාදකරණයේ තේමාව “පරිසරයේ ඇති මල් කොළ සහ ගෙඩි යන දැයෙහි හැඩ ආශ්‍රයෙන් රටා මෝස්තරයක් නිර්මාණය කිරීම හා වර්ණ ගැන්වීම” වේ. එම ක්‍රියාකාරකමෙහි අභිමතාර්ථය වූයේ “රටා මෝස්තර නිර්මාණයේ දී ප්‍රගුණ කෙරෙන නිර්මාණ ශක්තීන් සොයා බැලීම යි.”

5 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ පළමු වන අවස්ථාවේ ලබා දුන් තේමාවට අනුව චිත්‍ර නිර්මාණය කර ගති. ස්වභාවය වර්ණ ඇසුරෙන් පෙන්වීමේ (වර්ණ භාවිතයේ සාදාශ්‍රය ලක්ෂණ / Texture ස්වභාවික ලෝකයේ ඕනෑම වස්තුවක ඇති මතුපිට ස්වභාවය හා ස්පර්ශයෙන් දැනෙන ස්වභාවය වර්ණ, රේඛා, හැඩතලවලින් චිත්‍රයේ දී දෘශ්‍යමය ආකාරයට දැනෙන්නට සැලැස්වීම උදා :- කොස් ගෙඩිය අතින් ඇල්ලූ විට එහි කටු ස්වභාවය හා රළු ස්වභාවය අතට දැනේ, එය චිත්‍රයකින් පෙන්වන විට වර්ණ රේඛා, හැඩතලවලින් කොස් ගෙඩියේ රළු ස්වභාවය පෙන්වීම) ප්‍රතිශතක හරත මධ්‍යන්‍යය 4.3%කි. දෙ වන අවස්ථාවේ දී තේමාවට අදාළ ව වර්ණ ගැන්වීමේ ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතක හරත මධ්‍යන්‍යය 3.8%කි. ඒ අනුව 5 වන ශ්‍රේණියේ ලබා දුන් තේමාවලට අදාළ ව ගති ස්වභාවය (රූපයේ සත්‍ය ස්වභාවය) වර්ණ ඇසුරෙන් පෙන්වීමේ ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතය පළමු වන අවස්ථාවට සාපේක්ෂ ව දෙ වන අවස්ථාවේ දී අඩු වී ඇත. ඒ අනුව 5 වන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ චිත්‍ර නිර්මාණකරණයේ දී තේමාවට අදාළ වර්ණ භාවිත කිරීමේ ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතය ඉතාමත් අඩු වී ඇත (28 වන රූපය). එසේ ම තේමාවට අදාළ ගති ස්වභාවය වර්ණ ඇසුරෙන් පෙන්වීමේ නිපුණතාව ලබා නො ගත් ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතය 97%කි (40 වන රූපය ද බලන්න).



40 වන රූපය : 5 ශ්‍රේණියේ දී වර්ණ භාවිතය අඩු වීම

සමස්තයක් වශයෙන් වසර පහ තුළ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ වර්ණ භාවිත කළ ආකාරය විග්‍රහයට ලක් කිරීමේ දී 1 වන ශ්‍රේණියේ දී ගති ස්වභාවය වර්ණ ඇසුරින් පෙන්වීමේ (සාදාශ්‍ය ලක්ෂණ) නිපුණතාවේ ප්‍රතිශතය ඉතා අඩු ය. 2 වන ශ්‍රේණියේ දී 1 වන ශ්‍රේණියට සාපේක්ෂ ව ගති ස්වභාවය වර්ණ ඇසුරින් පෙන්වීමේ ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතය ඉහළ ගොස් ඇති අතර 3 වන ශ්‍රේණියේ දී 2 වන ශ්‍රේණියට සාපේක්ෂ ව නැවතත් ගති ස්වභාවය වර්ණය ඇසුරින් පෙන්වීමේ ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතය අඩු වී ඇත. 4 වන ශ්‍රේණියේ දී 3 වන ශ්‍රේණියට සාපේක්ෂ ව චිත්‍ර නිර්මාණකරණයේ දී වර්ණය භාවිත කිරීමේ නිපුණතාව පෙන් වූ ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතය ඉහළ ගොස් ඇත (41 වන රූපය).



41 වන රූපය : 4 වන ශ්‍රේණියේ දී වර්ණ භාවිත කිරීමේ නිපුණතාව ඉහළ යාම

5 වන ශ්‍රේණියේ දී නැවතත් 4 වන ශ්‍රේණියට සාපේක්ෂ ව වර්ණ භාවිත කිරීමේ ශිෂ්‍ය නිපුණතාවේ ප්‍රතිශතය අඩු වී ඇත. ගති ස්වභාවය වර්ණ ඇසුරින් පෙන්වීමේ නිපුණතාවේ ප්‍රතිශතය අඩු වී ඇත.

ඒ අනුව අන්වායාම අධ්‍යයනයේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ චිත්‍ර නිර්මාණයේ දී වර්ණ භාවිත කළ ආකාරය සමස්තයක් ලෙස විග්‍රහ කිරීමේ දී 1 වන ශ්‍රේණියේ වර්ණය භාවිත කිරීමේ ශිෂ්‍ය නිපුණතාව අඩු වූ අතර 2 වන ශ්‍රේණියේ දී වර්ණ භාවිත කිරීමේ ශිෂ්‍ය නිපුණතාව ඉහළ ගොස් ඇත. 3 වන ශ්‍රේණියේ දී නැවතත් වර්ණ භාවිතයේ ශිෂ්‍ය නිපුණතාව අඩු වී ඇති අතර, 4 වන ශ්‍රේණියේ දී වර්ණ භාවිත කිරීමේ ශිෂ්‍ය නිපුණතාව ඉහළ ගොස් ඇති අතර 5 වන ශ්‍රේණිය අවසාන වන විට නැවතත් ගති ස්වභාවය වර්ණ ඇසුරින් පෙන්වීමේ ශිෂ්‍ය නිපුණතාව අඩු වී ඇත.

නිගමන සහ යෝජනා

නිගමන

- සාධනය කර ගන්නා ලද සංකල්ප, විනයක් මගින් ප්‍රකාශනය කිරීමේ නිපුණතාව ලැබූ ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතයේ හරක මධ්‍යන්‍යය, 1 වන ශ්‍රේණියට වඩා 2 වන ශ්‍රේණියේ දී වැඩි වුව ද, 3, 4, 5 වන ශ්‍රේණිවල දී එය කුමයෙන් අඩු විය.
- විනයට උචිත හැඩතල භාවිත කරමින් විතු සංරචනය කිරීම පිළිබඳ ව නිපුණතාව ලැබූ ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතක හරක මධ්‍යන්‍යය 1 වන ශ්‍රේණියේ දී අඩු වුව ද 2 වන ශ්‍රේණිය වන විට එහි ප්‍රතිශතය වැඩි විය. එහෙත් 3, 4, 5 වන ශ්‍රේණිවල දී එම ප්‍රතිශතක හරක මධ්‍යන්‍යය කුමයෙන් අඩු විය.
- පරිසරයේ සත්‍ය ස්වභාවය වර්ණ ඇසුරින් පෙන්වීම (සාදාශ්‍රය ලක්ෂණ) පිළිබඳ ව 1 වන ශ්‍රේණියේ දී නිපුණතාව ලැබූ ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව ඉතා අඩු වූ (3%) අතර, 2 වන ශ්‍රේණියේ දී එම ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතයේ හරක මධ්‍යන්‍යය 5%ක් දක්වා වර්ධනය විය. නැවත 3 වන ශ්‍රේණියේ දී නිපුණතාව ලැබූ ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව අඩු වූ අතර 4 වන ශ්‍රේණියේ දී නැවත වැඩි විය. නැවත 5 වන ශ්‍රේණියේ දී 4%ක් දක්වා අඩු විය. මෙලෙස වසරින් වසර නිපුණතා ලැබූ ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතයේ හරක මධ්‍යන්‍යය උච්චාවචන රටාවක් පෙන්වුම් කළේ ය.
- අන්වයම අධ්‍යයනයේ දී අධ්‍යයනයට ලක් වූ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ විතු නිපුණතා සංවර්ධන රටාවේ සමස්තය, සංකල්පය, හැඩය හා වර්ණය යන නිර්ණායක ඔස්සේ විග්‍රහ කිරීමේ දී, වසර 5 තුළ දී ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ විතු නිපුණතා සංවර්ධනයේ ප්‍රතිශතක හරක මධ්‍යන්‍යය 10%කට වඩා අඩු මට්ටමක පවතී. එය විතු නිපුණතා සංවර්ධනයේ ඉතා අවම මට්ටමකි.
- සමස්ත විතු අදීමේ නිපුණතාව පහළ තලයක වූවත් වසර 5හේ දී අධ්‍යයනයට ලක් වූ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් අතර අදාළ වයස් සීමාවට උචිත විශේෂ වූ නිපුණතා සංවර්ධනයක් පෙන්වන ලද ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ ද වූහ.
- සමෝධානික වූ ප්‍රථමික විෂයමාලාවේ පරිසරය අශ්‍රිත ක්‍රියාකාරකම්වල දී, ‘සෞන්දර්යාත්මක ක්‍රියාකාරකම්’ ලෙස පරිසරය පාඩමකින් අනතුරු ව, විතු නිර්මාණකරණය සඳහා ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ට අවකාශය ලබා දෙනු ලැබේ. එහි දී සිසුවාගේ විතු නිපුණතා කෙරෙහි ගුරුවරයාගේ සම්පූර්ණ අවධානය යොමු නො වන අතර ම, මහ පෙන්වීමේ අඩු බව හා අන්දැකීම් සමීප කරවීමේ අඩු බව හේතු කොට ගෙන සිසුවාගේ නිර්මාණාත්මක නිපුණතා අඩු වී ඇත.
- තුන් වන ශ්‍රේණිය වන විට පාසල, ගුරුවරයා, සිසුවා හා දෙමාපියන් යන සියලු ම දෙනා ශිෂ්‍යත්ව විභාගය අරමුණු කර ගැනීම හා හර විෂය කෙරෙහි වැඩි අවධානය යොමු කිරීමෙන් සිසුවාගේ විතු පිළිබඳ නිර්මාණාත්මක නිපුණතා අඩු වී ඇත.

යෝජනා

- ප්‍රාථමික ගුරුවරයාගේ සෞන්දර්යාත්මක නිපුණතා සංවර්ධනය කිරීම පිළිබඳ දැනට වඩා වැඩි අවධානයක් ගුරු අධ්‍යාපන වැඩසටහන්වල දී ලබා දිය යුතු ය.

- 6 වන ශ්‍රේණියේ දී ශිෂ්‍යයින්ට සෞන්දර්ය විෂයයක් තෝරා ගැනීමට මඟ පෙන්වීම සඳහා, ගුරුවරයා 1 වන ශ්‍රේණියේ සිට 5 වන ශ්‍රේණිය දක්වා ශිෂ්‍යයාගේ සෞන්දර්යාත්මක ක්‍රියාකාරකම් පිළිබඳ ව හොඳින් හඳුනා ගෙන සිටිය යුතු ය. ඒ සඳහා විශේෂ ඇගයුම් පිළිවෙළක් ක්‍රියාත්මක වීමේ අවශ්‍යතාවක් ඇත.
- චිත්‍ර, ප්‍රයෝගික විෂයයක් හේතුවෙන් සිසුවාගේ නිර්මාණාත්මක හැකියාව සංවර්ධනය කිරීම සඳහා නිතර නිතර සෞන්දර්යාත්මක ප්‍රයෝගික ක්‍රියාකාරකම්වල හැකිතාක් නිරත කර විය යුතු ය.
- විවිධ ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද භාවිත කර, ශිෂ්‍යයාට අත්දැකීම් සම්ප කරවීම. ශිෂ්‍යයාගේ නිර්මාණාත්මක බව සංවර්ධනය සඳහා අවශ්‍ය වේ.
- ප්‍රාථමික අවදියේ දී අත්දැකීම් සම්ප කරන අතරතුරේ දී ම නිර්මාණකරණයේ යෙදීමට ද ශිෂ්‍යයාට නිදහස ලබා දිය යුතු ය.
- සිසුන් විසින් කරන නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් ඇගයීමෙන් නිර්මාණකරණය සඳහා දිරි ගැන්විය යුතු ය. උදා :- චිත්‍ර ප්‍රදර්ශන පැවැත්වීම, බිත්ති පුවත්පත්වල චිත්‍ර ප්‍රදර්ශනය කිරීම
- ප්‍රාථමික ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගේ චිත්තවේගය ඉගෙනුම වැඩි දියුණු කිරීම සඳහා ද යහපත් අකල්පවලින් හෙබි පුද්ගලයකු බිහි කිරීම සඳහා ද ප්‍රාථමික සිසුන්ගේ චිත්‍ර නිපුණතා සංවර්ධනය කෙරෙහි මෙයට වඩා වැඩි අවධානයක් යොමු කළ යුතු ය.

1 වන උපග්‍රහණය
පර්යේෂණ උපකරණ

2 වන උපග්‍රන්ථය

චිත්‍ර ඇගයීමේ නිර්ණායක හඳුනා ගැනීමේ වැඩිමුළුවට සහභාගි වූ විශේෂඥ කණ්ඩායම

- විනාංගනී මල්වැන්න - විශ්‍රාමික අධ්‍යක්ෂ (ප්‍රාථමික දෙපාර්තමේන්තුව)
- සරත් දොණසිරි - කථිකාචාර්ය (සෞන්දර්ය විශ්වවිද්‍යාලය)
- ආර්. එම් පොඩ්නිලමේ - කථිකාචාර්ය (සෞන්දර්ය විශ්වවිද්‍යාලය)
- සිබිල් චෙත්තසිංහ - ප්‍රවීණ චිත්‍ර ශිල්පිණි
- වන්ද්‍රා සමරසිංහ - විශ්‍රාමික ප්‍රධාන ව්‍යාපෘති නිලධාරී (ප්‍රාථමික දෙපාර්තමේන්තුව)
- බී. ජී. දොණසිරි - ව්‍යාපෘති නිලධාරී (සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව)

3 වන උපග්‍රන්ථය

චිත්‍ර ඇගයීමේ කණ්ඩායමේ සාමාජිකයන්

- ගොඩවිත් කොඩිතුටුකු - අධ්‍යක්ෂ පර්යේෂණ, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
- සුනිලා රත්නායක - ප්‍රධාන ව්‍යාපෘති නිලධාරී, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
- බී. ජී. දොණසිරි මයා - ව්‍යාපෘති නිලධාරී, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
- එන්. ඩී. දිසානායක - සහකාර ව්‍යාපෘති නිලධාරී, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
- රවිත්ද්‍ර නේනුවර මයා - සහකාර ව්‍යාපෘති නිලධාරී, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
- නාලනී ද සිල්වා - විශ්‍රාමික චිත්‍ර ගුරු
- බණ්ඩාර මයා - චිත්‍ර ගුරු
- බිංගිරිය ජාතික අධ්‍යාපන විද්‍යා පීඨයේ ගුරු ශිෂ්‍ය කණ්ඩායම

4 වන උපග්‍රන්ථය

තෝමා තුන පදනම් කොට ගෙන සුවිශේෂී නිර්ණායක ගොඩ නඟා ගත් අයුරු

චිත්‍ර ඇගයීමෙහි ලා නිර්ණායක හඳුනා ගැනීමෙන් අනතුරු ව චිත්‍ර ඇගයීමේ වැඩිමුළුවක් පවත්වන ලදී. එහි දී චිත්‍ර ඇගයීම් කණ්ඩායමට අනුසූරුවක් කිරීම මගින් සියලු ඇගයීම්කරුවන් සම ඇගයීම් මට්ටමකට ගන්නා ලදී.

ඇගයීම්කරුවන් සඳහා, 2 වන ශ්‍රේණියේ සිසු චිත්‍ර 5ක් ලබා දී, තනි තනි ව තෝමා තුන ඔස්සේ නව ලක්ෂ්‍ය පරිමාණයට අනුව ලකුණු පිරිනමන ලෙස උපදෙස් දෙන ලදී (1 වන වගුව).

1 වන වගුව. ඇගයීම් අනුසූරුවේ ලකුණු

චිත්‍ර	1			2			3			4			5		
	හැඩය	සංකල්පය	වර්ණය	හැඩය	සංකල්පය	වර්ණය	හැඩය	සංකල්පය	වර්ණය	හැඩය	සංකල්පය	වර්ණය	හැඩය	සංකල්පය	වර්ණය
1 ඇගයීම්කරු	5	3	3	6	4	3	7	8	7	4	3	6	5	4	3
2 ඇගයීම්කරු	6	6	5	4	3	4	6	5	4	4	4	3	4	3	5
3 ඇගයීම්කරු	5	3	4	3	3	4	4	2	2	4	3	4	4	3	4
4 ඇගයීම්කරු	3	4	3	2	2	2	6	6	4	3	4	3	2	2	3
5 ඇගයීම්කරු	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	1	1	1	1	2

අනතුරු ව විශේෂඥ කණ්ඩායම විසින් සිසු චිත්‍ර සමඟ ඇගයීම්කරුවන්ගේ ලකුණු පිරිනැමීමේ රටාව හඳුනා ගනිමින් ලකුණු පිරිනැමීමේ දී සිසු විය හැකි පුද්ගල බද්ධතා වළක්වා ගැනීමටත්, සැසඳීමක් සිදු නොවිය යුතු බවටත්, උපදෙස් සපයමින් සියලු ඇගයීම්කරුවන් ඇගයීම් නිර්ණායක පිළිබඳ ව සම මට්ටමකට ගැනීමට උපදෙස් ලබා දෙන ලදී.

උදා:- 2 වන චිත්‍රයට - සමහර ඇගයීම්කරුවන් 5ට අඩු ලකුණු ලබා දී ඇත. එහෙත් 2 වන ශ්‍රේණියේ දී සිසුවාගේ වයස් මට්ටම අනුව හැඩතල මනා ලෙස සිදු කර ඇති බැවින් 5ත් ඉහළ ලකුණක් පිරිනැමිය යුතු බවට විශේෂඥ කණ්ඩායමේ උපදෙස විය.

- භාවමය සංකල්ප මෙම ශ්‍රේණියේ දී අපේක්ෂා කළ නොහැකි බවට උපදෙස් දෙන ලදී 2 වන චිත්‍රයේ සංකල්පය මැනවින් නිරූපණය වී ඇති බැවින් ලකුණු 7ක් වැනි ප්‍රමාණයක් දිය හැකි බව විශේෂඥ කණ්ඩායමේ අදහස විය.

